עסקני מפלגות צלצלו בפעמוני הבחירות בוועידה שלא נסתיימה

עיקר המחלוקת בוועידת התאחדות עולי ברית־המועצות היה הניגוד של עולים מול ותיקים, אך גם הוויכוח בנושא זה נחלק בסופו של דבר לפי המחנות המפלגתיים ✶ במהומה הרבה נבלעו כלא היו הדיונים העניניים המעטים על בעיות קליטה ✶ בעוד האופוזיציה הכריזה על הקמת התאחדות חדשה בה יהיו חברים רק עולים שהגיעו אחרי מלחמת ששת הימים, הודיעה הנשיאות, כי מושב שני של הוועידה יתכנס תוך 20 יום לצירים בלבד ✶ העסקנים מלקקים פצעיהם

הנואמים שעל הדוכן דרשו זכות להביע דעתם ללא הפרעה בעוד הצירים זועקים בפאתוס רב (למעלה) ואף עולים על הבמה (משמאל).
(הצילומים: י.פ.פ.א.)

מאת **אברהם תירוש**

הדמוקרטיה, אשר בהם־ [illegible] עולי בריה"מ [illegible] שנות היותם, והנה [illegible] בוועידה [illegible] של ההתאחדות, ב־ [illegible] כפי כה, [illegible] — [illegible] — [illegible], שאין כל קשר בי־ [illegible] [illegible].

בשבה נטלו לעצמם אנשים זכות לצעוק בפאתוס רב מן האולם, ללא הרף, ולהגיב בקולניות על דברי נואם, שאינם מוצאים חן בעיניהם; בשמה התגוננו הנואמים שעל הדוכן, ובצדק, כאשר דרשו מנה להביע דעתם ללא הפרעה; בשבה ניסו להעמיד להצבעה נושאים שונים, בניגוד לתקנות שאין לתת כל זכות חוקית להצביע על נושאים אלה, ולמנוע הצבעות חוקיות; בשבה „פוצצה" לבסוף הוועידה, בליל יום ג', תוך מהומה רבתי והאשמה הדדית.

גם פעמוני הבחירות הקרבות ובאות צילצלו בכל צרזם בוועידה. אין ספק, שלעובדה שהבחירות באחורי כתלינו, היה משקל רב באירועים שהפריעו למהלכה התקין של הוועידה ושהביאו לבסוף ל„פיצוצה". עסקני מפלגות, כמעט מכל הקשת הפוליטית שלנו, בהם גם מזכיר מפלגה אחת וכזכיר לשעבר של אחרת, הסתובבו באולם הוועידה בבאר־שבע ובמסדרונותיה, יעצו, בחשו, התערבו (לא המזכיל והמזכ"ל לשעבר עצמם), אפילו הסיתו לפעמים, עד שהוועידה התבשלה. הניגודים המפלגתיים של כל ימות השנה קיבלו קיטוב־יתר והשתלבו גם במחלוקת שרקען שונה.

אילמלא הבחירות הקרבות, אין ספק, כי מ ר ב י ת העסקנים המפלגתיים היו למדים על קיום הוועידה מן העתונות. עובדה, בוועידה הראשונה של עולי בריה"מ, לפני יותר משנתיים, לא ראו אותם...

היטיבה לבטא את המצב ראש הממשלה, שנכחה בעת אחת הסערות, ואמרה לצירים: „אני חוששת, שכה שמתרחש פה, אינו ה„פאטנט" שלכם, אלא של הוותיקים"... יש רק להוסיף, כי עם הוותיקים נמנו גם חברי מפלגה של ראש הממשלה.

גם אנשים מקרב העולים שלא היו כלל צירים, התערבו במהלך הוועידה בדרכים שונות וכמה מהם הצליחו אפילו לקבל רשות הדיבור... צעקות, לעתים היסטריות, דחיפות הדדיות, שכמעט התפתחו לתגרות־ידיים, האשמות הדדיות חריפות, הפסקות ישיבות המליאה, נסיונות השתלטות על המיקרופון ועל הבמה, התגודדויות במסדרונות ובאולם, פרישה מהנשיאות, מבוי סתום בדיוני הוועדות, חוסר סובלנות, העדר תרבות ויכוח, קריאות הכופות: „עקרן !", „הרוצצ"ציות בין בעלי אינטרסים שונים, אישיים ומפלגתיים — כל אלה יצרו את דמותה של הוועידה ושיוו לה מראה מצער. לרגעים נדמה היה, שלכבה צירים והוכיחום, כי כל הצדדים, חשובים השלטון והכסא יותר כאשר כל ענין העליה מבריה"מ וקליטתה, שכמעט נשכחה.

●● „צירים פיקטיביים"

עיקר המחלוקה נעוץ, אפשר לומר, בניגוד של עולים מול ותיקים. אך גם הוויכוח בנושא חשוב וראוי־לציון זה, נחלק בסופו של דבר, בעיקר, לפי המחנות המפלגתיים. גם מאחורי ויכוחים נוהליים לכאורה, על המפתח להרכבי מוסדות שונים, עמדה שאלה עקרונית כנ"ל ואינטרסים מפלגתיים נשתלבו בהם.

במוקד הסערות עמדה קבוצה אופוזיציונית להנהגת ההתאחדות, בראשות ד"ר יולי גודלמן, מנחת מחישה, דוד יפית, איש „חרות", ואחרים, שוהתה עם גח"ל ובעיקר עם „חרות" (למרות שד"ר גודלמן, ככל הידוע, אינו איש „חרות"). קבוצה זו, שחבריה עולים חדשים, טענה נגד ניהול ההתאחדות על־ידי ותיקים ואף האשימה, כי היו הליכים בלתי־כשרים בבחירות לוועידה וכי יש בה „צירים פיקטיביים". כנגדם טענו אנשי הרוב, השולטים בהתאחדות והמזוהים עם מפלגת העבודה, כי יש צורך בשילוב עולים וותיקים בהתאחדות, כי הבחירות היו כשרות ומעמד כל הצירים חוקי.

בסופו של דבר התמקד הוויכוח סביב קבוצת צירים, שמספרם אינו ברור, שכמעלה לא חיו בבריה"מ, אלא שקודם עלייתם, לפני מלחמת העולם השניה, חיו ברפובליקות שאחרי המלחמה סופחו לבריה"מ והיהו רק בהתאמה. אלה הם בעיקר חברי קיבוצים ותיקים. הגוש האופוזיציוני דרש לשלול מהם חברות בהתאחדות ובמילא לבטל את מעמדם כצירים. הטענה נגד זה אמרה, כי רק מי שהיה בידי הדכוי הסובייטי אי־פעם, יהיה זכאי להיות חבר בהתאחדות.

ועדת המנדאטים חרגה מתחומה ובמקום לדון באישור המנדאטים, נסחפה לדיון בשאלה, שאין לה סמכות לדון בה: מי זכאי להיות חבר בהתאחדות? כאשר לא היא ולא שאר מוסדות הוועידה, לא הצליחו להגיע לסיכום במחלוקת זו והנשיאות החליטה לדחות את הדיון בנושא זה לישיבה הראשונה של המועצה החדשה — „הפוצצה" הוועידה תוך מהומה, צעקות ונסיונות השתלטות על הבמה, שכבר היו לחזיון רגיל. קבוצת האופוזיציה הכריזה, באולם חשוך, על הקמת התאחדות חדשה, שבה יהיו חברים רק עולים שהגיעו אחרי מלחמת ששת הימים. עתה הגיעו האשמות והגידופים משני הצדדים לשיא: „אתם רוצים טירור — נחזיר בטירור !", „אינכם שווים את המדינה !", „אתם שונאים את המדינה !", „באתם מלכתחילה לפוצץ את הוועידה !", „מנוולים !", „שקרנים !".

טונים צורמים אלה ליוו את סיום הוועידה, שבעצם לא נסתיימה. הדיון הכללי העניני לא נסתיים ולא נבחרו מוסדות. הנשיאות הודיעה, כי מושב שני של הוועידה יתכנס תוך 20 יום ויהיה לצירים בלבד.

●● סימני שאלה

היו בוועידה גם עולים לא־מעטים, שכל החזיון הזה הכאיב להם ביותר. הם באו לדון בעניני ונפשם נקעה מכל התככים וחילופי הגידופים. „זו בושה לנו. באמת בושה" — אמרו לאחר ה„פיצוץ". הוועידה הותירה רבים במפח נפש גדול. היא גם הותירה אחריה כמה סימני שאלה:

● האם יעלה המושב השני של הוועידה יפה יותר?

● האם הפורשים יחזרו וישתלבו בהתאחדות?

● האם ישכילו לסלק גורמים מפלגתיים מעבודת המושב השני ולדאוג יותר לאינטרסים של העולים ופחות לאינטרסים של מפלגות?

● האם יכירו בתביעה לסלק את הוותיקים?

העסקנים מלקקים עתה את פצעיהם ומאשימים אלה את אלה. לאחר שיירגעו, יתחילו ודאי גישושים ומגעים, שיקבעו את דמות המושב השני.

מה שחבל הוא, שבין הפיצוץ שסימן את תחילת הוועידה — בישיבה הראשונה, על רקע הצעת הוועדה המכינה להרכב מוסדות הוועידה — לבין הפיצוץ שסתם עליה את הגולל, נבלעו כלא היו, בין מהומה הרבה, הדיונים העניניים המעטים על בעיות קליטה ולא קיבלו ביטוי נאות.

גם פה נאמרו דברים חריפים, לפעמים יתר על המידה, עד שלעתים נתעורר רושם, כי קיימת תחרות מי יהיה קיצוני יותר בביקורתו. יתכן שגם לויכוח זה נשתרבבו אינטרסים צדדיים שונים. אסיר ציון לשעבר, משה גלפרין, אף האשים כמה צירים: „מתוך דברי הביקורת שלכם, אני חש את שנאתכם למדינה". גם ראש הממשלה התריסה כלפי העולים: „אינני נבהלת מביקורת. אני נבהלת מההתלהבות שבה אתם מדברים על כך שהכל רע. דברו עם קצת צער בלב, עם קצת כאב".

●● קשת של טענות

אך, ככלות הכל, מדברי הביקורת, מהתלונות, ומהעלאת הבעיות, אפשר ללמוד, תוך ניפוי ההגזמה, מה מעיק על העולים, שפרשו קשת רחבה של טענות, שהקיפה כמעט את כל תחומי הקליטה.

אמר העתונאי ויקטור פרלמן: „פרשת אשדוד לימדה ששיטות הקליטה אינן נכונות. מדוע התחוללה בכלל פרשה כזו? מדוע מספר העולים יורד? למה יורדים לרומא? הייתי ברומא ודיברתי עם יורדים. מה שגרם לירידה הוא בעיית ההתנגשות בביורוקראטיה. הסוציאליזם בישראל אינו מתקדם יותר מאשר בבריה"מ.

„אילו אנשים עובדים במשרד הקליטה? הם אינם מבינים שבהם תלויה העליה. צריך לסלק עובדים גרועים ולבטל כל מיני תקנות סודיות של משרד הקליטה, שעולים אינם יודעים עליהן. צריך חוק שווה לכל עולה, שיחייב את הפקידים. יש צורך לבנות מערכת מדעית משוכללת של קליטה ולבטל את הפרוטקציוניזם. מה נעשה, אם יעלו כמו 300 מתימטיקאים מבריה"מ?"

אלברט ביטלאשווילי: „כשמגדפים את עולי גרוזיה — מגדפים את כל עולי בריה"מ. אנו, וכל העולים, סובלים מבעיה חמורה של קשישים שאי־אפשר למצוא להם תעסוקה".

פלדמן: „הביורוקראטיה בארץ, בעיקר במשרד הקליטה, עולה על זו שברוסיה. משרד הקליטה אינו עושה דבר כדי שאחינו בבריה"מ יוכלו לבוא בהבנתם. כשעולים — הכל מסתבך ללא מוצא. יש סכנת הפסקת העליה מבריה"מ בגלל מכתבים קשים של עולים מהארץ".

גיליך: „שלחו אותנו לבני־ברק ובגלל אופיה המיוחד של העיר, אין לנו אפשרות לפתח עצמנו. איננו דתיים ושם יש 200 בתי־כנסת, אך אין אף מועדון אחד".

●● טפסים ברוסית

עולה אחת: „שם, ברוסיה, חילקו אותנו ל„אנחנו" ו„אתם", ובגלל זה עלינו. עתה, פה, שוב אומרים לעולים: „אתם". שוב אנו במקום כיש „אנחנו" ו„אתם". אם לא נבטל חלוקה זו — לא נצליח".

זילה: „מדוע חושבים בישראל, שהאקדמאים מרוסיה הם ברמה יותר נמוכה? למה נותנים לנו תנאי עבודה גרועים יותר? למה בוחנים מחדש בעלי נסיון של 25 שנה? איה כבודנו? למה אתם, אחי העולים, נותנים בנמל־התעופה לוד על טפסים בשפה שאינכם מבינים? מדוע אין טפסים ברוסית?"

„יש הרבה מועמדים מעולי גרוזיה לעבודה במשרד הקליטה. מה האילו של הקליטה טוען, שלא מצא מועמד. סגן השר רהן ביקר אצלנו בנצרת ודיבר על כל מיני נושאים, רק לא על קליטה. במשרד הקליטה ובסוכנות — אין רוצים לדבר עם עולי גרוזיה".

בזהאשווילי: „אין מטפלים כראוי בנוער העולה. באשדוד יש צעירים גרוזינים רבים ואין מטפלים בהם".

אבולניק: „יש אי־צדק בחלוקת הדיור לעולים. ההתאחדות חייבת לבקר את עבודת משרד הקליטה".

הרב הזוין: „לא די ,שלח את עמי'. יש גם צורך ב,קלוט את עמי'. צריך ללמד את העולים גם מסורת והיסטוריה יהודית ולא רק עברית".

●● „צורה גועלית"

ד"ר מבין גלפנר: „משרד הקליטה עובד בצורה גועלית. גם כתנה העולים שבאו ביניהם — הוא גועל־נפש. אילו עבדו עולים בשני המקומות הללו היו מסייעים לא רק לצעקנים".

בריינה פיינין: „ההפרדה בין עולים לוותיקים, אין לה צידוק. התאחדות עולים המשמשת רק לשמירת מעמד העולה כעולה — אין בה צורך. היא חיונית רק כגשר להכנסת העולה לגוף האומה. יש להקים מרכזי קליטה בחברון ובעוד מקומות בשטחים המשוחררים".

ד"ר יולי גודלמן, ראש הגוש האופוזיציוני, שהרבה מהאשמות על שנאת ישראל הוטחו כלפיו, מסר הודעה אישית, עם בעימה של יהודי: „מה שאני אומר על ישראל — אני אומר זאת על ביתי, על בית אבותי, אני מדבר כציוני. כל משפחתי באה לארץ אתי, האין זו ציונות? איני עושה דבר לשם הקאריירה שלי כרופא. אדרבה, פעילותי בקליטה מפריעה לי כרופא. אני רוצה שיהיו פה שלושה מיליוני עולים מבריי־

(סוף בעמוד 14)

בגליון **ימים ולילות** מחר

מערך מול מערך — מה אומר הציבור?
משאל שנערך ברחבי הארץ ע"י כתבי „מעריב" מ. אלקו, ה. בן־צבי, מ. הראובני, י. וולטר, י. ווקסמן, י. לימור, א. פריאל, ר. פרימור, מ. רהט, א. רותם וא. תירוש

מערבולות במימי הפיורד
על יחסי ישראל־נורבגיה
מאת דן ארקין

הכותל המערבי לקראת שנת 2000
מאת יהודה האזרחי

סינדיקאט הפשע „מטפל" ביהלומים
מאת יגאל לב

שלושה דורות במשפחת אלוף חופי
מאת לוי יצחק הירושלמי

והנפט עודנו בוער...
בעקבות דו"ח מבקר המדינה על „נתיבי נפט"
מאת אריאל ווינשטיין

הטיול המשפחתי
מאת מנחם תלמי

אריק והבובות
מאת משה ברשאול

המציאה היהודיה של לוב
מאת משה דור

בלדה על האיש הלא נכון
מאת יהונתן גפן

זרות יסודית מחפשת גשר
מאת משה נתן

לאונרד ברנשטיין בא, ראה וניצח
מאת נורית אונגר

ציונות נוסטלגית ומלנכולית
מאת אורי קיסרי

הבאלט המלכותי בא
מאת טלילה ברזכאי

אלטרנטיבה דתית-לאומית!

מול מערכים מ"ימין" ומ"שמאל"

המפד"ל מבטיחה את צביונה היהודי של המדינה

קול של יהודי מסורתי הניתן לגח"ל מחזק את העמדה החילונית-קיצונית של הליברלים

קול של יהודי מסורתי למערך השמאלי מחזק את הלוחמה האנטי-דתית של מפ"ם

ב
חזית דתית לאומית
המזרחי - הפועל המזרחי

هكذا من الأصل

הקודחים מחפשים נפט בשטחים וממורמרים בגלל „השכר הנמוך"

„אנשי השירותים וההפקה בחברת ‚לפידות' מרויחים יותר מאתנו" — טוענים הקודחים ✱ מנכ"ל החברה: מדיניות השכר הממשלתית אינה מאפשרת להעלות השכר

מאת **עזרא יגוב ויאיר שטרן**

חברת „לפידות" מבצעת עתה שני קידוחי נפט חד־שים, שהמיוחד בהם הוא, ששניהם ממוקמים ב„שט־חים" — בעזה וברמאללה. בשבועות הקרובים תחל ה־חברה בשני קידוחים נוספים בשטחים, אחד ליד עזה, והשני לא הרחק מן העיירה מובאם שבשומרון.

הקידוח ברמאללה הוא, ל־מעשה, שיחזור של קידוחי נפט, שחברת קודחים ברי־טית ביצעה בשנות השישים לעומק של שלושה ק"מ, לפי זיכרון ירדני. בקידוח זה נת־גלו כנראה בעבר סימני נפט. חברת „לפידות" בוחנת עתה מחדש את הסיכויים לגילוי הזהב השחור במקום זה.

קידוח הנפט ב„עזה 4" מת־בצע על גבעה קטנה, אשר על חלקה הגדול עתידים פלי־טים ממחנה הפליטים שאטי להקים את בתיהם החדשים, עם עזבם את המחנה.

מרדכי חן, במדיניות השכר הממשלתית, שאינה מאפשרת לחברה להעלות את השכר כפי שרוצים הקודחים. „על רקע זה יש מתיחות, המתיחות מתי־ריעה" — אמר חן. לדבריו, אין עובדים ותיקים מוכנים לוותר על הזכויות שצברו ב־משך השנים ואינם רוצים לע־זוב את החברה. מצד שני, אינם מוכנים ללכת לחברות שמציעות להם שכר יותר ג־בוה, בגלל הזכויות ומכאן ה־מתיחות והמרירות.

בעיה אחרת היא, שתשלו־מי האש"ל, המשולמים כיום לעובדים, הם נמוכים יחסית למה שקיבלו עובדים אלה לפ־ני שנים מספר, אך „המדינה קבעה, שארוחת צהרים שווה 6 לירות, בשעה שמחירה ה־ממשי הוא 13 או 14 לירות, ואיננו יכולים לשלם יותר מן המוסכם" — אמר מנכ"ל החברה, בנסותו להסביר סי־בה נוספת למרירות העובדים.

עם זאת קבע מר חן, כי שכרם של העובדים אינו נמוך כלל וכלל, ו־הוא אף די גבוה בהשוו־אה למשכורות אחרות ב־משק הישראלי. בבדיקת ספרי המשכורות, שהול־מו לקודחים בקידוח „עזה 4", בחודשים האחרונים, התברר, כי השכר ברוטו הוא גבוה, בכמה מאות לי־רות לחודש, מזה שמסרו העובדים לסופר „מעריב".

לקידוח נפט דרושים שלו־שה צוותי קידוח של ששה עובדים, נוסף לשני מנהלי ע־בודה, שני גיאולוגים, רתך ושומרים. חברת „לפידות" שו־לחת בתקופה זו כ־20 קודחים לעבודות חוץ ב„נתיבי נפט" בסיני, לניקוי בורות קידוח והכנת בארות לשאיבת נפט באבו־רודס.

שמעון אזולאי, תושב שד־רות, חבר ועד העובדים ב־„לפידות", קודח נפט במק־צועו, טוען, ש„לפידות" אינה יודעת מה צופן לה העתיד. לדבריו, אין חברת „נתיבי נפט" מוכנה לקלוט עובדים מ„לפידות", ואילו ההסתדרות והנציגות אינם לוחמים את מל־חמתם של אנשי „לפידות". הוא הוסיף, כי בגלל הכפי־

מרדכי חן „המתיחות מחריפה"

לות ביחסה של הממשלה ל־נושא, נגרמים נזקים לענף הנפט ולעובדיו.

קודחי „לפידות" שוב אינם צעירים. „רוב השנים עברו עלינו מחוץ לבית, בקידוחי־נפט בהר קרן, בהר צניפים, שליד קטימה, בסדום ובמקו־מות מרוחקים אחרים. את ה־חינוך לילדינו נתנו נשותינו" — טען אזולאי. לדבריו, גרים מרבית הקודחים בשדרות. שם, כתושבי עיר פיתוח, הם פטו־רים ממס הכנסה על כל הכנ־סה עד 600 ל"י לחודש. לכן, כאשר קודח מביא הביתה 800—1,000 ל"י בחודש, אין זה הישג גדול לאיש, העושה את רוב שנות חייו מ־חוץ לבית. „רק מתוך אהבה לענף נשארנו עד כה ב„לפי־דות"" — אמרו הקודחים.

בתגובה על טענות העוב־דים אמר מנכ"ל „לפידות", כי הקודחים תושבי שדרות הם מן העלית של אוכלוסיית ה־עיירה, בזכות משכורתם ה־גבוהה ומעמדם בחברת ה־נפט. הוא הוסיף, כי הוא מנ־הל מאבק עם גורמים ממ־שלתיים להגדלת תקציבי הקי־דוח, להרחבת תוכניות הקי־דוח, כאשר בקולו נשמעת תר־עומת קלה על כך, שמאז 1967 לא נעשה די לביצוע קי־דוחי נפט במרחב סיני וב־שאר ה„שטחים".

ל„לפידות" יש תוכניות קי־דוח ופרוספקטים לקידוחים ב־אתרים רבים ב„שטחים" וב־תחומי ה„קו הירוק", לחמש השנים הקרובות. מה הסיכויים למציאת נפט בקי־דוחים אלה?

על כך אין מרדכי חן יכול להתחייב. לדעתו, חיפושי ה־נפט הם חלק ממלחמת הקיום של עם ישראל, והייבים ל־מצוא לעשות את הכל, כדי לנסות ולמצוא נפט. יהיה זה מזול, אם נסיונות אלה לא יימשכו כל העת.

●● מחנה הקודחים

דרך כורכר קצרה מוליכה אל מחנה הקודחים, המגודר חוטי תיל, וכמה קרונות מ־קשטים את הנוף של מיגדל הקידוח הענקי.

החום והאבק בשעה זו גדו־לים שם מנשוא. בקרון המע־בדה — מקרר חשמלי, השו־מר את קור בקבוקי הסודה. גם במטבח המאולתר — בק־בוקי סודה עם גושי קרח. ה־זבובים מזמזמים מכל־עבר. ב־אוהל, ליד הכניסה, ישנים הבדווים הישראלים, שהופקדו על השמירה בלילה הקודם. בדווים אחרים שומרים גם ב־יום.

במהלך קידוח זה לא היו שום נסיונות פגיעה מצד גור־מים עויינים בעבודות קידוח הנפט. בקידוח הקודם, „עזה 3", ניסה מחבל להטיל רימון־יד לעבר המעבדה, אך הונס בצרור יריות של שומר־לילה.

●● תוספת סיכון

על עבודתם ב„שטחים" מקבלים הקודחים הישראלים תוספת סיכון של כרבע מ־שכרם ברוטו. השכר גדול בכדי 300 ל"י לחודש, לעומת השכר המשולם בתחומי יש־ראל.

הקודחים ממורמרים בגלל השכר הנמוך, לדעתם. מתוך 217 עובדי „לפידות", רק 52 הם קודחים לדרגותיהם השו־נות. השאר — אנשי שירותים והפקה במחנה „חלץ", וחלקם עושים במשרדי החברה ברמת אביב.

„אנשי השירותים וההפקה במחנה „חלץ" מרויחים יותר מן הקודחים", טענו קודחי „עזה 4". בעבר היה שכרו של הקודח מן הגבוהים במדי־נת ישראל. אך במשך השנים הועלה שכרם של הפקידים, אנשי ההפקה ואנשי מקצועות אחרים במשק הישראלי, ו־שכר קודחי הנפט לא הועלה באותו יחס. לדעת הקודחים, זוהי תוצאה של אי־גילוי נפט, קידוחים בלתי סדירים ורו־שם כללי, שנוצר בחלק מן הציבור, שהקודחים הם מיו־תרים.

●● עבודה במשמרות

הקודחים טוענים, כי עובדי השירותים ב„חלץ", הם בעלי שכר מוגדר, עם שעות נוספות גלובאליות, תשלום מיוחד ב־עד שבתות וחגים, אש"ל ורכב צמוד. „אנו רוצים, כי ישימו לב לפער הקיים ב„לפידות" בין קודחים לאנשי שירותים".

הקודחים חייבים לעבוד ב־משמרות כל שעות היממה, כל משך הקידוח. שבעה ימים בשבוע. העבודה מסוכנת ויש חשש לפציעות קשות. „היו שאיבדו אצבעות", אומר שמ־עון כמון, שנלכד פעם בעת עבודתו כרתך, בין הכבל ל־תוף של מוט הקידוח וסבל משבר באגן הירכיים.

„איך ייתכן, ששכרו של קו־דח שווה לזה של פועל כת־כת ז'" שואל במרירות משה סמג'ה, קודח בעל 11 שנות ותק. לדברי סמג'ה, השתכר בחלץ 750 ל"י לחודש ובעזה הוא משתכר 1100 ל"י לחודש. גלעד בן־ידידיה, מנהל מש־מרת בקידוח נפט, לאחר 18 שנות ותק, נשוי פלוס 2, משתכר, לדבריו, 1200 ל"י בחודש בישראל ועוד כ־300 ל"י בעבודה ב„שטחים". ה־משכורת מורכבת מ־10.5 שעות עבודה ביום, כולל שעות ה־נסיעה מתל אביב לעזה ו־חזרה.

„אנו רוצים תיקון שכר ה־יסוד שלנו והשוואתו לזה של קודחי נפט בארצות חוץ" — אומרים קודחי הנפט בעזה, שהמרירות מצטברת אצלם מ־יום ליום.

הסבר למרירות הקודחים מו־צא מנכ"ל חברת „לפידות",

נתניה מתכננת מעגנים לסירות ומדרגות נעות בחוף הים

מאת **יצחק בן־חורין**

פיתוח חוף ימה של נתני־יה החל לקרום עור וגידים. התוכניות נשלפו ממגירות מהנדס העירייה והועברו ל־ידי החברה לעבודות הנדסה ימית. זו החלה בהכנות ל־ביצוע השלב הראשון של התוכנית הפיתוח: הקמת משטח בטון מרוצף בחוף „זבולון" (המשך את בר־בית המתרחצים) עם כל ה־שירותים למתרחצים, שובר־גל ממשולשים אשר יהוו מערכת שלימה של חוף ש־צורתה משולש. כן ייבנה מגרש חניה ל־700 מכוניות מדרום לחוף ובצמוד לו.

השלב הראשון יעלה לעי־ריית נתניה שבעה מיליוני לירות. השטח המיועד, המק־ביל לשובר הגלים הדרומי, כבר נסגר למתרחצים ואם יתנ־הלו העבודות על־פי התוכנית המקורית הוא יהיה מוכן ל־קליטת הקהל בקיץ הבא.

כבר הוחל בחפירות ובמילוי השטח בפסולת בניין, כדי ל־הגביהו מעל לפני הים. יבנה משטח בטון שיזלוף לאורך החוף עד למרחק של 20 מט־רים מן המים. הטיילת תכיל בתי־קפה ומגרשי־משחקים.

הצוקים שגובהם 30—40 מטרים יחוזקו בתומכות ד־„טראסות" למניעת מפולות.

הים נסוג

בעוד כחודשיים יוחל בבני־ית מגרש החניה שלשטחו על 80 דונאם. אל החניון תו־ביל דרך סלולה שתרד ממרכז העיר. הניסיון שבבניית שני שוברי הגלים הקיימים לימד כי הים נסוג. בצורה זו מת־כוונים בוני מגרש החניה ל־הכשיר קרקע נוספת שתיווצר על־ידי הקמתו של שובר גלים שלישי.

מדרום לחניון תכננו להקים „מוטל", אלא שהועדה המשנה להועדה המחוזית לבניין ערים, לא אישרה את הקמתו.

השלב השני

בידי הועדה המחוזית נמ־צאת תוכנית השלב השני ל־פיתוח חוף ימה של נתניה, הטעונה עדיין אישור.

מדובר בחלקו הצפוני של חוף הים ליד מלון „ארבע העונות", שם מתכננים פרנסי נתניה להקים חוף מודרני ובו שני מעגנים לסירות. לדבריהם תצא התוכנית לפועל בשלוש השנים הקרובות, בהשקעה של 12—15 מיליון לירות. בשלב זה נמצאת העירייה במו"מ עם משקיעים למימון הקמתן של שתי ה„מארינות".

תוכנית נוספת היא הקמת מדרגות נעות, שיובילו את המתרחצים במדרון לאורך 40 המטרים המפרידים בין הטיי־לת וקו החוף. באותו אי־זור ייבנה שטח של כ־100 דו־נאם וייבנו שלושה בתי־מלון גדולים.

לטווח רחוק יותר, קיימות תכניות מקבילות לפיתוחו של אזור החוף הדרומי עד לרמת־פולג. על־פי התוכנית יוכפל בעשור הקרוב מספר החדרים בבתי־המלון של נתניה מאל־פיים לארבעת אלפים. כן מדו־בר על הקמתו של מעגן לסי־רות גדולות ברמת־פולג על־ידי משקיעים פרטיים.

עסקני המפלגות

(סוף מעמוד 13)

הים. אני רוצה איחוד ואיני רואה הבדל בין ותיקים לעולים. איני רואה הבדל בין בעיות העליה ובעיותיה של ישראל. העליה, חולה וכואבת ומה ש־כואב לה — זה ישראל שלנו". (בסוף דבריו הודיע גודלמן על פרישתו האישית מההתאחדות).

●● קטיגוריה וסניגוריה

הושמעו גם דברי ביקורת רבים והרישום על ההתאחדות, שאינה פועלת, לדברי המאשי־מים, כראוי, אינה מטפלת ב־בעיות העולים, שיש בה ביו־רוקראטיה רבה, שעולים צרי־כים לבחלה, שאין לכאלה ש־עלו לפני 40—50 שנה „מה לחפש שם" ועוד. היו גם מעט דברי סניגוריה על ההתאחדות בנוסח: „גם העולים יבואו אותה יהיה טוב יותר? הותי־קים עוזרים לנו".

את הטענות והביקורת שמעו שר הקליטה וסגנו (בחלק מה־דיונים), מנכ"ל המשרד ופקי־דים אחרים, אך הם לא השיבו; ושמא לא הספיקו לעשות כן לפני „הפיצוץ"? את זכות ה־תשובה נטלו בני מרידור, ה־פעיל בקרב עולי בריה"מ מטעם מפלגת העבודה, וראש הממשלה שהופיעה במשך כשעה הן ל־ביקורת בנושא הקליטה והן לחלק מהמריבות וההתכתשויות שהביאו ל„פיצוץ".

אמר בני, בהתלהבות שרי־תקה את השומעים: „הארץ הזו היא סימפוניה בלתי־גמורה. אתם צריכים לעזור לנו לגמור אותה. ובעצם גם אתכם היא לא תיגמר. יש בארץ אנשים שאינם מבינים את העליה ו־אינם רוצים בה. אך גם יש בן רע אחד במשפחה, אתלים את כולה?"

●● גולדה כועסה

ראש הממשלה היתה בשעה למד כשקמה לדבר. זו הפעם הראשונה, כך נדמה לי, ש־נשאה בפומבי נאום מוכחת חריף ומייסר באוזני התכנסו של עולים מבריה"מ.

עיקרי דבריה היו, כפי שכבר פורסם אתמול: חישבו על השפעת מה שמתרחש פה ב־בריה"מ; מיגנו פילוג.

ועוד אמרה: „בכמה עוסקים? חשבתי שקודם כל נביא מיליוני יהודים משם, ואני מאמינה שיבואו. אין מה ותיקים וחד־שים. ב־1948 ירדו עו־לים מהאניות ישר לשדה ה־קרב. בבתי הקברות הצבאיים אין „אתם" ו„אנחנו".

„יש ירידה מהארץ. לא ר־מבינים. לשעה אולי טוב לה יותר בארה"ב, אבל לנצח למען הבנים? אין ברירה ל־יהודי, אלא לחיות בישראל. אני בטוחה שבאתם לכאן, ל־כדי שיהיה לכם טוב יותר אלא מפני שזו מדינתכם. אתם סבורים שמגיע לב אין נותנים פה לכל אחד כל מה שהוא רוצה? נגית שלגור בבאר שבע טובה בזה, או סלם יגור בין חיפה לרחובות ד"."

●● רמז עבה

והבינו שאינו רק כל עיק הוסיפה, בב' מאיר: „תרמו יהודי ארצות האיסלאם למדי־נה, שהקימו מאות כפרים וע־רי פיתוח. היה חול ומדבר הם הלכו לשם. טוענים שאת לא תרמתם עדיין למדינה, ל־בניתם אף מפעל רציני. א בטוחה שיש בעליה מבריה"מ כוחות אינטלקטואלים, כוחו נפש התלהבות ותתרמו ע־הרבה.

„עוד לא היה עולה לל תבלי קליטה. בעיותיכם א־רק שלכם, הן גם שלנו. א בעיות ישראל, אינן רק של — הן גם שלכם.

„אתם כולכם רק פיגון לעל־יה הגדולה שעוד תבוא. לאיש א מירשם לפתרון כל הבעיות (ו לרופאים: אין תמיד מירשם ד"ר גולדמן...). התפקיד ו משותף של כולנו; להבי עולים, לקלוט אותם בכל רח המדינה ולדאוג שתהיה מדינה חזקה, בטוחה ומוגנת. אל הבח סדר העדיף זה ובקבלנות ל־ותיקים לעולים ולמדינת הוו־יה טובה מאוד.

בנק לאומי

הבנק הישראלי בין מאה הבנקים הגדולים בעולם*

הצטרפנו למשפחת "100 הגדולים" ואנו, במובן, גאים על כך. פירוש הדבר שהגידול שלנו אינו נמדד בקנה מידה ארצי בלבד. אשתקד הסתכם המאזן שלנו בסכום העולה על 4 מיליארד דולר - וזהו הישג לא מבוטל גם במושגים בינלאומיים. אנו נמצאים בתהליך

של גידול מתמיד וזאת הודות להרחבתה של רשת הסניפים בארץ והמערך הפיננסי מעבר לים, לגיוון העשיר של שרותי הבנק ולמאגר הידע והנסיון של הצוות שלנו. אך בראש וראשונה - הודות לאמון שאתה הלקוח נותן בנו. אמון זה הוא הנכס היקר ביותר במאזן שלנו.

* הישג זה נרשם לזכותו ולזכות המשק הישראלי עם קבלת הדירוג של מספר 99 בין 500 הבנקים הגדולים בעולם לפי הסקר השנתי של השבועון הפיננסי החשוב "אמריקן בנקר".

על מלכים ובעלי אחוזות

כאשר עשיתי את צעדי הראשונים בשדה העתונאות, כמעט לפני עשרים שנה, כבר דרך כוכבו של „בוסי" ברחובות. שמו הלך לפניו ומבודהו פרישה על עולם ומלואו של פעילויות פליליות.

פורץ־גדר שכמותו נתרבו כאן, אולם כוחו הרב של נער הימני זה, פערה־רוחו, קצב־בצלליו, חדות־לשונו, תושייתו — כרכו סביבו אשכולות של מעריצים וחסידים וסוגדים תמימים, שבמקום להאבק בבצוקות החיים בשערים שברחובות, יצקו מים על ידיו.

וכך נגררתי אף אני עם הנגררים: ב„מעריב" כיניתי אותו, כדרך שנתכנה אז על־ידי הכל — „מלך השכונה".

בוקר אחד של חורף צבאתי עם עשרות כבני רחובות על פתחיו של בית־המשפט הרחובותי, דקות ספורות לפני היפתח משפטו. אחד כרבים, של „המלך" כעולם לא בא בנפו. לבד מנערים, הבהולים לבצע למענו כל שליחות בנפש שוקקה, היתה עמו הפעם גם אמו. אשה נאה היתה, שהכל דיברו בשבח שכלה החריף.

עמדתי עם העומדים עד שהאשה רומזת לי, שאקרב אליה. קצת נפל לי הלב: אפשר שמבקשת להיפרע ממני על כל אותן פעמים, שסיפרתי בעלילות בנה. צעדתי לקראתה. „בוסי" עמד שם עם שני שוטרים ואזיקים על שתי ידיו. היתה דממה. הכל הישו אותן. והנה האשה פונה אלי: „אתה מהעתון?" אני. אין טעם להכחיש. במשיכה: „יש לך שכל, אתה?" שותק, חושב: לאן זה מוביל? צוחקת, וכל הקמטים צוחקים עמה: „אם אתה מהעתון ואם יש לך שכל, אז מה אתה כותב כל הזמן על הילד שלי: מלך, מלך, מלך? הגד, איפה ראית בחיים שלך מלך עם אזיקים על הידיים? מה? איפה ראית?!"

בין כה וכה פרצו הכל בצחוק וקולו של השמש הזעיק את הנזבאים לאולם בית־המשפט.

*

יסלח לי שר־האוצר, פנחס ספיר, כי בימים אלה, שזרועים לנגח מטיחים בו את אגרופיהם, צץ הסיפור הזה בזכרוני, על דרך ההקבלה של „המלך משעריים" ו„בעל־האחוזה מכפר־סבא".

הלוואי היה פנחס ספיר נוצר בעגירותיו את סיפור המשא־והמתן שלו עם אלוף (מיל.) שלמה (צ'יץ') להט ולא הופכו לנחלת־הכלל. אדם במעמדו, שעל אפו ועל חמתו אין חסידיו מוותרים על יומרתם לראותו ניצב בעמדת־הנשיא של ראשות הממשלה, ראוי לו להדר יותר בכללי המשחק הפוליטי ולשים סייגים עבים יותר בתחום העניינים, שבשייכתם אינה עבירה על החוק, אך נודף מהם ריחה המרחיק של רכלנות קטנה. זימן שר־האוצר את צ'יץ' לשיחה פרטית, או נזדמן באקראי בשיחה כזאת, מצווה היה לשמור לעצמו את תוכנה. אבל הואיל ולא עצר לו כוחו, הואיל ונתפתה שלא מטובתו לשתף בהוויותיה של השיחה את כל בית ישראל — חשף לא את כוחו, לא את ה„בעל־ביתיות" שלו, לא את שליטתו באחוזתו.

*

העובדה, שספיר יכול בשיחה כזאת להציע ללהט את המקום השני ברשימת המערך לעיריית תל־אביב, לא היתה ביטוי מופלג של כוח, גם אלמלא כרך ספיר את הצעתו בתנאי המפורש: הסכמתו של רבינוביץ', ראש העירייה הנוכחי, ומועמד המערך, להכשיר בכהונתו. התנאי שהציב ספיר — ובמידה מרובה עוד יותר, תוצאת השיחה ההיא, הם עדויות־של־ברזל למיעוט כוחו של ספיר. נניח, שאכן הביע צ'יץ' את הסכמתו להצעה של ספיר. מה עושה „בעל האחוזה"? נוטל לו ימים אחדים, מתייעץ עם מי שמתייעץ ומודיע לצ'יץ': „מצטער, רבינוביץ' והחברים בתל־אביב אינם רוצים שההצעה [illegible]!" כך מנהג של בעל אחוזה?! זה האיש, שכמות הכוח העצומה שנאגרה בידיו, מדירה את שנתם של נוטרי הדמוקראטיה? זהו ביטוי של שליטה באנשים ובעניינים ובמפלגה, בעניין, שעם כל חשיבותו אינו חורץ גורל ואינו מצוי באפיק חייה המרכזי של המדינה, אנוס האיש החזק והנורא הזה להודות, כי לא על־פיו יישק דבר?!

כי שאין בידיו כמות הכוח, הנדרשת להציב את מר להט במקום השני ברשימת המערך לעיריית תל־אביב, יכול לכפות את רצונו ואת השקפתו על מפלגתו, כנגד בעל־פלוגתא כמשה דיין, בעניני „השטחים"?!

ראיתם פעם בעל אחוזה שכזה, שנתיניו־אריסיו אינם מקבלים את דינו ומאלצים אותו להודות בחולשתו?! בעל אחוזה בכבלים?!

בנימין הלוי הציע ובגין אישר במפתיע

חבר־הכנסת ד"ר בנימין הלוי הוא, לכל הדיעות, אחד הדמויות השקטות שבסיעת גח"ל. לכאורה, כך נראה, אף נחבא־אל־הכלים. והנה נתברר, כי [illegible] הנהלת „חרות", היתה רבה.

בישיבת הנהלת „חרות", שדנה ב־19 ביולי בהצעתו של אריק שרון לכונן „מערך בגוש המערך", לא היתה ההתלהבות רבה. להיפך, ניכרת היתה התנגדות עזה. ח"כ הלוי, שראה לאן נושבת הרוח, ביקש, כמעט התחנן, שלפחות לא ישיבו ב„לאו" אלא יאמרו משהו חיובי. וכך נולד הסיכום, להציע לאלוף שרון שיצטרף תחילה לגח"ל ולאחר־מכן להנהלה „הגוש" ובהור שכזה יפלה את הצעתו ואילו ח"כ מנחם בגין ההוח"ב בר־בנקום לקבל את דעת הרוב.

באותה עת הספיק אחד מ־חברי הנהלת „חרות" לחקור את שופט בית־המשפט העליון לשעבר, בנימין הלוי: האם אתה גם בעד צירופו של „המרכז החופשי"?

— כן — השיב בהחלטיות.

כלומר, אינך מתנגד ששמואל תמיר — — —

לא, ח"כ הלוי לא חזר־בו מהחלטיותו בהאמינו, כי זו הדרך היחידה להתקרב לפחות לכוח אלטרנאטיווי.

האווירה היתה מעורפלה. היתה הרגשה, כי זו הפעם הראשונה עלה בנימין הלוי בעים־הליכות על „יבלותו" של ח"כ בגין.

והנה נתברר, כי בגין הפתיע את חבריו. הוא תמך ב... בנימין הלוי.

כשנשאל מר בגין אם תמיר אינו מפריע לו, השיב לשואליו: היה לו פעם „אויב בנפשו" אף גדול מתמיר — הרי זה דוד בן־גוריון, שלא היסס לצוות על התותח־הקדוש שירה ב„אלטלנה" ביודעו שהוא, בגין, נמצא על האניה. וזו רק דוגמה אחת, שלא לדבר על ה„סיזון" — שעל־פי הוראתו של בן־גוריון הסגירו את חיילי המחתרת. ואף־על־פי־כן, היה זה הוא, בגין, שהציע את דוד בן־גוריון לראש־ממשלה ערב מלחמת ששת הימים. ללמוד, חשבונות אישיים אינם מכריעים אצלו כשמדובר באינטרס עליון.

ח"כ בנימין הלוי האמין, כי כך ינהג בגין — באורך־רוח, בהערכת המפנה שהמערך החדש יביא בכנפיו ובגמישות רבה. כשאמר אריק שרון, כי לא יצטרף לגח"ל אלא אם כן תתקבל ההחלטה בדבר כיוון המערך החדש, השיב לו בגין: זאת אומרת, שאתה מציג ת נ א י?

אריק השיב בחביבות: בוא לא נקרא לזה תנאי... ואז הכל יסתדר.

אף בגין המשיך ברוח הטובה ותמך בלא סייג בגישתו של ח"כ הלוי — מן העולים החדשים ב„חרות" ובגח"ל, שהיטיב לחוש את גודל השעה.

אברי־עמוס

יחזקאל פלומין: צירוף מקצועות הדרוש בכנסת

מאת דניאל דגן

יחזקאל פלומין

משפטן ורואה־חשבון

איש אינו יכול לומר בבטחון כמה מקומות יתפנו ברשימת המועמדים הראשונה של המפלגה הליברלית לכנסת. הדיונים על הקמת „מערך בגל מערך", לפי יוזמתו של האלוף אריאל שרון, מגבירים את אי־הבהירות סביב שאלה זאת.

אבל אין כמעט מקום לספק, שבאחד המקומות האלה ישובץ יחזקאל פלומין, חבר הנהלת המפלגה ויו"ר הדור הצעיר שלה.

פלומין, בן 37, הוא רואה חשבון ועורך־דין. זהו צירוף של שני מקצועות, המקנים לבעליהם התמצאות ומומחיות בבעיות פינאנסיות, פיסקאליות ומשפטיות. אישים בעלי צירוף מקצועות כזה אינם רבים והם יכולים להביא תועלת רבה במלאכת החקיקה ולתרום להגברת משקלה של הביקורת הפרלמנטרית בתחום הכלכלי.

כמעט כל מומחה בכיר במשרדי הממשלה הכלכליים, שהופיע לפני ועדות כנסת, יכול להעיד, שלחבריהן חסרה לפעמים התמצאות מספקת בנושאים הנדונים. טבעי, אי־פוא, שמפלגות האופוזיציה מבקשות להכליל ברשימות המועמדים שלהן כמה מומחים־לדבר, שיוכלו לעמוד בהתמודדות עם נציגי הממשלה. הסתפקות בהפרחת סיסמאות־סרק, מצב האופייני לחלק מחברי הכנסת הנוכחית — אינה יכולה לשמש כתחליף לביקורת עניינית ומעמיקה על פעולות השלטון.

מצב זה לא נעלם מעיניהם של ראשי המפלגה הליברלית, הרואים את תרומתם המיוחדת בתוך גח"ל בעיקר בתחום הכלכלי והחברתי (בצד תנועת החרות המטביעה את חותמה העיקרי בתחום המדיני־בטחוני). הליברלים גם ערים לכך, שבשנתיים האחרונות התמקדה התעניינות הציבור דווקא בעניני פנים, המנהיגות הפוליטית נדרשת לספק תשובות הולמות ומבוססות בנושאים אלה.

במאבקים הפנימיים, שהיו בתוך המפלגה הליברלית, שמר פלומין על יחסים הוגנים עם כל הצדדים היריבים. למרות שנמנה תקופה מסויימת עם חוג תומכיו של ח"כ יוסף סרלין, שהיה ממתנגדיה הבולטים ביותר של ההנהגה הנוכחית, טיפח קשרים אישיים מצויינים עם אנשי הצמרת.

ביטוי בולט לעובדה, שהצמרת גמלה לו ביחס דומה, ניתן בכך, שהוטל עליו להיות אחד האחראים לניהול הרכוש של הליברלים. במפלגות בישראל תפקיד כזה הוא בבחינת כניסה ל„קודש הקודשים", שבו יש מקום רק למי שנהנה מאמון בלתי־מוגבל.

פלומין, שהוא מחברם של ספרים אחדים על בעיות מיסוי בישראל, מרכז את עיקר פעילותו הפוליטית בדור הצעיר של מפלגתו. בעצם, אין לו זמן להרבה יותר מזה, שכן הוא ממשיך גם בעיסוקיו המקצועיים, ומרצה בקורס של חשבונאות למשפטנים באוניברסיטה העברית בירושלים. אם למרות הכל לא יגיע לכנסת, יהיו פתוחים לפניו תחומי פעילות רבים ומעניינים, שעסקנים „מקצועיים" חסרים אותם לעתים.

ראש עיריית כפ"ס מקווה לגרוף הקולות

מאת מרדכי אלקן

זאב גלר

שיא ארצי

בבחירות לכנסת בנובמבר 1969, צבר „המערך" בכפר־סבא 51.8 אחוז מקולות הבוחרים. עסקני „המערך" זקפו הישג זה לזכותו של שר־האוצר, פנחס ספיר, תושב כפר־סבא, הנחשבת למבצרו. אולם בבחירות למועצת העירייה שהתקיימו באותו מועד, זכה „המערך" להישג מרשים יותר, בצברו 60.3 אחוז מקולות הבוחרים. היה זה שיא ארצי בכלל הישגיו של „המערך" בעיריות: במקום השני — גבעתיים; בשלישי — [illegible] וברביעי — חיפה.

התוספת הניכרת של קולות המצביעים, שקיבל „המערך" בבחירות למועצת העיר לעומת הבחירות לכנסת — הינה הישגו האישי של ראש העירייה, זאב גלר, האהוד על הציבור, בזכות פשטות הליכותיו, מסירותו והישגיו למען עירו.

ראש העירייה, זאב גלר, בן 50, הרץ לקדנציה שלישית, בוטח באימון הציבור. לסיעת „המערך" שמונה מבין שלושה־עשר חברי מועצת העיר. לסיעת מפד"ל — שלושה ולסיעת גח"ל — שני חברים. ישיבות מועצת העיר מצטיינות בדרך כלל באווירה נעימה וברוח חברית.

ראש העירייה מרוצה מהרכב סיעתו ואינו מעוניין בשינויים. הוא אומר: „המפלגה טרם החליטה על הרכב רשימת המועמדים. אולם תקוותי, כשם שהמפלגה בחרה בי לעמוד בראש רשימת המועמדים בבחירות לעירייה, כך תבחר בכל חברי לסיעה, לשליחות נוספת במועצה החדשה, שתיבחר באוקטובר השנה".

על אש קטנה

מי מפחד מריבונו של עולם?

■ בעידן של מערכים מימין ומשמאל, החלו גם ב„רחוב הדתי" לגלגל בנושא זה, אולם כיוון שמייד „על הסף" ברור, כי חזית דתית כוללת אינה באה בחשבון, מכוונים המאמצים ליצירת מערך אגודאי. אולם מסתבר, כי גם דבר זה, שלכאורה אין דבר מובן מאליו ממנו, נתקל בקשיים.

בתחילה נקבו בשמו של ח"כ שלמה לורנץ כמי שמתנגד למערך של אגו"י עם פא"י, אולם עתה נודע בבני־ברק מפה לאוזן, כי לורנץ כבר מסכים, אלא שהוא חושש מתגובתו של ראש ישיבת פוניבז', הרב א.מ. שאך, שמצידו גם הוא היה כבר מסכים — על אף קיצוניותו הידועה — אלא שהוא מפחד מהרב קנייבסקי, גיסו של ה„חזון איש" ומי שעומד בראש חוגים סופר־קיצוניים.

אמר השבוע אחד מרבני בני־ברק, המצדד במערך דתי, אך חפץ בעילום־שמו: „כולם מפחדים מכולם, אך תמיהני, כי מפחד מהריבונו־של־עולם?..."

(נ.ק.)

■ שר־החוץ, אבא אבן, הציע במכתב אל מזכ"ל מפלגת העבודה, ח"כ אהרן ידלין, כי המפלגה תיזום מתן זכות בחירה לכנסת לישראלים, הנמצאים בחו"ל, כמו נציגי המדינה, סטודנטים ואחרים.

■ החוג לקידום החברה במפלגת העבודה, בראשותו של ד"ר אשר פרחי, הגיש לצמרת המפלגה הצעה, שלפיה ייקבעו בין הראשונים ברשימת המועמדים לכנסת על־ידי „ועדה מסודרת" (שתיבחר על־ידי מרכז המפלגה), ואילו שאר המועמדים ייבחרו בבחירות אזוריות מוקדמות, ב־18 עד 40 אזורי־בחירה, לפי חלוקה גיאוגרפית, שתקבע ועדה בלתי־תלויה של אישי ציבור, חברי המפלגה, המקובלים על הכל.

■ שר־האוצר, פנחס ספיר, הנחשב כראש מחנה ה„יונים" במפלגת העבודה, ושאינו מתלהב מההתנחלויות בשטחים, הבטיח למתנחלי חברון לבנות להם מועדון מכספי „קרן ספיר".

■ המפד"ל, שקולותיהם של מאות מבני המיעוטים הבטיחו לה בבחירות לכנסת השביעית את המנדט ה־12, פתחה בהסתערות על הרחוב הערבי, כשהיא מדגישה בעיקר את הבטחת השירותים הדתיים לבני המיעוטים ואת הטיפול בהשתלמות מקצועית וארגונם באיגוד המקצועי.

(מ.מ.)

■ כאשר היה מר יוסף אלמוגי בקבלת־הפנים, שערך [illegible] לכבוד [illegible], התקבצו סביבו הרבה מן האורחים, שהיו נוכחים במקום — וכבר דיברו עמו כאל ראש עיריית חיפה. וכיוון שהמעמד „מחייב", לא אבה גם אלמוגי לצאת ללא הכרזות חשובות. על כן הבטיח לנוכחים שני דברים: לבטל, מיד עם היבחרו לראש העירייה, את הצורך באשרות־כניסה לחיפה וגם לבטל לאלתר את „העוצר", שעדיין שורר בו. אם אמנם ייבחר אלמוגי לראש העירייה, הרי יוכחה לדעה, כי אין צורך לבטל את האשרות לחיפה, כי מעטים בלבד צובאים על „הנציגויות והקונסוליות" לשם הוצאת אשרת כניסה. בינתיים נעורים יותר באמצעי־[illegible] מחיפה, שהיא הרוממות הגדולה ביותר בינתיים של אלמוגי ל...חיפה.

גרמניה היא כיום מרכז העסקים של אירופה

מאות ירידים בינלאומיים ותערוכות מסחריות מתקיימים מדי שנה בגרמניה. בשנת 1973 לבדה יהיו בגרמניה 234 ירידים ו„לופטהנזה" טסה לכולם. והואיל ואנו כבר „חברת התעופה של אנשי העסקים" אנחנו לא רק שטסים לשם, אלא גם דואגים לך למקומות במלון, מזמינים למענך מכונית שכורה ומאשריך את המשך טיסתך.
כיוון שמתקיימים הרבה כינוסים בינלאומיים, לופטהנזה הכינה לוח ארועים הנותן לך מידע מעודכן מה יהיה, מתי ואיפה.
הנה כמה דוגמאות:

ספטמבר 1973

18.9. — 27.9.1973 Hanover
IHA 73 — International Machine Tool Exhibition Hanover *
התערוכה בינלאומית לכלי־עבודה מכניים בהנובר

22.9. — 24.9.1973 Dusseldorf
36th GDS — European Footwear Sample Display
תצוגה לדוגמאות נעליים בדיסלדורף

22.9. — 27.9.1973 Cologne
ANUGA — International Exhibition of Fine Foods and Provisions *
התערוכה בינלאומית לדברי מזון הספקה בקלן

September Cologne
International Fair of Lingerie, Foundation Garments, Underwear and Swimwear
יריד בינלאומי ללבני נשים, אביזרי לבוש נשיים ובגדי ים בקלן

September/October Cologne
International Fair FOR THE-CHILD
יריד בינלאומי „לילד" בקלן

לופטהנזה גם מציעה טיסות קבוצתיות נוחות במחירים מוזלים.
למה שלא תמזג עסקים עם שעשועים ותשהה בחופשה נפלאה באירופה?
שאל על כך את סוכן הנסיעות שלך.

Lufthansa

תל־אביב, רח' הירקון 25, טל. 53020, 53030 להזמנות בלבד: טל. 53041

הארגז בע"מ

תל־אביב, רחוב החרש 4, טלפון 32231

חדש!

„כונקל"

הפתרון האידיאלי לכוננית רב־שמושית, דקורטיבית וחזקה

„כונקל" למשרד, לספריה, לחדר ילדים ועוד ועוד...

„כונקל" קלה להרכבה ולפירוק ללא ברגים. ללא מכשירי עזר וללא כל ידע מכני.

„כונקל" מאפשרת שינוי מרווחי המדפים בקלות ע"י העברת בפתורי הקביעה בלבד.

ניתן להשיג בצבעים שונים ובמידות שונות.

هكذا من الاصل

יכולתי להיות רב או חזן – אמר הקולונל (מיל.) מן הצבא האדום

שלושה אנשי משלחת הידידות מבריה"מ מרגישים מצויין בביקורם בארץ * מספרים: ערבים התלוננו על הפקעת אדמות, אפליה וקיפוח * ביקורת על עבודה שכירה בקיבוצים * "יהודים שעלו מבריה"מ ביקשו שנעזור להם לחזור..." * מדוע אין מציגים מחזות סובייטיים ב"הבימה"?

מאת מ. מייזלס

"יכולתי להיות רב או חזן" — אמר לי ביידיש קולונל (מיל.) בצבא האדום דוד פלומוב דוברושין, חבר משלחת של "ברית החברות לקשרי ידידות ותרבות עם העמים" מבריה"מ המבקרת כעת בארץ.

דוברושין, המעיד על עצמו, כי יש לו "א ידישע פנים" (פנים יהודיות) מספר, כי מוצאו מברונוה באוקראינה, שם זכה לחינוך יהודי מסורתי בביתו ואף למד ב"חדר" חומש וגמרא. הוא עדיין זוכר את ה"מפטיר" מן הבר-מצוה שלו, וכמובן יודע לשון-קודש בהברה אשכנזית. אביו היה פועל בבית-חרושת לטבק, ואמו עבדה בבית-מלאכה לטריקו-טאז'. הוא עצמו היה עובד אדמה שכיר, אחר כך הצטרף לקומסומול ולמפלגה הקומוניסטית, ובשנת 1930 שירת בצבא האדום. במלחמת העולם השניה שירת כקומיסר בקורפוס השלישי של חיל הפרשים, לחם בגבול הפולני, קייב, סטלינגרד, רוסטוב, קורסק, אוריול וכו', ועם התקדמות הצבא האדום הגיע עד לברלין ולנהר האלבה.

כיום דוברושין הוא קולונל במילואים, סופר — (חיבר 4 ספרים, בעיקר על סבלות המלחמה) ועתונאי. "לפעמים אני גם חוטא בשירים" — הוא אומר בחיוך. כיצד התרשמת כיהודי כשהגעת לראשונה לישראל? — שאלתי אותו.

"התרשמתי מאד ממה שראיתי" אמר לי דוברושין, "יש לנו יחס מיוחד לאנשים לוחמים ולשואפים לשלום. יחד עם זאת, הרגשתי לפעמים דכאון. בנעורי לימדו אותי, כי יהודים וערבים שייכים לאותו גזע. ראיתי יהודים וערבים יפים, הדומים זה לזה. אך יחד עם זאת נוכחתי בישובים הערביים בתופעות של אפליה, וביהודי, שאת עמו רדפו ודיכאו בעבר, אני מתקשה להבין..."

שאלתי את חברי המשלחת, כיצד הם מסבירים שאיפתם של רבים מאזרחי ארצם לעלות לישראל?

כמיהות דתיות

יו"ר המשלחת, פרופ' ג'ארגי איבנוב (דיקן הפקולטה למשפטים באוניברסיטה של מוסקבה) השיב, כי יש סיבות שונות לתופעה זו — ביניהן כמיהות דתיות, ושאיפה לאיחוד משפחות. דוברושין מוסיף, כי "אי אפשר גם להתעלם מהשפעת התעמולה הישראלית". הוא מספר, כי בעת ביקורה של המשלחת ביקרו אצל חבריה עולים מברית המועצות, שביקשו מהם לאפשר להם לשוב לברית המועצות. הם התלוננו קשות על התנאים הקשים בארץ. "הסברנו להם, כי אין בכחנו ובסמכותנו להושיע להם...".

מדוע מקשים במקרים רבים על העליה לישראל, ואף נוקטים אמצעים נגד יהודים הרוצים לעלות?

יו"ר ברית החברות של ליטא, רמוויס פטראושקס, השיב, כי הוא נפגש עם יהודים בוילנה ונוכח לדעת, כי יש רק בודדים שאין נותנים להם לצאת מסיבות בטחוניות. "לכל אלה הרוצים להצטרף לקרוביהם, נותנים ויתנו להם לצאת" טען. "אין כל שינוי במדיניות הסובייטית בענין".

יו"ר המשלחת איבנוב: "ראש הממשלה שלכם, גולדה מאיר אמרה, כי בשנה הבאה יבואו 65 אלף עולים לישראל, בחלקם הגדול מברית המועצות וזוהי הוכחה לכך שבאים ויבואו".

שאלתי את חברי המשלחת, אם ניתוק היחסים הדיפלומטיים, התרבותיים והכלכליים לא הפריע להם בעת ביקורם בארץ.

פרופ' איבנוב טען, כי הביקור לא נועד לפגישות עם מוסדות רשמיים אלא עם גופים ציבוריים ואנשים, ולכן לא הרגיש בקושי. "לא ביקרתי בישראל בתקופה של יחסים תקינים, ולכן אינני יכול להשוות את הרגשת חברי המשלחת למצב כזה. אני רק יכול לומר, שההרגשה היא מצוינת, וללא כל משקע".

מה הם הסיכויים שיתחדשו היחסים עם ישראל, ומה עושה ברית החברות לקידום הדבר?

ענין זה אינו בסמכותנו — השיב פרופ' איבנוב. לו היינו משיבים, היתה זאת קלות-דעת מצדנו. ברית החברות עוסקת בטיפוח קשרי ידידות ותרבות עם ציבורים ביותר מ-120 מדינות, פעולה זאת תורמת לשיפור היחסים עם עמים, כולל עם ישראל. אנו נענים ברצון להזמנות לבקר בישראל ומקבלים ברצון משלחות מישראל.

כלום התרשמתם בביקורכם שהנכם בארץ דמוקרטית השואפת לשלום ועוסקת בפיתוח?

בפגישות הרבות במקומות שונים באו לידי ביטוי אהדה לברית המועצות, שאיפה לשלום ולדו-קיום בשלום — השיב פרופ' איבנוב. אך לא אחת שמענו גם בקורת על המדיניות של ישראל. במספר ישובים ערביים שמענו מפי ערבים, שהם אינם מרגישים שווין בזכויות. הם סיפרו לנו על הפקעת-אדמות, אמצעי-אפליה וחוסר אפשרות לנוע חפשית בכל חלקי הארץ. הם טענו, שאין הם חיים בתנאים דמוקרטיים.

הקיבוץ — תופעה חיובית

חברי המשלחת התרשמו מאד מביקורם ב"יד ושם", בקיבוץ עין-שמר ובתיאטרון "הבימה". פרופ' איבנוב רואה בקיבוץ תופעה חיובית מיוחדת במינה, ומצא ענין רב בצורת אורח-החיים בו. "עמל משותף מביא הרבה יותר מעמל של הפרט" אמר. "חשוב רק על איזה יסודות מושתת השיתוף. בעינינו הקיבוץ לאו דווקא ארגון דמוקרטי. לא כל אזרחי ישראל יכולים להיות חברי קיבוץ. הערבים למשל, אינם יכולים. חברות בקיבוץ נקבעת בדרך כלל על פי השתייכות מפלגתית. אנחנו לא יכולים לקבל שותפות המבוססת על קרקע השייכת בעצם למדינה

קולונל ד. פ. דוברושין "איידישע פנים"

פ. ל. פטראוקס
יו"ר ברית החברות של הרפובליקה של ליטא

פרופסור ג. ז. איבנוב
מאוניברסיטת מוסקווה

קפיטליסטית, מקבלת אשראי ממדינה קפיטליסטית ומשעבדת עצמה למשטר קפיטליסטי. קיבוץ המשתמש בעבודה שכירה, אף הוא רחוק מאידיאלים סוציאליסטיים".

ב"הבימה" נפגשו חברי המשלחה עם השחקנים פינקל ומסקין, שסיפרו להם על התיאטרון ופעילותו. "זה היה מענין מאד" אומר פרופ' איבנוב. "אך התפלאנו, שהרפרטואר אינו כולל מחזות קלסיים ומחזות סובייטיים ומתחשב, לפי דברי השחקנים, בקופה"...

שאלתי את חברי המשלחת, אם אינם סבורים, כי צריך לפתור את הסכסוך במזרח התיכון — כמו את כל יתר הסכסוכים הבינלאומיים — באמצעות מו"מ ישיר בין הצדדים?

אין אנו מייצגים את הממשלה הסובייטית, ולא מוסד ממשלתי — השיב פרופ' איבנוב. "אני יכול רק לומר באופן אישי, כי המדיניות הסובייטית מתנגדת לכל צורה של תוקפנות, ולכן היא תומכת במשבר במזרח התיכון בהחלטת מועצת הבטחון 242. לאחר שתוגשם החלטה זו, יתכנו מגעים בכל המישורים.

וכיצד אתם מתייחסים למעשי-טרור של פלשתינאים, חטיפת מטוסים, רצח וחבלה? כלום אפשר לקרוא למבצעי מעשים אלה לוחמי-חופש או הם פושעים?

אנחנו, כל האנשים הסובייטים, מגנים בתוקף טקטיקה של טרור מסוג זה — השיב פרופ' איבנוב בתקיפות. "מבצעי מעשים כאלה אי אפשר לקרוא בשם לוחמי-חופש. לפי החוק הסובייטי הם פושעים".

בר-לב: הקמת "ימית" פירושה – גזר דין מוות לערי הפיתוח

מאת מ. שמריהו

שר המסחר והתעשיה, מר ח. בר-לב, התפלמס בחוג-בית מטעם המערך בתל-אביב בחריפות עם תכניותיו של שר הבטחון מר משה דיין לגבי המדיניות בשטחים ב-4 השנים הקרובות.

השר בר-לב אמר, כי הקמת העיר ימית פירושה גזר דין-מוות לערי הפיתוח בישראל, לפחות לקטנות שבהן. הוא הביע גם התנגדות תקיפה להצעה להרחיב את ירושלים לכיוון בית-לחם. "עלינו להתרכז בהתיישבות העירונית בקרית ארבע ואופירה בלבד, ואילו בשאר המקומות ברמת-הגולן ובבקעת הירדן ובפיתחת רפיח — להקים בשלב זה ישובים חקלאיים עם מרכזים עירוניים, שיתפתחו בבוא היום לערים. בירושלים יש להרחיב רק את שטחי התעשיה לכיוון מזרח ולבנות את נבי סמואל — אך לא מעבר לכך.

השר בר-לב דוחה את הטענה כאילו יש לו מדיניות של הזנחת השטחים וצמצום קצב הפיתוח בהם בשל מניעים פוליטיים. הוא גילה כי ההשקעות במפעלים ישראליים בשטחים מסתכמות בשנים 1968 עד 1972 ב-44 מיליון ל"י בציבור ובמגזרות. בנוסף לכך הושקעו 43 מיליון ל"י, בציבור ובמגזרים.

בשנת 1968 התפרנסו מתעשיה ומלאכה 1500 עובדים בשטחים, ובשנת 1972 — 6000. בצורה זו בשנים אלה גידול מ-800 ל-6000. ההכנסה הפרטית לנפש עלתה במקומה זו פי שניים.

"שר הבטחון משה דיין עוסק בסקטור אחד בלבד, ולכן נראה לו שסקטור זה מקופח", טען השר בר-לב. "אך כל העוסקים בסקטורים האחרים חשים הרגשה דומה, ולא יתכן להפלות סקטור אחד על חשבון האחרים".

באשר למכירת קרקעות בשטחים הביע השר בר-לב התנגדות נחרצת להצעת שר הבטחון להתיר מכירת קרקעות לנכרים, ערבים. "רכישת קרקעות בהם אינה רק עסקה כלכלית, אלא גם מדינית פוליטית, ויש הכרעה ישראלית לעשות זאת. בשטחים המוחזקים אמר "מדינה" צריכה להיות רק ישראל, גוף ממלכתי, בנוכחות משקיעי ישראל, וגוף זה יחכיר קרקעות לגורמים פרטיים".

שר החקלאות מתריע על הקיפאון בהתישבות היהודית בגליל התחתון

היישוב היהודי גדל בקצב של 3/4 אחוז לשנה לעומת 6% בכפרי המיעוטים

מאת מאיר הראובני

"את מצב הקיפאון המסוכן בהתפתחותם של ישובי הגליל התחתון, כשכל ההתיישבות היהודית באיזור מונה כיום כ-3.500 נפש, מול 27.000 נפש בכפרי המיעוטים באיזור, יש לראות כאות אזהרה ואזעקה. משום כך יש לראות את הגליל התחתון כאיזור פיתוח, ולעבד תכנית כוללת, שתעלה את רמת הישובים, תאפשר הגדלת מספר המשקים וקליטת תושבים נוספים.

"משרד החקלאות, תוך תאום עם המשקים עצמם, מחויב לבצע תכנית זו, גם מבחינת הבטחת צרכי המים והמימון, בתוך 3—4 שנים, ואת על פי הרגם של התיישבות בשנת 1973" — דברים אלה אמר אתמול שר החקלאות, מר חיים גבתי, לנציגי הישובים בגליל התחתון, שהתכנסו בבית ההארחה בקיבוץ לביא, ל"יום איזור", שאירגן משרד החקלאות.

שר החקלאות קרא לתושבי האיזור לקבל על עצמם את משימות פתוח הישובים, גם אם השינויים האלה יחייבו הערכות מחודשת במיבנה האירגוני, בחלוקת מיכסות הקרקע והמים בין המתיישבים, ובקשיים אחרים.

הערכות מחודשת

בכנס מתיישבי הגליל התחתון השתתפו גם סגן שר החקלאות, מר בן-ציון חלפון, מנכ"ל המשרד, מר אברהם ברוש, נציב המים, מר מנחם קנטור, סמנכ"ל משרד השיכון, מר ש. אבני, מהנדס מחוזי, מר נחום מינצקר, והעובדים הבכירים של משרד החקלאות באיזור.

האוכלוסיה היהודית ב-16 ישובי המועצה האזורית הגליל התחתון גדלה בעשרים השנים שבין 1951 לסוף 1971 רק בשעור ממוצע של שלושת רבעי האחוז בשנה — מ-2600 לכ-3500 נפש (כולל כ-500 תלמידים במוסדות החינוך באיזור, שאינם תושבי האיזור). בו בזמן גדלה האוכלוסיה ב-8 כפרי המיעוטים באיזור מ-12 אלף לכ-27 אלף נפש, עליה של כ-6 אחוזים בשנה.

ממצאים אלה נכללים בסקר אוכלוסין, שהכינה המועצה האזורית הגליל התחתון, אשר פרטים ממנו מסר אתמול נציג קיבוץ בית קשת, משה חלפון, בסקירה לפני שר החקלאות ועוזריו.

תהליך של עזיבה

מר חלפון ציין, כי בשעור הגדול ירדה האוכלוסיה היהודית בגליל התחתון בכ-400 נפש, בעוד שהאוכלוסיה בכפרי המיעוטים גדלה מ-16.000 לכ-27 אלף נפש. הוא ציין, כי באיזור קיים תהליך קבוע של עזיבה, בעיקר בין הצעירים, "מתוך הערכת חוסר הסיכויים להתקדמות במקום". מאידך גיסא, קיימת התחלות של גרעינים בכמה מישובי האיזור, של צעירים התובעים לפעול להילוכם מהקפאון הנוכחי. "זוהי שעת הכושר, ויש לתת לגרעינים אלה את כל העידוד האפשרי" — הטעים המרצה.

מר חלפון דרש, שתאושר תכנית כוללת לפיתוחם וקידומם של הישובים בגליל התחתון, תוך שיתוף ותאום בין הגורמים הממלכתיים השונים. תכנית זו צריכה להתייחס להתיישבות באיזור זה כמו להתיישבות חדשה, ולתת לה תנאים זהים לאלה שנותנים להתיישבות ברמת הגולן.

ח"כ אריה אליאב: אלה הן הבחירות המוקדמות שלי

טוען: מצע ה"עבודה" לבחירות הקודמות אושר בהרמת ידיים אוטומאטית – כשרבים לא ידעו כלל על מה מדובר

מאת סופר "מעריב"

ח"כ אריה אליאב הודיע אתמול במסיבת עתונאים בת"א, כי הוא דורש דיון גלוי, חברי ונוקב לאלתר במפלגת העבודה על דרכה המדינית וההסברתית לפני התייצבותה בפני הבוחר.

ח"כ אליאב אמר, כי יש להטיל קץ לדרך מצע כמשלבת. "כל הכבוד לפורומים מצומצמים, "החוכמים" בימי שישי, אך אנו צריכים לדעת, לאן אנו הולכים" — טען. בבחירות האחרונות הובא מצע "רגע לפני השעה 12" על פיסת-נייר, והרימו ידים, כשרבים לא ידעו כלל על מה מדובר. אי אפשר לסדר ענינים אלה בין מנחה למעריב, באיזה מקום.

ח"כ אליאב הודיע, כי לאחר פירסום הצעת המצע שלו, לפני חודש, קיבל אלפי תשובות-תודות, ביניהן מעשרות חברי מרכז המפלגה, מזכירי מועצות פועלים, חברי קיבוצים ומושבים, תושבי עיירות פיתוח, אנשי-שרות, ראשי ועדי פועלים, עולים חדשים ואנשי בטחון. "זה איזור הבחירה שלי" אמר חבר הכנסת אליאב. "אלה הבחירות המוקדמות שלי. אין זה זרם שלי. אני רוצה להגיע לאלפים".

ח"כ אליאב סיפר, כי בין השאר קיבל מכתבי-תודה מנשיא בית המשפט העליון הקודם, יצחק אולשן, שכתב לו: [illegible] לוי אשכול ז"ל, סמך בשיחה אתו בשנת 1968 ידו על הקמת מדינה פלשתינאית, והיה מוכן שחלקים של רצועת עזה לא יכללו בישראל. הוא קיבל מכתבי-תודות גם מאנשי בטחון כגון אברהם דר, אלישע רועי, אחיד בורדון וכו'.

ח"כ אליאב הבהיר, כי הוא בעד כינון שתי מדינות באיזור — מדינת ישראל ומדינה פלשתינאית, ובבוא השלום צריכים חלקים של הגדה המערבית ורצועת עזה להיות פתוחים לאופציה של הכללה במדינה פלשתינאית.

את סיכום המצע שלו הוציא באנגלית ובערבית, ובקרוב הוא יופיע גם בצרפתית ובספרדית, למטרת רכישת אוהדים למצע. הקדיש את כל ההכנסות מספרו "ארץ הצבי". כעת אזלו הכספים, הוא פנה להורים שיעזרו לו בהמשך המערכה, בה הוא מקווה במאות מתנדבים.

ח"כ אליאב אמר, כי אין למשה דיין זכות לומר, כי התנועה הלאומית הפלשתינאית שוקקת חיים. אסור לנו לומר זאת כיהודים על ציבור של 2.5 מיליון עם ייחוד לאומי שיש לו שאיפות לאומיות משלו — טען. הוא גילה, כי עוד בשנת 1968 הציע לדיין פתרון לבעית הפליטים. דיין לא נכנס לעניין. נשיא הבנק העולמי, מקנמרה, שאל אותו באותה תקופה אם יש לישראל תכנית לשיקום הפליטים, והבטיח, כי כסף לא יחסר לענין. "לא יכולתי להשיב לו" טען ח"כ אליאב. "אני שמח שדיין הגיע היום, אם כי באיחור, לפתרון שיקום הפליטים".

03·268211

מצידו השני של מספר זה
מחכה אדם,
שכל תפקידו לעזור לך
בכל בעיה שנתקלת בה
בקשר לשרותי "פנגו"
ולא נפתרה לשביעות רצונך
בסניף או בסוכנות.

שמו רן ופל.
התקשר אליו טלפונית או
בכתב (פנגו, החשמונאים 91,
תל-אביב)
הוא רוצה שתהיי מרוצה.
הוא יעשה לשם כך
כל מה שאפשר.

פנגו
רוצה שתהיי מרוצה

אנו מוכרים צל

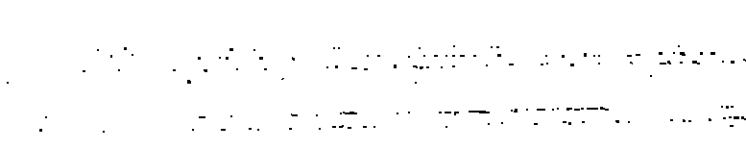
עד היום לא קנית צל
פשוט, לא היה
מי שימכור לך "מוצר" זה.

כעת פתחנו עידן צל חדש.
אנו מוכרים צל,
ביחידות ובמידות שאינן מקובלות.
אנו נספק לפי הזמנתך,
צל באחוזים, מ-35% עד 70%.
או בשטחים של עשרות מטרים
עד עשרות אלפי מטרים,
בהתאם לצרכיך הספציפיים.

אנו נספק לך רשת פלסטיק יצוקה,
חזקה ודקורטיבית,
בהתאמה לדרגת הצל הנדרשת.
הרשת נוחה לפרוק והרכבה,
ועמידה בכל מזג אוויר.

בין אם אתה תעשיין, או מרכז קייטנות,
מגדל הודים או בעל משתלות,
תספקנה רשתות הצל שלנו
את הפתרון האופטימלי לבעיות ההצללה שלך.
לפרטים נוספים פנה ל: —

רשת או פלסט החותרים
קבוץ החותרים, ד.נ. חוף הכרמל, טל. 941716 - 04



40% צל　60% צל　75% צל

אפריקה תובעת זכויות־יתר

האם עשור או שניים דיים כדי להשכיח את עלבון השלטון הקולוניאלי המדכא? זוהי הבעיה הניצבת בפני יבשת אפריקה לאחר פתיחת הבריחים עם הקהילייה האירופית המשותפת על אפשרות של הסתגלות האפריקאים לקהילייה. האם אפריקה, שעלתה אך לפני ימים מעטים על דרך העצמאות, מסוגלת להתעלם מכך שהיא היסבה ליד שולחן דיונים עם מדינות שלפני מאה זה חולקו ביניהן לבין עצמן את היבשת השחורה והיצלה צרכיהן?

שאול בן חיים

הסיבוב הראשון בבריסל נסתיים בלא כלום, כמעט כשם שההתייעצויות המוקדמות של שרי הכלכלה האפריקאנים, שנתכנסו לפני כחודש בלאגוס, בירת ניגריה, לא הביאו החלטה משותפת ומתואמת. כי גם בדיון זה לא ידעו נציגי המדינות להשיב על השאלה הגורלית: התוכל אפריקה להתעלם מן העבר ולעשות עיסקה כוללת עם האירופים? שכן כעונה לכך מחייב הערכה, כי אירופה של היום היא שונה בתכלית מזו, שקדמה לה, וכי מותר לאפריקה אמון לאירופים לאחר שבמשך שנים הוכח בעליל, כי שאירופה מבקשת הוא לנצל אוצרות אפריקה לתועלתה.

נציגי 43 מדינות התקהלו בבריסל. פרט לכל מדינות אפריקה באו גם נציגי מדינות מתפתחות מהאיים הקאריביים, האוקיאנוס השקט או ההודי. משלחות אחרות הונהגו בידי ראשי ממשלות או שרים כלכליים. אחרות הסתפקו בייצוג שגרירים או נציגים זוטרים. הדיונים לא נמשכו זמן רב, כי כשם שאפריקה לא באה לשולחן הדיונים כשהיא יודעת מה היא מבקשה, כן גם האירופים מחולקים בינם לבין עצמם לגבי יעדיהם הרצויים.

בדבר אחד לא נותר ספק. האפריקאנים אינם רוצים שום הסדר הדדי. הם לא יסכימו לפתוח שוקיהם לסחורות אירופיות תמורת אפשרות לייצא את סחורותיהם הם לארצות הקהילייה. זאת ועוד — שר המסחר של קניה, ג'וליוס קיאנו, בא מפורשות: אשר להצעות של סיוע כספי אירופי, נבחון ההצעה לגופה. לא נראה שהיא תהיה כרוכה בהסכם אחרי כלשהו.

מטבע, אפריקה תובעת לעצמה זכויות יתר. היא שוללת [illegible] מסחר של שוויון. היא פוסלת כלכלה דו־סטרית. לאמור, אפריקה לא שכחה את עברה והיא סבורה שכוחה רב לנצל חולשות העבר, כדי להשיג את מבוקשה.

* * *

למעשה כבר קיים קשר חוזי בין חלקיה השונים של אפריקה לקהילייה האירופית. קיים „הסכם יאונדה", הקושר את 18 מיליוני התושבים של 19 מושבות צרפתיות ובלגיות לשעבר לקהילייה במעמד של חברות נלוות. הסכם זה הוא פרי מאמץ צרפתי, כאשר פאריס ביקשה בדרך זו להבטיח את המשך שליטתה הכלכלית על מושבותיה לשעבר. ההסכם אפשר לבעלי הון צרפתיים, הפועלים באפריקה, לייצא את סחורתם לאירופה באין מפריע.

מה שמותר לצרפת מותר גם לבריטניה. כך, לכל הפחות, גורסת לונדון. לכן היה אחד הסעיפים בהסכם ההצטרפות הבריטי לקהילייה, הכללתו של „הסכם ארושה" — המקיף 111 מיליון אפריקאים שהיו נתיני המלכה — במסגרת עקרונות ההצטרפות. לשון אחרת, גם הבריטים ביקשו להבטיח את האינטרסים הכלכליים שלהם ואת העסקים הנוחים הפתוחים לבעלי היוזמה הבריטיים, הנוספים לפעול בארצות שהיו בעבר בחסות האריה הבריטי.

שרי הכלכלה האפריקאניים היו מודעים למצב זה ועל כן קיבלו החלטה, כי אפריקה תופיע בבריסל לפחות כלפי חוץ כגוף אחד, וכי ארגון האחדות האפריקאני חייב להיות גוף מוכר בדיונים. אולם גוף אחד בלא אחדות של ממש אינו יעיל ואיפשר לאירופים לדחות את התביעה על הסף. מזכ"ל הארגון לאחדות אפריקה אולץ להשתבץ כחבר אחת המשלחות הארציות. אשר למדינות צפון־אפריקה ומצרים, הן הורשו להשתתף כמשקיפות, אך זאת רק משום שהקהילייה כבר הכינה עצמה לחתימת הסכם עם ארצות אגן הים התיכון.

* * *

שלב הפתיחה נוהל באלגנטיות אירופית. מאחר שנבחרי הקהילייה לא הגיעו לידי עמדה מוסכמת, בחרו בדרך הקלה: להעביר את הכדור לאפריקאנים. הודיעו להם כי עליהם לבחור באחת משלוש האפשרויות הבאות:

● הסכם כדגם „יאונדה" הקובע הקלות מכס מרחיקות לכת לסחורות אפריקאניות, בתוספת כלולות סיוע מקרנות הקהילייה.

● הסכם מדגם „ארושה", שיש בו הקלות מכס, אך אין הוא קשור לקבלת סיוע כספי מצד הקהילייה, לכל הפחות לא הכללת הסיוע הכספי כחלק מן ההסכם.

● הסכם מסחרי רגיל, כמו הסכמים דומים אחרים, שהקהילייה חותמת עם מדינות באזורים שונים.

העדר הצעה מאוחדת וברורה אך הגבירה בקרב האפריקאנים את התחושה שהקהילייה האירופית מבקשת לעצמה מסגרת חדשה, כדי להמשיך באותן שיטות ישנות ונצלניות. אפשר מאוד שמנהיגים אפריקאנים מצביעים בדיוניהם הפנימיים על הדוגמה של גאבון כהוכחה להשקפותיהם.

בלחץ צרפתי רוכז הון לבניית רכבת המקשרת את מקאמבו עם ליברוויל הבירה. הבנק העולמי הוזמן להשתתף במימון, אך סירב משהוברר לו, כי אין מפתחים את מכרות הנחושת שהרכבת היתה אמורה להובילה לחוף. כי הרכבת היתה למעשה דרושה לחברה צרפתית בעלת זכיון לניצול אוצרות היער, והיא רצתה בה להעברת העצים שלה לחוף.

הכדור נמצא עתה במגרש האפריקאני. ספק גדול אם עד לסתיו יחליטו האפריקאנים מה לעשות בו.

ג'וני קארסון בלילה

מאת בני לנדאו (לוס אנג'לס)

שלוש שנים לאחר נחיתתי באה"ב, רק על מנת להוכיח לעצמי, שאני באמת שם ואין זו עוד אחת מאותן הזיות פרועות, אזרתי את שארית כוחותי וקניתי עמושה של הטלוויזיה כדי לראות, לראשונה בחיי, את ג'וני קארסון. שבע שעות מעל האוקיינוס, חילופי זמנים, פגישה מהממת עם קרובי הבלתי־אפשריים בבוסטון, עייפות משתקת והנה אני כאן, בעיירת קיץ נטושה על חוף האוקיינוס הגועש, בחדר מכובב וצבעוני, לוטש עיניים בפלא, ששמו ג'וני קארסון.

הוא הופיע כמו תמיד, בדיוק ב־11.30, בגשש דרכו באחורי המסך, מקפץ אל מרכז הבמה בחיוך כל־אמריקני נערי ומקסים, משגר שורה של בדיחות טובות יותר וטובות פחות, וחוזר לאחר הפרסומת ונעלם ב„פייד־אאוט" בעודו גולש באיטיות מהייכת אל חלום הפתיחה בארץ האפשרויות. ראיתי אותו. אני כאן.

בהוליווד, קליפורניה, הפך ג'וני ל„תופעה לילית קבועה, הקשורה בעפעפיים נעצמים, במאבק עיקש ובהבוסה ללא תנאי בין מונולוג הפתיחה להרואיין הראשון. דבר לא נשתנה מאז הלילה הבוסטוני, שמונה חודשים קודם לכן. כסוף־שיער, מהודר, בטוח וסטרילי, הוסיף ג'וני לגשש דרכו מעבר למסך, לדלג אל מרכז הבמה בחיוך כל־אמריקני מקסים, לשגר אותו מונולוג אגב אותן מהוות ואותו פטפוט בלתי־מחייב — על זן בודהיזם, מרטין בובר ומיקי מאוז — עם אותם מרואיינים עצמם. כבעם מייד נוהה עלי ההכרה, שעיקר קיסמה של התוכניה המפורסמת נובע מכך, שאפילו המטומטם בצופים מכיר א י ש י ת את כל המשתתפים ויודע ב ד י ו ק מה יקרה בכל איזו משלביה.

עם זאת, כאשר הבטיח איש יחסי־הציבור, של רשת הטלוויזיה אנ.בי.סי. שני כרטיסים ביציע ההקלטה הברבנקי, קשה היה לסרב. בכל זאת, ג'וני קארסון. כתבב עליון של ה„טאו ג'ונס" עשר שנים על המסך. כצליח בכו שריפה יער. מיליון סיפורים מחוף־אל־חוף. שם חובק עולם. התייצבתי ב־5.30 באולפן מספר 1 כבעם נרגש. המקום היה גדוש מאות אמריקנים מוכי־אלם. עשר דקות לאחר באי הופיע סוני (נוטבאום) ג'יוסם, אביר הכאריזמה הטלוויזיונית, ותפס את מקומו מול התיזמורת. סוני הוא יהודי חביב ומקריח, שתפקידו העיקרי — מלבד היותו כבלא־מקום קבוע למנצח התיזמורת — הוא לספוג בחיוך נבוך את כל העלבונות העוקצניים, הבוטחים לעברו בחלקו המשפחתי של מונולוג הפתיחה („כולנו בקווים, שסוני יתעורר יום אחד"). דמות בלתי־מוזיקה.

מייד לאחריו השתלט על המיקרופון ענק כסוף־שיער, ששמו אד מקמהון, וטען, שהערב תהא התוכנית טובה בכיותר. הבעתו הבלתי־נלהבה אישרה, שההצהרה, כבוהור־עצמו, ככל דבר אחר, היא רהיט־קבע בתפאורה המוכרת. אד הדגיש, אומנם, שהקהל רשאי לנהוג בחופשיות מלאה, אבל קיומו של שלט־האור „תשואות", אי־שם מעל לבמה, היה בלתי־ניתן להכחשה. עדי תוהה החל השלט מהבהב בפראות וגרם לפרץ־תשואות ספונטני על רקע קריאתו הנואשת של מיסטר מקמהון: „וכעת, ז־ה־ו ג'וני ז"! מן הנמנע היה לרחם על האיש הגדול, שקריאה טראגית זו מהווה את תכלית חייו. הגמול הכספי, בו מזכים אותו על כך, מונע כל סנטימנטליות בנושא.

בעוד צלליה האחרונים של הזעקה מהדהדים באפלת האולם, הופיע ג'וני עצמו. הוא גישש דרכו מאחורי המסך, חייך באושר ודילג אל מרכז הבמה, לבוש חליפת משבצות אדומה, חולצה צהובה, עניבה אדומה, מכנסיים ירוקים ונעלים חומות. עורו היה שזוף ושערו כסוף — דמות צבי שנית לתתריד, זקופה וסטרילית, בעלת פני ילד ועינים כחולות, שנפקחו בתמהון לשמע יללת השמחה הנוקבת, שבקעה מן היציע. תמיד הן נפקחות בתמהון ותמיד מיילל משהו מן היציע.

* * *

המרואיין הראשון היה ילד בן תשע, בעל חגורה קראטה שחורה. כן, הוא יודע מיהו ג'וני קארסון, אבל אין הוא צופה קבוע בתוכניה. הוא נרדם. „בעיה מכרה", בילבל ג'וני והזמין את האלוף לקרב קראטה קצר. שחור־החגורה היה כה נבוך, עד כי הגיע רק עד ירכו של ג'וני. ג'וני התכופף באבירות ונביר הופל אל הקרשים לקול תשואות הקהל.

לרגע נראה כאילו ה„אמפייר סטייט בילדינג" נפל על ראשו. שחור־החגורה ניפנף אותו פעם נוספת וג'וני התמוטט, עיניו מבזיקות אל המצלמות זיקי עלבון ב„קלוז־אפ". הקהל הריע בטירוף. שחור־החגורה בן התשע תפס באפו של מלך תוכניות־הלילה והקריס אותו פעם שלישית ואחרונה. רק סרטי הפרסומת הצילו את ג'וני מתבוסה מוחלטת בסיבוב הראשון. הוא התמוטט בפינתו והתמסר לטיפולם הקודחני של ארבעה מאפרים, שמחו בדאגה את זיעתו וסרקו את שיערו הכסוף.

לרגע דומה היה, שהם עומדים לעסות את שריריו ולאפשר לו לירוק אל תוך דלי. אבל לא. ג'וני ניפנף אותם מעל פניו והתייצב לסיבוב הבא בדיוק ברגע בו הסתיים אחרון סרטי הפרסומת. הפעם התיישב מולו מייקל לנדון מסידרת המערבונים „בונאנזה". מעולם לא שמעתי על שחקן בשם זה, אבל לא העזתי להודות בכך אפילו בפני עצמי. בונאנזה סיפר, שאינו יודע לרכב על סוס וכי, גרוע פי כמה, איש משחקני הסידרה הקשוחים אינו יודע. הסיפור כולו היה כה משעמם, עד כי התחלתי שולח מבטים מודאגים לנעשה מסביבי. היו שם שלוש מצלמות, ארבעה מאפרים, במאי או שניים וכמה טיפוסים נוספים, שניצבו ממש לצידו של האשף ושאגו בצחוק, שאיים לנפץ את מנורות הלהט. דומה, שקארסון זקוק לאנשים, שיעמדו קרוב ויגיבו בתרועות־צחוק נלהבות על כל בדיחה סוג ג'.

מרואיין מספר שלוש היה זמר מטכסאס, שחינכן לחן סנטימנטלי וסיפר בכיבטא בלתי־מובן להלוטין על הפעם הראשונה שנשק לנערה על פיה.

הגיע הזמן „לחתוך" לפרסומת וג'וני הניף קופסה ענקית, גדושה נתחי תרנגולת צלויים והציגה בגאווה בפני המצלמות. עוד בטרם נמוג הצילום כליל זינק הטכסאני, שלף נתח תרנגולת והחל טורף אותו בשקיקה. קשה היה להאמין. על הבמה, לצד ג'וני קארסון האגדי, במקום שמיליוני בדרנים מרעבים משתוקקים להגיע אליה, ישב ומרט תרנגולת. ציפיתי, שיציע גם לג'וני להשתתף בסעודה, אבל הוא הציע רק לבונאנזה והלה סרב באדיבות.

אחרון המרואיינים היה איטלקי במשקפי־שמש שחורים ושפם מסתמר, שנראה כמאפיוזו והביא עימו כמה סרטים, בהם צולם שוחה בקלילות, אי־שם במעמקי הים, בחברת דגי טרף ענקיים. השעה היתה רק 6.45, אבל התחושה היתה כ־1 אחרי חצות. האיטלקי הסביר בשקיקה כיצד מצלמים עם דגי טרף, שעה שהטכסאני הוסיף לפצח את עצמות התרנגולת. שוטר אלים סקר את הקהל ללא ציפצוף, מכוון למסוף־התורן, שישלוף תת־מקלע ויהרוג את כולם.

מנחה טלוויזיה, ג'וני קארסון: כסוף־שיער, מהודר, בטוח וסטרילי

בין שער הזהב לשער הרחמים

מאת אבשלום קור

„לירה!" אמר לי הנער בדוכן באיצטדיון רמת־גן, כששאלתיו למחיר כוס מיץ תפוזים.

זקפתי את גבותי בהפתעה, כי ראיתי את המגש המונח לפני הנער גדוש מטבעות של 10 אגורות, והרי לירה אחת אין משלמים אצלנו במטבעות של 10 אגורות. הנער משך בכתפיו, אך עד מהרה הצטרף למאבקי חובב ספורט, שישב אחוריו וצפה לסירוגין במימסר ובתחרויות האתלטיקה: „קודם אמרת 80 גרוש!"

הנער יהר כייד, בלי להתבלבל, בלי להתעקש, ובלוריתו הצעופה הוסיפה התנבדרה.

מתברר, שהנער מוכר בשיטת מביעת „העין". בא קונה, נער שולח בו מבט, אומד אותו — את כיסו ואת כעסו — בהתאם לכך דורש תשלום תמורת כוסו. שיטת הגבייה „אד־הוק" היא המולכה. יש מחיר לבכיר ומחיר לשכיר, שער הזהב ושער הרחמים.

* * *

מחליטים להקפיא את המחיר, אבל לא אומרים מה בדיוק נכנס ל„פריזר" — לירה או 80 גרוש? הרי הנער לא עמד [illegible] לפני יוני 1973, לפני שהחל „עידן 100 הימים". או מותר להקפיץ את המחירים כאוות נפשו?

כל מה שנחוץ, רבותי, הוא חוק מחירונים, חוק עם [illegible]יניים, חוק שיוקפד על קיומו. שיתגוססו מחירונים על כל סעדה ודוכן וגם על כל עץ רענן — אם יש תחתיו דוכן [illegible]ריכים או משקאות קלים. והמחיר לא יהיה כתוב בגיר [illegible] תכונתו הבולטת של גיר היא, שאפשר למחוק את הכתוב בו). המחיר יהיה כתוב בידי צייר שלטים של ממש או עשוי בבית דפוס. יהיה גדל־מידות, כדי שהכל יראוהו.

החוק הזה — חוק המחירונים — יורה להציג את שלט המחירים במקום גלוי. כלומר: השלט לא די שיהיה גדול — כי גם אז אפשר יהיה להניחו במהופך כמגש, או להחביאו כחיץ בין ערימות עיתונים מאחורי הדוכן ולשולפו כשם שמגיע פקח הממונה על שמירת המחירים. חובה תהיה להלך[illegible] כך, שייראה היטב.

בעצם, זה לא הכל.

כל רוכל יכול לצייד לו מחירון, שהמחירים בו מוצגים מארץ המופרזים, אך אינם מתואמים עם המכונה על המחירים. כך אפשר לרכוש אמונם של קונים גם למחירים גבוהים. לכן, נוסף למחירונים שבכל פינה, יהיה גם מחירון אחד כולל ומחייב, שיהיה מונח בכניסה למשרד המסחר והתעשייה בירושלים, בארון זכוכית — שהטמפרטורה בו קבועה, לבל ייפגע המחירון. ושליחי המשרד, העתקי המחירונים בידיהם, יסתובבו בחוצות, וכל עיסוקם יהיה להשוות את המחירון שבידיהם למחירון הבתגוטס — ולרשום דרישות. לא יוכל שום רוכל להכחיש שגבה תשלום מופרז. השלט יהיה מודפס — לא כתוב בגיר, ולא בעפרון ולא בעט. ופקחי משרד המסחר ישוטטו בכל מקום, בבדיקות פתע (הרי יחידות בילוש ופשיטה הוקמו כבר במסגרת משרד האוצר, ונותן לנצלן גם למען עקרת־הבית, למען הצרכן).

ואז, בלכתנו לקנות, לא נהיה עוד נתונים לחסדו — ודאי לא לשבטו — של כל רוכל. לא נצטרך להתחפש לעניים כדי שיתבעו מאיתנו מחיר נאות.

אמקור מציעה לך בשיא העונה־ מזגנים במחירי „סוף העונה"

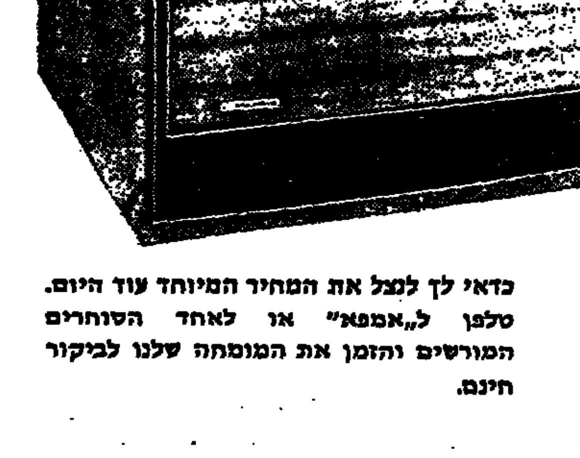
במחיר החל מ־

1800 ל"י

נצנן לך את הקיץ

לאמקור מבחר מזגנים בגדלים שונים. מהקטן ביותר - דגם 8 ועד לגדול ביותר - דגם 25, החל במחיר 1800 ל"י - המחיר הנמוך ביותר בשוק!

מומחי מזוג האויר של "אמקור" יעזרו לך לבחור במזגן המתאים לך מבחינת הגודל וההספק, ואף יקבעו את המיקום הטוב ביותר עבורו.



כדאי לך לנצל את המחיר המיוחד עוד היום. טלפן ל„אמפא" או לאחד הסוחרים המורשים והזמן את המומחה שלנו לביקור חינם.

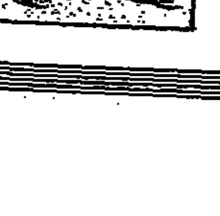
אמפא — שרות עם כל הלב!

לי המסחר רק אמקור

התנצלות בקשר לאוכל התינוקות של Gerber

תינוקות חמודים,

חברת „רגדי" מאד שמחה שגמרתם לה את כל האוכל של **גרבר** אבל גם נורא מבקשת סליחה מכם (וכמובן גם מכל הלקוחות) שבגלל זה, נשארנו בימים האחרונים בלי שום סחורה בכלל, כי אנו יודעים שזה בכלל לא נעים להשאר בלי אוכל של „גרבר".



החל משבוע זה כבר אפשר להשיג את האוכל של „גרבר" בכל התנויות.

עוד פעם, נורא סליחה
חברת „רגדי"

ההנחה במחיר המים ניתנה אחרי שנה

עיריית חולון מעוניינת, כנראה, ליפות את פני העיר ועל כן היא מקצה מים במחיר מוזל להשקאת גינות.

על סמך ידיעה זו פנה לפני כשנה מר יוסף שמואלי, חבר ועד בית משותף בעיר, אל הפקידה הראשית במחלקת המים ד"ר מילא טופס מתאים.

אך טופס זה „טבע" במים רבים: אחרי חצי שנה, ואחרי שהגיעו שלושה חשבונות מים ללא הקצאה במחיר מוזל, חזר מר שמואלי אל אותה פקידה בעירייה. זו אמרה שעקב מות אחד הפקידים „לא היה מי שיטפל בזאת, אך היא הבטיחה שלמחרת היא אישית תסדר את העניינים".

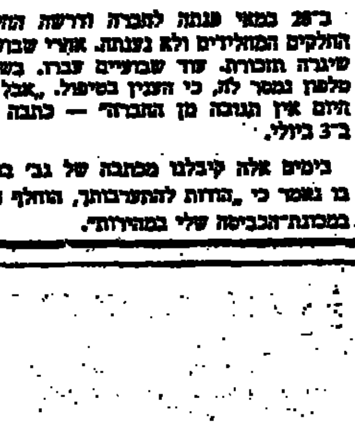
עברו חודשים, הגיע החשבון וללא הנחה. פנה האיש שוב לעירייה. הפקידה „מודעת" לא נמצאה במשרד. פקידה אחרת הלכה לבדוק את העניין „ובגמר הבדיקה הודיעה לי שאין במנגנון הטופס שמילאתי".

„מילאתי טופס חדש ומאז עברו עוד ארבעה חודשים (ושוב חשבונות בלי הנחה). כלומר, דבר לא סודר".

— • —

דובר העירייה, מר מ. אינהורן, הביע התנצלותו על התקלה, הוא אמר, כי אושרה הקצאת המים וכמות לרצון טוב. יחילו אותה רטרואקטיבית מאפריל 1972.

מכונת הכביסה העלתה חלודה



חמישה חודשים אחרי שרכשה מכונת כביסה „גאולה דה לוקס", גילתה הגב' שלוה ברעם (קרית־חיים) שהמכונה העלתה חלודה. מכנאי שהוזעק גילה, כי שכחו לצבוע את המכונה בצבע מונע חלודה, והודיע לה כי בתוך ימים אחדים יחליף הפח.

בחמשת החודשים שחלפו, מאז ניתנה הבטחה זו, שמעה המתלוננת הבטחות נוספות עד שפקעה סבלנותה ופנתה אלינו.

מר דן ורשבסקי, מנהל אדמיניסטרטיבי ב„מפעלי יצוא ויבוא", השיב לנו, כי האיחור בהרכבה נבע מסיבות שונות (שביתות מכס, פחים לא ראויים להרכבה שהגיעו לארץ). החברה לא רצתה לספק פח בלתי־מתאים.

את הפח החדש קיבלה המתלוננת שבוע אחרי שהפנינו תלונה לחברה, ב־20 במארס.

— • —

אחרי ארבעה חודשים כתבה לנו שוב. מיפרה שאמנם קיבלה פח אחר, אבל לא חדש. לדבריה, הרגיע אותה המכנאי שהפח המשומש טוב יותר מזה הטיבוע, „אבל אחרי חודשיים החל גם פח זה להחליד".

ב־28 במאי פנתה לחברה ודרשה החלפת החלקים המחלידים ולא נענתה. אחרי שבועיים שיגרה תזכורת. עוד שבועיים עברו. בשיחה טלפון נאמר לה, כי העניין בטיפול. „אבל עד היום אין תגובה מן החברה" — כתבה לנו ב־3 ביולי.

בימים אלה קיבלנו מכתבה של גב' ברעם בו נאמר כי „הודות להתערבותך, הוחלף הפח במכונת־הכביסה שלי במהירות".

יעקב העליון

מה כואב

רישום הדירות נידחה — וייגבו תשלומי־יתר

שתי משפחות, שושנה ומשה כהן ויהודית וזאב סגל, נכנסו ביוני 1971 לדירות בבית חדש ברחוב שמעון התרסי בתל־אביב. „בגלל פרצלציה" הועברו הדירות על שמן רק ביולי אשתקד, למעלה משנה אחרי כניסתם לדירה.

דבר זה חייב כל אחת מן המשפחות לשלם באגף רישום המקרקעין סכום גבוה ב־1000 ל"י בקירוב מעל הסכום שהיו צריכים לשלם לו נעשה הרישום במועד.

פרקליט אחת המשפחות שיגר לאגף רישום הקרקעות באוגוסט 72 בקשה להחזיר להן עודף תשלום. לא נתקבלה כל תשובה. בבואי השנה שיגר גם פרקליט המשפחה השניה מכתב בעניין זה. שני המכתבים לא העלו כל תוצאות.

„שאלתנו היא מהו הזמן הדרוש להחזר כספים והאם מחזירה המדינה את הכספים המגיעים ממנה לאזרחים, בתוספת רבית" — כתבו שתי המשפחות. הן הוסיפו, כי משפחה אחרת באותו ענין כבר קיבלה לפני זמן ניכר את ההחזר המגיע לה.

— • —

מר י. השכל, הממונה על הרישום, השיב לנו כי שני המכתבים, ששלחו עורכי הדין של המשפחות, לא הגיעו לתעודתם. בירור בארכיון העלה שהבקשה לא הוגשה מלכתחילה בדרך המקובלת (באמצעות רשם המקרקעין) — ומכילא לא נמצאו תיקי המעולה, ששימשו לרישום העיסקאות.

בינתיים הועברו התיקים שאותרו בלשכת רישום המקרקעין, ובקשת המשפחות הועברה להחלטת מנכ"ל משרד המשפטים שלו הסמכות להורות על החזרת עודף אגרות ששולמו.

ביקשנו ממר השכל להודיענו תוצאות החלטת מנכ"ל משרד המשפטים. אחרי ימים אחדים השיב לנו, כי ניתנה הוראה להחזיר את עודף האגרות. „ביקשנו מהשמאי במשרד האוצר את שומת שווי הדירות במועד שנקבע בהוראות המנכ"ל. מיד אחר־כך נוכל להחזיר עודף האגרות ששולמו".

מרצפות פגומות

אחרי שהתברר כי המרצפות שרכשה גב' מאירה מזרחי (גבעת־שמואל) אצל הב' „חמרי" (אבן גבירול 12, תל־אביב) הן פגומות — הודיעה על כך ל־חברה לפני כשנה.

„אחרי זמן־מה שלחו את האקספרט שלהם לבדיקה. מאז אנו מטלפנים אליהם עשרות פעמים. כל פעם אומרים לנו שמישהו אחר מטפל בעניין או שהאחראי יצא לחופש וכו'. עד היום לא נעשה דבר לתיקון המרצפות".

חברת „חמרי" לא השיבה לנו. גב' מזרחי כתבה לנו בימים אלה: „אני מודה לך מאוד על הטיפול בבעייתי. באו מחברת „חמרי", לקחו את האריחים ומצבם עכשיו טוב יותר".

„הנהג פיטפט ועישן סיגריות"

„ביום 12.7.73 בשעה 7.30 בבוקר עליתי בירושלים לאוטובוס מס' 4 מתחנת „סמדר" לכיוון העיר. מס' האוטובוס: 084־66. התיישבתי על ספסל פנוי ליד הדלת. על ידי ישבה אשה צעירה. כל הדרך פיטפט הנהג איתה תוך כדי נהיגה. אחרי שתי תחנות, הציעה האישה סיגריה לנהג. הנהג הסכים ברצון. האישה הדליקה סיגריה בפיה והעבירה אותה לנהג. אחר־כך הדליקה סיגריה שניה לעצמה. נוסע שלישי קיבל מזה עידוד והדליק לעצמו סיגריה, בדיוק מאחורי הנהג. הד־מקום נתמלא עשן סמיך" — כתב לנו וילי צרון מירושלים.

„מעל מושב הנהג קבוע שלט המורה, כי העישון אסור. העירותי לנהג על עבירתו שבמקרה זה היא כפולה: לא רק שלא אסר על הנוסעים לעשן, אלא הוא בעצמו זילזל בהוראות. ש„אגד" פירסם לטובת ציבור הנוסעים. ביקשתי ממנו להוריד את הסיגריה מפיו, בהתאם להוראות השלט. „לא, אני אוריד את השלט" ענה לי (טוב שלא אמר שיוריד אותי)".

— • —

השיב לנו דובר „אגד" מרדכי שיפמן: „על זה אמרו חכמינו „אל תרבה שיחה עם אשה", ועוד אמרו „עבירה גוררת עבירה". מבירור שעבר על לאו אחד הגיע לידי הפקרת נימוסים.

„אנו מצטערים על המקרה והמכתב שהנהג יובא לבירור".

הגאז „ברח" מהמיכל

„קמתי מוקדם כי ציפיתי למיכל גז של אמישראגז. שליח החברה הגיע. הקיש בדלת, לא חיכה לתשובה, פרץ פנימה, תקע בידי פיסת נייר והפליט: שתים עשרה לירות וחמש אגורות ויצא למרפסת לחבר את המיכל.

„בעוד אני רושמת את הצ'יק, שמעתי כמה דפיקות, רחש־של גז מתפרץ. הבחור ביקש ממני סכין. יצאתי אחריו למרפסת: מן המיכל פרצו ענני גז. הבחור ניסה במשך זמן רב לסתום את הפרץ בעזרת סכין, לבסוף הצליח ואז התכונן לחבר שוב את המיכל.

„אינני כאלו „הפותחות את הפה", אך כאן אזרתי עוז ואמרתי: אתה משאיר לי את המיכל? נשאר עוד משהו בפנים?

הוא: את רוצה שאני אחליף לך, למה? זה בסדר.

המקרה בתאי פה: זה לא בסדר.

ברור שגם הוא ידע שזה לא בסדר. מתאים הכתיף את המיכל והלך להחליפו".

דברי גב' חנה איינמן מירושלים.

— • —

מר א. קני, מנהל המכירות בחברת אמישראגז, השיב כי „תיאור המגיעה לבית פנינו מדויק ביותר" (המנהל לצלמים מחוק הגז — י.ה.).

אשר לשעה המוקדמת, הסביר: „מאחר שחלוקת הגז מתחילה מוקדם מאוד (בשש בבוקר). סביר כי ביקר אצלה בתחילת יום העבודה... אך אם הצרכנית מבקשת שיגיעו אליה אחרי 07.00, עליה לציין זאת בעת ההזמנה".

ולהלן: „המחלק התקשה בפתיחת ראש המיכל ולכן נפתח ברז המיכל".

מסתבר כי חסרה ידית הברז וכדי לפתוח אותו ביקש המחלק סכין או מברג. המיכל הוחזר למחסן כפגום והצרכן קיבל מיכל חדש במקומו".

הנהג לא קלט נוסעים

בהתקרבו לתחנה של קו 18 בתל־אביב, נוכח רמי נביש, כי אוטובוס מתקרב והוא החל לרוץ לתחנה. אותה שעה עמדו שני אנשים בתחנה ממש. האוטובוס חלף על פניהם ולא עצר.

אחרי דקה הגיע אוטובוס שני — וגם זה לא עצר. „הייתי נאלץ להמתין יותר מ־חצי שעה לאוטובוס אחר בקו זה".

„עד מתי תשרור הפקרות ביחס הנהגים לנוסעים?" — שואל מר נביש.

— • —

מר צ. זידובר, העוסק בשירותי התחבורה הציבורית במשרד התחבורה, השיב: נהג האוטובוס נמצא חייב ונקנס בסכום לירות על אי־קליטת נוסעים.

חיילים שכחו

■ חייל, שנסע ב־11.7.73 במכונית טנדור בין ירושלים לאשקלון, שכח תיק ובו חפצים אישיים. בעל התיק מתבקש להתקשר למרדכי מרה, מל. השמרגה. או מבוא די זהב - 1, רמות־אשכול, ירושלים.

■ ביום 21.7.73 שכחה מלצה מרים אגרי במכונית שנסעה מצומת „שרת יעקב" לצומת מגידב. על המצלמה רשום שמה. הנהג מתבקש להלל [illegible] או ליצור איתנו [illegible].

אתה והמדינה זקוקים להסתדרות חזקה

אנו פותחים במסע ההסברה של המערך, מפלגת העבודה הישראלית - מפ"ם, לקראת הבחירות לועידת ההסתדרות. נערוך מסע - הסברה ענייני ואחראי בו נעלה את הנושאים עליהם מתנהל הויכוח האמיתי. ננתח את הבעיות, נצביע על הישגים ולא נתעלם מליקויים.

בעוד 41 יום, ב־11 בספטמבר, תיפול ההכרעה. אנו נאבק על קיומה של הסתדרות גדולה, אחראית ולוחמת. בקולך תלוי אם ההסתדרות תהיה חזקה ולוחמת יותר.

ברקע נשמעים קולות צורמים המבשרים, כביכול, את בשורת השינוי. זהי יומרה ללא כיסוי. תחילה הם ניסו להרוס את ההסתדרות מבחוץ - עתה הם שואפים לחסלה מבפנים ולהפכה לאיגוד מקצועי נטול־עוצמה.

רק המערך בהסתדרות, הפועל בשיתוף־פעולה עם הממשלה, מסוגל להבטיח - וגם לקיים.

ב-11 בספטמבר אתה קובע את עתידך-הצבע אמת

המערך / מפלגת העבודה הישראלית-מפ"ם

תיאוריה חדשה על היעלמות העתונאי האמריקני ברומא:

„האפ.בי.אי." ניטרל את העיתונאי כדי למנוע פרשת ווטרג'ייט חדשה"

„גילה שערוריית־מטבע העלולה להביך את ניכסון"

השעה ימים אחרי שנעלם העתונאי האמריקני ג'ק לנגפורד בגן בביתו ברומא פירסם השבועון האיטלקי „איל ממפרי" תיאוריה חדשה על הפרשה המיס־תורית. קודם שיערו, שמדובר בחטיפה או בהיעלמות מרצון, על רקע כתבה, שעמד בגון לפרסם וגבה גילויים אישיים על ה„מאפיה".

התיאוריה החדשה אומרת, כי בגון ניהל חקירה אישית על סחר במטבע זר בין ארה"ב לאירופה, וממצאיו הביכו את הבולשת הפדראלית. לפיכך, נוטרל העתונאי כדי למנוע „התפוצצות" פצצה חדשה מהסוג של פרשה ווטרגייט".

ג'ק לנגפורד עבד בשביל רשת הטלוויזיה איי.בי.סי. ברומא, ואומנם עסק בחקר פעולות ה„מאפיה", אולם זה חודשים רבים לא פירסם שום כתבה ברשת הטלוויזיה.

השבועון „איל ממפרי" כתב, כי הסחר המיסתורי במטבע זר נערך בכמה נמלים באירופה: בעיקר בערים סיראקוזה, אוגוסטה, נאפולי, גינואה ופרייסטה (איטליה), פלימות (בריטניה), מארסיי ומונטה־קארלו (צרפת). משם מועברים הכספים לבנקים בשווייץ. אולם עתה, מגלה השבועון, מרכז המסחר בקו האווירי ניו־יורק־מילאנו־פאלרמו. בלדרים עורכים מסעות דחופים בקו זה ומפקידים בכל פעם מיליוני דולארים. את המסחר הזה מארגן ארגון חשאי של תעשיינים וסוחרים, שאחרים מהם נרדפים על־ידי האוצר האמריקני בגלל עבירות מטבע. „איל ממפרי" משתומם על שהמשטרה האמריקנית אינה מקדישה מאמצים גדולים יותר כדי לגלות את פרטי המסחר הזה, שבין היתר מאפשר ל„מאפיה" לממן את סחר הסמים באירופה.

השבועון האיטלקי מביא בשם כתב־עת בסאן פראנציסקו, כי קיימות הוכחות, שכמה מראשי ה„מאפיה" האמריקנית השתתפו במימון מערכת הבחירות של הנשיא ניכסון. השבועון האיטלקי גם נקב בשמותיהם של מאיר לנסקי, לו צ'ילור ופראנק קוסטלו כחברים של „קוזה נוסטרה", שאף הם מעורבים בסחר המטבע.

השודד הוכיח שאינו זקן מדי ל„מקצוע"

גבר בן 61, שניסה לשדוד קופת מסעדה בניו־יורק, התמלא חמת זעם כאשר בעל המסעדה אמר לו, כי הוא, השודד, „זקן מדי בשביל ביצוע שוד" — וירה בבעל המסעדה. גם השודד עצמו נפגע קל כאשר בעל המסעדה הספיק לשלוף אקדח ולירות בו.

אלפרד רייס, בן 57, התכונן לסגור את המסעדה בשעות הערב, כאשר לפתע הופיע השודד ליד כשאקדח בידו, וצעק: „אל תזוז, זה שוד". בעל המסעדה השיב מיד: „הפסק, הפסק, אתה זקן מדי בשביל משחק כזה". השודד, ויליאם בייוולי, לחץ על הדק אחד משני האקדחים שהיו בידיו והרג את בעל המסעדה.

עיוורת התפקחה — כשבעלה רצח והתאבד

אשה, שאיבדה את מאור עיניה לפני חמישה חודשים, שבה לראות אחרי שנאמר לה, שבעלה רצח את בתם התינוקת ואיבד עצמו לדעת.

גבי ריטה תיק, בת 25, מאושפזת בבית־חולים בעיר האנגלית רדינג ומקבלת שם טיפול בגלל העיוורון, בו לקתה. לפני יומיים הודיעו לה את הידיעה המרה, כי בעלה, ג'וז, בן 23, הרג את התינוקת שלהם דיקלין. סיפר הרופא, שטיפל בגבי תיק: „ברגע שהידיעה נמסרה לה, קרה הפלא וחזר אליה מאור עיניה".

גופת התינוקת נמצאה בבית המשפחה, ובבדיקה של גופת הבעל אחרי המוות התברר, כי מת מנטילת כמות גדולה של סמים.

גילתה צילום פרסומת של עצמה — בהריון...

השחקנית הלונדונית ג'ניפר סטוקול, בת 24, נדהמה כאשר נטלה לידיה קופסת של דגנים לארוחת הבוקר וגילתה על הקופסה צילום של עצמה — בהריון.

אלא שג'ניפר היא רווקה והיא מעידה, שמעולם לא הרתה. הדבר הגיע לבית־המשפט. בבירור התביעה נגד החברה, המייצרת את הדגנים, התברר, כי לצורך מודעת הפירסומת השתמשו בצילום של ג'ניפר, ללא הסכמתה, ואף שינו את הצילום והוסיפו לה כרס. השופט פסק, כי החברה „קלוגס", הגדולה ביצרני הדגנים בבריטניה, תשלם פיצויים לגבי סטוקול.

כאשר אותה ילה, הכל נראה גדול לאין שיעור. בעיני לי ג'ורג', בת ה־4, הכל באחוזת הוריה בולדון, קנט, אשר באנגליה, נראה גדול, בייחוד כאשר הכלב הדאני מוס מתרומם כדי לקבל את מזונו ישר מידי אדונו. מוס, שמשקלו מתקרב ל־80 ק"ג, אוכל 2.5 ק"ג בשר ליום — ואוהב גם ארבעה ביצים ליום יחד עם הכמות העצומה של חלב שהוא שותה.

חצי מיליון ילדים רעבים בחופש הגדול בבריטניה

יותר מחצי מיליון ילדים בבתי־ספר עממיים בבריטניה רעבים בשעות השבועות של חופשת הקיץ — נאמר בדו"ח מטעם ועדת הפעולה למלחמה נגד עוני של ילדים בלונדון.

הדו"ח קבע, כי המדובר באותם ילדים, הזכאים לקבל ארוחות־צהרים חינם בבית־הספר, ואשר אינם מקבלים ארוחה זו בשבועות החופשה. בשבועות אותם שבועות אין רשות, שתדאג לספק את הארוחה לילדים. והמדובר בילדים למשפחות מעוטות יכולת, שתקציבן אינו מאפשר להן להגיש את הארוחות הללו.

כמיליון ילדים בבריטניה זכאים לארוחה חינם בבית־הספר והמחצית מהם רעבים בחופש הגדול.

13 מיליון צרפתיים פתחו את „עונת התאונות"

בצרפת החלה נדידת־עמים. העם הצרפתי החל לצאת לחופשה ולנופש, ולפי ההערכה יוצאים בימים אלה 13 מיליון צרפתים — מספר ללא תקדים — ממקומות מגוריהם לאתרי הנופש לחוף הים ובהרים. על־פי החוק זוכים כל הפועלים בצרפת לארבעה שבועות חופש לשנה, לכל הפחות.

50 אלף שוטרים צרפתיים גוייסו כדי לכוון את התנועה ומאות מטוסים ויחידות מיוחדים עומדים לרשות הטיילים, מלבד מסוקים ואמבולנסים, העומדים הכן לאורך הכבישים הראשיים, כיוון שזו גם „עונת תאונות הדרכים" בצרפת. בשנה שעברה היו 150 מקרי מוות בדרכים בימים הראשונים של אוגוסט.

נינו של הקיסר הגרמני „פיברק" לעצמו דוקטוראט

בין כותב לקורא

נינו של הקיסר הגרמני האחרון הוא נוכל. הוא נאלץ עתה להחזיר את תואר הדוקטור שלו לאוניברסיטת ארלאנגן שבמערב גרמניה, אחרי שהתגלה, כי עבודת הדוקטור שלו אינה אלא גניבה ספרותית.

לפני שלוש שנים הגיש הנסיך וילהלם מפרוסיה, על־פי חוקי האוניברסיטה, את עבודת הדוקטור שלו, ששמה „הקמת הרייך הגרמני (1870) בראי העתונות הבינ־ישראלית". שני פרופסורים נודעים בחנו ובדקו את עבודתו של הנסיך בן ה־24, ומצאו, כי הוא ראוי לתואר דוקטור.

בינתיים התפרסם החיבור אים, כי היצירה מוכרת להם. בספר, והנה נזכרו שני קור־ הם דיווחו לפאקולטה לפילוסופיה באוניברסיטת ארלאנגן על חשדותיהם. ראש הפאקולטה, פרופ' הלטגן, ציווה לערוך חקירה, והתברר, שהנסיך העתיק משלושה מקורות שונים. רקטור האוניברסיטה ביקש מהוועדה המעניקה תארי דוקטור, לשפוט מה לעשות במקרה זה.

הוועדה קבעה בפסק־דינה, כי הוכח, שהעבודה שכתב הנסיך אומנם הועתקה, וכי עבודתו היא פלאגיאט. הנסיך נתבקש להגיב על הדברים, אך סירב ובמו־ידיו החזיר את תואר הדוקטור לאוניברסיטה.

אשתקד הגיע הנסיך פרידריך וילהלם לכותרות העתונים כאשר נשא לאשה בחורה שלא מבנות האצולה — בתו של עורך־דין.

(איגנה דוישקין)

כאן יכולים לגור רק ז'אקלין אונסיס וניכסון

בניו־יורק, כמו בישראל, מציאת דירה למגורים בתקופה באחרונה למשימה כמעט בלתי־אפשרית. הביטוי השגור על ניו־יורקים, המחפשים דירה, הוא „ציד דירות", שכן מציאת דירה ראויה לשמה בכרך הענקי כרוכה ב„ציד" של ממש — חיפושים אין־סופיים, יתר מתצי־סיפת מזל, הרבה סבלנות — וכמובן: מקורות הכנסה מתאימים — כדי לעמוד בשכר־הדירה הגבוה.

האינפלציה במשק האמריקני גרמה לעליה תלולה במחירי הדירות ובשכר־הדירה, בייחוד בניו־יורק, שתמיד סבלה מעודף אוכלוסין ומשכר דירה שאין דומה לו בערים אחרות בארצות־הברית ובעולם.

בניו־יורק, הדירות רובן ככולן הן להשכרה. הדיירים מקבלים, יחד עם הדירה, שירותים מגוונים, כגון: ניקיון, חימום בחורף, מים חמים 24 שעות ביממה וכו'.

כל דירה להשכרה מצויה בכירת גאז ובמקרר חשמלי (לפחות), כחלק מובן מאליו של חוזה השכירות. שכר־הדירה משתנה מאיזור לאיזור. ברובעי הפאר של ניו־יורק — ב„פיפט אווניו" וב„פארק אווניו", למשל — שכר הדירה מגיע ל־3,000 ואף 5,000 דולאר לחודש. אולם, „דירות" אלה אינן דומות ל„דירות לזוגות צעירים". הן כוללות קומות שלמות ושירותי־פאר מנקרי־עיניים; ז'אקלין אונאסיס, ריצ'ארד ניכסון וג'והן מיצ'ל, הם אחדים מאלה, המחזיקים בדירות ב„פיפט אווניו"... אך דירות־הפאר הללו, כמו דייריהן, אינן דוגמה אופיינית. אם בעבר הקרוב אפשר היה להשיג דירה „מציאה" בשכירות חודשית של 150—200 דולאר, הרי כיום נצרך הדייר לשלם בעד אותה דירה (בעלת חדר שינה אחד) 250—350 דולאר לחודש.

דירות „סטודיו" — דירות של חדר גדול עם מטבח צמוד, המיועדות לרווקים — אפשר היה להשיג אך לפני שנתיים ב־100 דולאר לחודש. כיום הוכפל המחיר.

הדיירים ה„חדשים" משלמים לא רק שכר־דירה — אלא גם תשלומים „מתחת לשולחן", כדי לזכות בדירה. במאנהטן — „לבה" של ניו־יורק — המצב חמור עוד יותר מבשאר חלקי ניו־יורק. כאן הביקוש לדירות גבוה יותר — ולפיכך המחירים גבוהים יותר.

שכירת דירה בניו־יורק מחייבת גם זהירות רבה. ההבדל בין „איזור טוב" ל„איזור גרוע" עשוי לעתים להיות הבדל של רחוב אחד בלבד. מה שעשוי להראות לאור היום כבית דירות שקט וסולידי — עשוי ליהפך בשעות הלילה למרכז הומה של צרכני סמים, או מחפשי אהבה בתשלום. רק באחרונה „התפוצצה" שערוריה של דיירים מרומים ומרומרמים, בצד המזרחי של מאנהטן — הנחשב לאיזור מגורים „טוב ויקר" — אשר שילמו שכר־דירה בסך 500 עד 700 דולאר לחודש בבניין מפואר, רק כדי להיווכח, שהבית נשלט בידי „נערות טלפון" וסרסוריהן.

דיירים אחרים עלולים לגלות, שבעל־הבית אינו ממלא את חלקו בחוזה. בימי החורף הקרים ייפסק לפתע החימום.

שוערי הבתים, דמויות שאינן מוכרות לדייר הישראלי, אף הם נעשים סימן של יוקרה ושכר־דירה גבוה. בבנייני־הפאר הם ניצבים בכניסה במדיהם המכופתרים ובכובעי המצחיה שלהם. אבל החזקתם של שוערים היא יקרה ובעלי־הבתים „הסכי־ לעצמם ויתרו על שירותיהם בבתי־דירות רבים, למורת רוחם של הדיירים — הרוצים בשוערים, ולו רק מן הטעם הפשוט, ששוער בפתח הבית מניס אורחים בלתי קרואים... (המצויים כאן באלפים).

(יצחק רבי, ניו־יורק)

בנק לאומי לישראל בע"מ

תמצית מצב העסקים המאוחד של הבנק וחברות בנות שלו ליום 30 ביוני 1973

(הסכומים מעוגלים לאלפי לירות)

	ל"י	ל"י	31 בדצמבר 1972 ל"י
מזומנים ויתרות בבנקים		9,699,537,000	7,721,298,000
ניירות ערך		801,043,000	649,281,000
הלוואות	4,427,775,000		3,860,129,000
הלוואות מכספים למתן הלוואות	2,020,330,000		1,725,681,000
פקדונות באוצר	2,629,782,000		2,026,343,000
	9,077,887,000		7,612,153,000
חשבונות אחרים	717,769,000		536,501,000
		9,795,656,000	8,148,654,000
בנינים וציוד		156,530,000	129,850,000
התחייבויות לקוחות (חשבונות מקבילים)		1,456,524,000	1,146,121,000
		21,909,290,000	17,795,204,000

	ל"י	ל"י	31 בדצמבר 1972 ל"י
ההון הנפרע של הבנק		143,125,000	90,106,000
קרן לחלוקה מוצעת של מניות הטבה		—	23,080,000
פרמיות על מניות		80,247,000	39,359,000
קרנות כלליות, קרנות הון ויתרת רווח בלתי מיועדת ל־31 בדצמבר 1972		115,652,000	108,469,000
		339,024,000	261,014,000
שטרי הון ניתנים להמרה		55,000,000	55,000,000
		394,024,000	316,014,000
זכויות בעלי מניות חיצוניים		209,552,000	122,890,000
פקדונות וחשבונות אחרים	15,250,481,000		12,497,655,000
כספים למתן הלוואות	2,026,062,000		1,734,244,000
		17,276,543,000	14,231,899,000
אגרות חוב שהונפקו ע"י חברות בנות		2,572,647,000	1,978,280,000
התחייבויות על חשבון לקוחות (חשבונות מקבילים)		1,456,524,000	1,146,121,000
		21,909,290,000	17,795,204,000

هكذا من الأصل

פרנסואז סאגאן: הייתי רוצה להיות יהודיה או פלשתינית

מאת **גיל קיסרי**, סופר "מעריב" בפאריס

פראנסואז סאגאן, שההצלחה הספרותית המזיקה הזוהרת קפצו עליה בגיל צעיר, נחשבה ל"גבם לאומי" של צרפת. אולם הדבר אינו מונע בעד צרפתים רבים מלהפגין כלפיה יחס מזלזל ולעתים אפילו איבה. בעיקר הרחיק לכת אחד השבועונים "הצדדיים", שבאחרונה אינו חדל מלהשמיצה ולדבר בה סרה, על רקע רומאן האהבה החדש שלה, עם איטלקי צעיר, נאה ועשיר, שלדש תבונות, שקשה למלות עליהן...

אולי משום כך מאס על הסופרת הידועה לשבת בתוך עמה. יתכן, שהיא סבורה, כי זלזול גורר זלזול, איבה יכר לה להיות הדדית והוסר כבוד הוא הרבפיפיות. לכן מגיעה באחרונה סאגאן זלזול וסלידה ממולדתה ובני־עמה ועתה הסיקה את המסקנות: היא החליטה לעזוב את צרפת ולעקור לאירלאנד, כך, על כל פנים, הודיעה למקורביה.

מדוע לאירלאנד? משום שזוהי, לדבריה, ארץ אידיאלית מבחינת היחס ליצירה בכלל ולספרות בפרט. שלא כמו בצרפת, ונוסף לכך, משום שמתרחשים בה מאורעות, היא קודחת, תוססת, מתלבטת בבעיות, מקיזה את דמה ואולי אף נאבקת למען משהו. בשעה שבצרפת, לדבריה, הכל מוסדר, ביטוני, אודיש, משעמם.

"הייתי רוצה להיות יהודיה או פלשתינית" — אמרה סאגאן בנסיון להסביר את מחשבתה: את שאיפתה להזדהות עם רעיון, עם כאב, עם מאבק, עם גורל משותף לאנשים לוחמים או סובלים. כיוון שאינה יכולה להיות לא יהודיה ולא פלשתינית — תנסה להיות אזרחות באירלאנד. לדבריה, אין מדובר על הזולה הפרוה ואין הכוונה לשקוע אזרית באירלנד. "בכוונתי להיות שם כדי שבני יגדל ויתחנך שם. אינני רוצה, שיילכם לחיים דרך דלת צרפתית". בנה, כבן עשר, מסכים. מה שטוב בעיני אמו, טוב גם בעיניו.

לשתנות רעות חשוד בסאגאן, כי מאחורי ההחלטה לעזוב את צרפת מונעת מחשבה, הקשורה במס־הכנסה. "לא, אין זה נכון", אומרת הסופרת. "בלאו הכי אין לי לא כסף ולא רכוש".

כך אולי תחזיר צרפת לאירלאנד חלק מחוב כבד, שהיא חבה לה: סמואל בקט עזב את אירלאנד ארצו כדי להיות וליצור בצרפת. סאגאן תעשה את הדרך בכיוון ההפוך. ואם יתעוררו בליבה לעתים מחשבות חרטה, הרי אין זה רחוק. אפשר "לקפוץ" חזרה מפעם לפעם.

ארה"ב: מדינה בציפורני הפחד (3)

צלפים הוצבו בבתי־מסחר גדולים ושוטרים מחופשים מסיירים בערים

מאת **סוזאנה מאקבי**, סופרת "ושינגטון פוסט"

כל פשע, שניתן להעלות על הדעת, כבר אירע באיזור פיירמאונט־פארק בפילדלפיה: שוד, תקיפה, מריצה, גניבת רכוש ומכוניות, ולבסוף, תוך ימים ספורים, שלושה מקרי אונס.

"קורבן האונס האחרון היתה אחת מידידותי" — אומרת תושבת פילדלפיה, אלי ואגנר. "היה זה הקש ששבר את גב הגמל" — היא מוסיפה.

אלי ואגנר ובעלה ויליאם, כומר לותראני, כינסו אסיפה שכונתית ולהפתעתם הופיעו 30 שכנים. הם אירגנו אגודה מקומית, שבמסגרתה פוקחים השכנים עין איש על בית שכנו, מסיירים יחדיו ברחובות מדי ערב ומקיימים כנסי בטיחות אחת לחודש.

●● רעש מפחיד

"סיורי־הערב בצרכים בזוגות. המסיירים מקפידים להקים שלום לכל עובר־ושב ולעודד את התושבים לצאת אל הרחובות" — כספרת גב' ואגנר. "המסיירים מצויידים בפנסי כיס, בפנקסים ועטרות, לרשום בהם תיאור אבירים חשודים או מספרי מכוניות מעוררות חשד, וכן במצופים מיוחדים, המשמיעים מעין תרועה של פילה, הנתקפת צירי לידה; קול צורם, שדי בו להבריח כל פורץ שאינו חרש ולהזעיק כל דייר בשכונה".

מאז נוסדה האגודה אשתקד, חלה ירידה בפשיעה באיזור ואילו ערך הקרקעות והדירות בו החל לעלות — אומרת גב' ואגנר.

אגודה זו, כרבות אחרות, שהוקמו ברחבי ארה"ב, משקפת גישה אחת מני רבות לפשע ולפחד מפניו. הגישות הן שונות. החל בעצתו של מפקד משטרת לוס־אנג'לס, אדוארד דייוויס, לתושב המבוהל בפורץ: "הברח את דלתך, הזעק את כלבך, קרא למשטרה והתפלל". וכלה בעצתו של נשיא האגודה לקידום בני הגזעים הצבעוניים, קארל לורנס, "לאנשים השחורים, לחמש עצמם ולכבוש את הרחובות בידי הפושעים".

כשטרות הערים המדינות מנסות כל אמצעי שניתן להעלות על הדעת, החל בתוכניות הסברה וחינוך וכלה בהקמת יחידות של שוטרים רכובים. בכמה משטרות, כגון אלה של ניו־יורק, דטרויט ומישיגאן, אף מפעילות שוטרים מחופשים לשיכורים, להיפים, לרוכבים זקנות וכדומה. משטרות אחרות, כגון אלה של אטלאנטה ובירמינגהם, מציבות צלפים בעמדות מיוחדות בבתי־מסחר גדולים ברובעים, שבהם היקף הפשע נפוץ והצלפים הללו פוקחים עין מעמדותיהם ובבתי־נים לשודדים, כי יבואו.

משטרת וושינגטון הוליכה כבראה, שהפתרון הטוב ביותר הוא הפתרון הכמותי. ואכן, יש בוושינגטון שוטר אחד על 153 תושבים, לעומת שוטר על 263 תושבים בניו־יורק.

94 ערים גדולות, בכללן וושינגטון, דיווחו על ירידה בפשע אשתקד, אך ברוב הן מקומות חלה הירידה בעבירות נגד רכוש — פריצות או גניבת סחורות, ששווין אינו עולה על 50 דולאר, או גניבת מכוניות. הפשעים האלימים עדיין נמצאים בעלייה, אם כי שיעור הגידול קטן והולך.

ממלא משטרה בוושינגטון, מרי הלן אברכט, סבורה, כי הפחד מפני הפשע יקטן אם יבין התושב המצוי, כי "קורבנות פשע רבים אשמים במידה רבה בעצמם במה שאירע להם, משום שהעמידו עצמם במצב, שבו קל לפגוע בהם. הנה אנו קוראים בעתונים על אנשים, הנהרגים ברחובות וושינגטון כאשר הם מטיילים בהם לעת לילה. ובכן, לשם מה במקרה אחד נורה מטייל בידי יצאנית, בשעה שניסה לקנות את שירותיה. פשעים רבים מכוונים כלפי אנשים, החושפים עצמם לסכנות משום שגם הם עוסקים במשהו לא־חוקי. אין אלה פשעים, שהתושב המצוי צריך לחשוש מפניהם".

●● יותר מדי זכויות

אך הפחד קיים ויוסיף להתקיים, לדעת סוציולוגים, כל עוד תימשך הפשיעה. הכ־לסוף סידני הוק סבור, כי אחת הדרכים לצמצם את הפשיעה היא להחליש את הזכויות, שמעניקה החוקה לפושע הפוטנציאלי ולחזק את הזכויות והערובות, שהיא מעניקה לקורבן הפוטנציאלי. במלים אחרות, מר הוק סבור, שהשופט חייב להגביל את זכותו של החשוד בפשע להשתמש בערבות ולהימנע מלפסול אך טומאטית הודאה של נאשם רק משום שלא הוסברה לו זכותו לשמור על שתיקה.

דעה זו אופייניות לכל המצדדים בגישה נוקשה יותר כלפי פושעים הוק עצמו אומר, כי היה מוותר בו מרצונו, אילו היה שיעור הפשיעה נמוך בהרבה מן הנוכחי. "אילו כזה היה המצב, ביהודאי הייתי מצדד בגישה האומרת, שיש לתת לנאשם ליהנות מן הספק. אך במצבנו כיום יש לחשוב גם על הקורבן ועל זכויותיו" — אומר סידני הוק.

ג'יימס וילסון, פרופסור להורות הממשל במכללת הארוורד, אומר, כי ניתן להרתיע פושעים באמצעי משום יחסי: "על השופט לגזור עונש קל, אפילו יהיה זה עונש קל, על חלק גדול יותר מן המורשעים".

מר וילסון, מומחה לחוק מבצעי, טוען, כי האסקולה שיקבעו עונשי המוות, אינה מרתיעה כמו הוודאות שיינתן עונש כלשהו. "רק לשלושה אחוזים מבין כל הנעצרים בגין אשמת שוד מגיע המסקים, בסופו של דבר, עונשי מאסר" — הוא מציין.

הפרופסור פראנק פירסטנברג, ממכללת פנסילבניה, קורא להקדיש תשומת־לב רבה יותר לגורמי הפשיעה. "כל עוד קיים מספר כה גדול של גברים צעירים, אביונים ומובטלים, לא תימצא הדרך לפתרון הבעייה. כדי לפתור את הבעייה יש לספק לצעירים תעסוקה, המכבדת את בעליה ושתהיה יציבה די הצורך להבטיח לעוסק בה עתיד כלשהו".

●● "עבודה מעניינת"

אך התעסוקה היא רק חלק מן הפתרון, לדעת אדם זאלינסקי, פרקליט מניו־יורק, שנכשל אשתקד בנסיונו להיבחר לתובע הכללי של מדינת ניו־יורק. "למרבה הצער, אין שום תעסוקה חוקית, המסוגלת להתחרות בפשע על בסיס כלכלי" — הוא אומר. "הפשע הוא עבודה מעניינת, מעוררת קרבה יותר מאשר הדיבור בבטאויות, למשל. בתום הפשע אתה יכול לבדוק לעצמך את עמדתך ואתה יכול להיות בוס לעצמך. אתה האיש הקובע את שעות העבודה של עצמך. אתה פטור מתשלום מסים, הכנסתך היא תמיד הכנסה נטו — והיא לרוב גבוהה מאוד. הסיכון המקצועי, סיכון הכליאה או הפגיעה הגופנית והמוות, קטן בהרבה מן הסיכון המקצועי, שמטיל על עצמו כבאי או פועל בניין, הלוקח שבכל יום הוא עלול להיפצע, להיפגע ואפילו ליהרג".

זאלינסקי סבור, שיש לשתף את האזרחים בפעולות לשמירת החוק והסדר. לדעתו, יש לחייב מספר גדול של צעירים מכל שדרות הציבור לשרת במשטרה, תקופה של שלוש או ארבע שנים. שירות זה כוחו יעצים את השותפות במשטרה ויעודד את נכונות התושבים ליטול חלק פעיל בתהליך אכיפת החוקים האזרחים.

"התפרות המאמצית לבירור גורמי האלימות ולמניעתה קבעה לא מכבר: "הפחד מפני הישנות בהתקפה פלילית אחת בשלב בדרך זו או אחרת, הרגשת ההשתייכות לקהילה, שאיפשרה לנו להיות ולעבוד יחדיו בשלום במוסדות משותפים, שרויה בסכנה... עלינו לפעול מיד אם ברצוננו לבלום התפתחות זו".

אזהרה זו הושמעה לפני ארבע שנים.

(רשימה שלישית ואחרונה)

סקרי דעת הקהל לבחירות מצביעים:

ידיעות אחרונות 27.7.1973 המרכז החפשי - 4 מנדטים

מעריב 29.7.1973 המרכז החפשי - 4 מנדטים

סקרים נוספים מצביעים על 6 מנדטים לכנסת

המרכז החפשי התנועה היחידה שכבר הכפילה את כוחה

הצטרף לרבבות האזרחים שהגיעו למסקנה כי המרכז החפשי הוא האופוזיציה היחידה במדינה.

ט

המרכז החפשי

תן גם אתה את ידך לכוח האופוזיציוני העולה

41 ימים לבחירות להסתדרות

89 ימים לבחירות לכנסת

ט

המרכז החפשי

למדינת ישראל 25

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י / המרכז לתרבות ולחינוך

למד בביתך בשעות הפנאי

אם אין באפשרותך לבקר בבית הספר בשל הגאי עבודתך או בשל סיבות אחרות, נצל את ההזדמנות הניתנת לך על־ידי שיטת הלימודים המיוחדת של מישלב — מכון ישראלי להשכלה בכתב

בגרות	אנגלית	כלכלה	פקידות
מוקדמות	צרפתית	מבוא למשפט	הנהלת חשבונות
אולפן עברית	אזרחות	פסיכולוגיה	מינהל משרדי
כתיב נכון	גיאוגרפיה כללית	בנקאות	השבונאות
שפור הלשון	סוציולוגיה	תמחיר	התכתבות

פרוספקט חינם ישלח לכל דורש

תלוש הנחה

נא לשלוח לי פרוספקט

המקצוע...........

שם...........

כתובת...........

נ. 2.8

25% הנחה משכר לימוד

מישלב מכון ישראלי להשכלה בכתב

רח' ויצמן 53 תל־אביב. ת.ד. 373

המועצה המקומית קרית אונו

מכרז מס' 22/73 רשת חשמל בתטיבת הבינים בקרית אונו (הכנה לתמום)

מכרז מס' 23/73 רשת חשמל בבי"ס רמונים קרית אונו (הכנה לתמום)

המועצה המקומית קרית אונו מבקשה הצעות מקבלנים לביצוע עבודות נשוא המכרזים הנ"ל. פרטי המכרזים והבניה ניתן לקבל תמורת סך של 50.— ל"י לכל מכרז במשרדי מהנדס המועצה המקומית בכל יום בין השעות 09.00—12.00 למעט יום ו'. על המציע לצרף 10% מערך הצעתו בערבות בנקאית לתקופה של שלושה חודשים או ערבות. אחרת שהאושר ע"י גזבר המועצה. ללא הערבות הנ"ל לא תובא ההצעה לדיון. תנאי תשלום: מכל חשבון שיאושר על ידי המפקח ישולמו ⅔ (שני שליש) במזומן והשאר בתשלומים חודשיים בערבות לתקופה של 12 חודשים ובצירוף ריבית של 1% (אחד עשר אחוז). על המציע לצרף להצעתו אישור של רישומו בפנקס הקבלנים. המועצה המקומית רשאית לראות את שני המכרזים כמכרז אחד על כל המשתמע מכך או כשני מכרזים נפרדים. כמו כן רשאית המועצה לפצל את העבודה בין מספר קבלנים. אין המועצה המקומית מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר או כל הצעה שהיא.

אביגדור ג'רשה — ראש המועצה

הסתדרות הסטודנטים של האוניברסיטה העברית בירושלים

לידיעת המעסיקים

בימים הקרובים מסיימים הסטודנטים את בחינותיהם. **בקשת עובדים בכל ענפי המשק על פי הכתובת:** שרות התעסוקה, מרכז הסטודנטים, גבעת־רם ירושלים, טל. 02-36251/2/5.

הדוד נוזל?

קרא לבעל המקצוע

השמש

יצרני ומשווקי דודי שמש וחשמל

טל. 726079, 720443

25 שנות נסיון

לכל המעונינים בגיור

בריה ידידי הגר בישראל הטייע, ללא כל תשלום לכל הפונים אליה בכתב ובכתובת: תל־אביב ת.ד. 3333, טל. 798849, 779786; בנתניה ת.ד. 1172, טל. 24939־053; בבאר־שבע ת.ד. 2018, טל. 1787

משרד העבודה

אגף ההכשרה וההשתלמות המקצועית

החלה ההרשמה לקורס לאלקטרוניקה לקורס למכונאות מטוסים

ב"נעורים" (ליד כפר ויתקין)

משך הלימודים שנה אחת בתנאי פנימיה. מתקבלים בוגרי 10 שנות לימוד — עד גיל 17.5.

בחינות כניסה בפיסיקה ומתימטיקה.

פרטים והרשמה:

אגף הכשרה והשתלמות — סניף הצפון — דרך העצמאות 82, חיפה, טלפון 6־666141 — (6 קווים).

אם אתה מעוניין להגיע לדירה ע"י חסכון

לפניך שתי תוכניות חסכון לדירה של משרד השיכון בעזרתן תוכל להשתלב בבנית משרד השיכון בהתאם לאפשרויות, או לרכוש דירה מכל מקור אחר.

מפעל חסכון לבנין 1973

תכנית לזמן קצר (מ־3 שנים)

יתרונותיה

ריבית
ריבית שנתית מירבית מצטברת עד 6% פטורה ממס הכנסה עד לסך של 20 אלף ל"י (לאחר 3 שנות חסכון).
הצמדה
הצמדה למדד יוקר המחיה עם אפשרויות להמרת הפרשי ההצמדה בריבית שנתית — בהתאם לבחירת החוסך.
זכאות להשתכן
חוסך שהיה רשום במפעל תקופה של 3 שנים לפחות וחסכונו העצמי הגיע ל־10 אלפים ל"י רשאי להשתלב בבנית משרד השכון או לרכוש דירה מכל מקור אחר.
הלוואה
הלוואה במשכנתא למימון חלקי של רכישת הדירה בתנאים המקובלים כפי שאושרו על־ידי הממשלה.
הפסקת החסכון
אם תרצה תוכל בכל עת להפסיק את החסכון בתכנית זו ולקבל בחזרה את חסכונותיך בצירוף ריבית והצמדה בהתאם לתקופת החסכון.

חסכון בר־מצוה

תכנית לזמן ארוך (מ־7 שנים)

יתרונותיה

חסכון חדשי נמוך
תכנית „חסכון בר־מצוה" הינה תוכנית חסכון לתקופה ארוכה המאפשרת לצבור אמצעים לרכישת דירה בדמי חסכון חודשיים נמוכים מ־25 ל"י עד 150 ל"י לחודש לפי בחירתך.
ריבית
ריבית שנתית מצטברת של 6% פטורה ממס הכנסה, עד סכום של 20 אלף ל"י.
הצמדה
שלוש אפשרויות הצמדה להבטחת ערך כספך שמתוכן — תבחר בסוף תקופת החסכון את הכדאית ביותר:
1. הצמדה למדד יוקר הבניה.
2. הצמדה למדד יוקר המחיה.
3. המרת הצמדה ב־4% ריבית, נוספת לריבית הרגילה.
מענק
מענק של 15%—7 על כל סכום החסכון.
הלוואה
כל חוסך זכאי בתום תקופת החסכון, לקבל הלוואה היכולה להגיע לסכום גבוה יותר מסכום החסכון, ולתקופה ארוכה מתקופת החסכון. כל זאת — בריבית המאושרת ע"י הממשלה.
ביטוח המשך החסכון
כל חוסך בתכנית, מבוטח בביטוח המשך החסכון במקרה של פטירה וזאת ללא כל תשלום.
דירה
זכות להשתלב בבנית משרד השיכון בהתאם לאפשרויות, או לרכוש דירה מכל מקור ובכל מקום.
שי — 100 ל"י
שי של — 100 ל"י לכל ... ם גילאי בר־מצוה.
לשכות הרשמה:
בנק טפחות: בירושלים: בנק טפחות, רח' הלני המלכה 9. תל־אביב: החשמונאים 123, פרישמן 42. חיפה: המגינים 209, הנביאים 20. באר־שבע: רח' מצדה מרכז הנגב. אשדוד: מרכז מסחרי א', רחבת שרת.
וכן בלשכות ההרשמה שביותר הערים.
לנוחיותך תוכל לקבל פרטים לביתך עפ"י פניה בכתב לבנק טפחות, רח' הלני המלכה 9, ירושלים.

יתרונות אלה הם חלק מהזכויות הניתנות לך כשתרכוש דירה בחוסך בתכניות החסכון של משרד השיכון. קח את כל תכניות החסכון לדירה והשווה אותן למה שאתה מקבל בתכניות החסכון של משרד השיכון. עכשיו כשערכת את ההשוואה, תוכל לבחור בתכנית החסכון המתאימה לך ביותר.

לשכות הרשמה:
בנק טפחות: בירושלים: בנק טפחות, רח' הלני המלכה 9. תל־אביב: החשמונאים 123, פרישמן 42. חיפה: המגינים 209, הנביאים 20. באר־שבע: רח' מצדה מרכז הנגב. אשדוד: מרכז מסחרי א', רחבת שרת.
וכן בלשכות ההרשמה שביותר הערים.

בדבר פרטים נוספים מלא ושלח את התלוש:

חסוך בתכניות החסכון של משרד השיכון!

לשכת הפרסום הממשלתית

אורחי המלון עוסקים בארכיאולוגיה

מנפש ועבודה אינם הולכים, כידוע, יד ביד. אולם כשמדובר בארכיאולוגיה מסתבר ש„הכל הולך להיפך". ב„אמת הפוכה" זו נתקל עתה מר יעקב ריפמן, בעל מלון „גני חמת" בטבריה. הואיל והסמוך לבית מלון זה החלו בימים אלה החפירות הארכיאולוגיות לחשיפתה של טבריה הקדומה, עלה במחשבתו של מר ריפמן רעיון מעניין: להציע לנופשיו שילובם בחפירות אלו, בהתנדבות כמובן.
הוא הופתע מההיענות הנלהבת להצעה זו. תוך כמה ימים נתמלאה הרשימה לארבעה מחזורים תמימים, כל מחזור בן עשרה ימים. האנשים אינם מכניחים בחום של טבריה בימים אלה, הם גם „שוכחים" שלמעשה הם מבקשים לנוח ושלא יקבלו שכר לעבודתם — ומגלים התלהבות רבה לעסוק בעבודה זו של חפירה וחישוף העבר.
„יש איזה קסם בהצעה כזאת" — אומר מר ריפמן — „אתה מציע לאנשים משהו שנודף ממנו ריח של ארכיאולוגיה, ומיד הם בורחים מן ההווה אל העבר ומקבלים על עצמם אפילו את העבודה הגופנית הכרוכה בכך, בידיעה ברורה שאין זה קל".
המחזור המשולב הראשון ל„נופש ארכיאולוגי" יתחיל ביום א' הקרוב.

מימון פנאי בעזרת מיסוי

המשלחת הישראלית, שהשתתפה בקונגרס הבינלאומי לשלטון מקומי („יולה"), שהתקיים בלוזאן שבשווייץ בהשתתפות למעלה מ־800 נציגים מ־32 ארצות, תרמה תרומה מעניינת לנושא המרכזי שעמד לדיון בקונגרס — תעסוקה בשעת הפנאי — כלומר, מה עושות הרשויות המקומיות, כדי למצוא תעסוקה לתושביהן, מנער ועד זקן, בשעת הפנאי שלהם, לאור ההתקדמות של הטכנולוגיה ולאור העובדה שעובדים כיום פחות בכל העולם. על אף שבישראל הבעיה אינה „לוחצת" עדיין כמו בארה"ב ובארצות אירופה, כי בישראל עובדים עדיין ששה ימים בשבוע. העלה סגן מנכ"ל משרד הפנים, מ. הוהם, בקונגרס הצעה מעניינת על מימון מפעלים לשעות הפנאי, על בסיס של מס־שבח מקרקעין, שבחלקו יופרש למטרה זו.
צירי הקונגרס ראו בהצעה זו סוציאליזציה חלקית של הקרקע וביחוד אחד הנואמים הראשיים בו, פרופסור לכלכלה באוניברסיטת מוסקווה, נהנה מאד לשמוע על סוציאליזציה כזו. ציין ראש עירית רמת־גן ד"ר ישראל פלד, שהשתתף בקונגרס: „חבל שהפרופסור הרוסי לא ידע, כי הצעתו של רוהם מבוססת למעשה על הנאמר בתורה: „והארץ לא תימכר לצמיתות". מאחר וקרקע אינה יכולה להיות שייכת לאדם פרטי, אזי צריך להטיל על המשתמשים מסים בהתאם לניצול שהם מנצלים את הקרקע...
אחדים מחברי המשלחת הישראלית הוכיחו, שהם יודעים לנצל את שעות־הפנאי כראוי, כשהם בילו אחרי הקונגרס מספר ימים במלון הכשר „זילברהורן" בפסגות הרי השווייצי המקסים גרונדלוואלד...

שילמו על תנאי ונהנו

חבורת צעירים מאחד הפרברים הדרומיים של תל־אביב ביקרה לפני כמה ימים בקיסריה. „אנחנו אינגו משלמים" — הכריזו באזני קופאי אתר העתיקות שבמקום.
„יש לי בשבילכם הצעה" — אמר הקופאי, שלא נבהל מן ה„פרוזה" שהציגו לפניו אורחיו המזורים. „אתם תשלמו כמו כל אחד — ואני אדאג לכם למדריך. אם בגמר הסיור תגידו שחבל על הכסף — תקבלוהו בחזרה..."
העיסקה בוצעה.
כעבור שעתיים של סיור — עשתה החבורה את דרכה חזרה ופגשה את הקופאי. איש מהם לא תבע את כספו חזרה והחד שנהנו...

חתונה כעידוד למערך הימני

האחים התאומים בלפור הרצל חקק זכו לפני מספר שנים יחדיו בתואר חתן התנ"ך העולמי לנוער יהודי, בחידון שנערך ביום העצמאות.
שני האחים התאומים כתבו מאז ספר שירים משותף על נפתולי האהבה בנפש האדם, ועתה הלכו בזה אחר זה והקימו להם משפחות בישראל.
לפני שנתיים התחתן בלפור חקק ביום הצהרת בלפור. אחיו הרצל התחתן בימים אלה עם בחירת לבו, בסמוך לכ' בתמוז יום הולדתו של הרצל, וכ"ט בתמוז, יום התייחדות עם זאב ז'בוטינסקי, שאת משנתו הוא מעריך.
ולחתונה הזמין על־כן הרצל חקק את תלמידיו של ז'בוטינסקי ונאמני דרכו — מנחם בגין, שמואל תמיר, ישראל אלדד, עמיחי פגלין, איתן לבני, יהושע כהן, יאיר שטרן.
הרצל חקק כתב בהזמנה לכל האישים האלה, כי הוא מקווה שפגישתם בצוותא בשמחת כלולותיו תהיה סימן ברית בין הבית"רים, אשר תביא גם לליכוד ולאיחוד במחנה הלאומי.

ספורט בחניוני נופש

ניסוי מיוחד במינו — לשלב בילוי משפחתי בפארקים וביערות הנופש בפעילות ספורטיווית חפשית — ייעשה בקרוב, לתקופת נסיון, בשניים מיערות קק"ל בארץ: ביערות מנשה (באיזור מגידו) וביער בן־שמן. בניסוי זה משתתפים מינהל פיתוח הקרקע של קק"ל ורשות הספורט במשרד החינוך והתרבות, שישקיעו בו יחד כ־300 אלף ל"י. בחניונים שביערות נופש אלה יוכשרו מסלולי ריצה, מעברי־מכשולים, מגרשים למיני־כדורגל וכדורעף, סולמות לטיפוס ונדנדות, ומתקנים אחרים להתעמלות. בעקבות נסיון זה יוחלט אם להרחיב את הפעולה ולהכשיר אתרים לספורט פעיל ביערות אחרים ברחבי הארץ.

הזריחה לא נראתה

כותב לנו נחום אופנבורג מרמת־גן:
למקרא הכתבה על העפלת הר מירון ובמיוחד למקרא פיסקה השניה המלאה פאתוס, הרשו לי להביא לידיעתכם באמצעותכם לידיעת הקוראים מספר „הערות שוליים".
אף לא אחד מבין מעפילי ההר זכה לראות את הזיוה בתום ההעפלה שלמענה טיפסנו. וזאת עקב הענן לקור.
בתחילה הובטחה הסעה ממרומי ההר עד למושב ירון עד לשעה 5.30 בבוקר, כך שנוכל לחזות בזריחה. הדבר לא בוצע וכולם זורזו לרדת מן ההר עוד לפני הזריחה, והייתי אחרון העוזבים את ההר בנסיון „לתפוס" את הזריחה, וממילא כל ענין המפקד בשעת הזריחה ממזרח, רחוק כרחוק מזרח ממערב. וגם אם לא ראינו זו אגדה.
על אף האמור לעיל מגיע יישר כח למארגנים על הספקת המשקה ושקיות האוכל, אך שוב לא במידה מספקת, וזה ולמארגנים לא נשאר מאומה, ולכן עצתי למארגנים: צרות העפלות בעתיד, אגא, טיפ־טיפה ארגון...

סוף פסוק

מועצות פועלים פלוס חשמל, הרי זה סוציאליזם, גרס לנין. מועצות פועלים פלוס סוציאליזם, נגיד בעקבותיו, הרי זו חברת החשמל.

(שלום רוזנפלד, „אצלנו")

• תקליטים
במקום 24.50 רק 19.90
במקום 11.90 רק 9.90
אצלנו הכי זול!
פוטו־סטריאו פספורט
רח' בן־יהודה 8, ת"א

לכל המעוניינים בגיור
ברית ידידי הגר בישראל תסייע, ללא כל תשלום, לכל הפונים אליה בבירור ובהדרכה בתל־אביב ת.ד. 3333, טל. 298849, 779786; בנתניה ת.ד. 1172, טל. 053־24939, 053־24110; בבאר־שבע ת.ד. 2018, טל. 3787.

האגודה למען החייל בישראל — מרחב תיכון
סניף תל־אביב־יפו

מכרז מכירה 1/73

מתבקשות בזה הצעות לקנית הפריטים הבאים (משומשים):
1 מכונת כביסה
16 תנורי נפט
4 אקורדיונים
4 כירות גז
2 מגהצים
2 חלקי מכונות לקולנוע 35 מ"מ
2 עדשות למכ' קולנוע 35 מ"מ
1 מקרר ספיגה
3 מכשירי רדיו
3 תנורי חמום חשמל
מאות תקליטים מהירות 78
1 מכונת תפירה
את הציוד אפשר לראות במחסן ש' — בבית החייל רח' ויצמן 60, ת"א בשעה 12—8 לפנה"צ.
הצעות יש להגיש במעטפה סגורה בציון מכרז 1/73 לא יאוחר מיום 12.8.73 לכתובת הנ"ל.
אין התחייבות לקבל הצעה כלשהי.

עירית אילת
מכרז מס' 27/73

1. עירית אילת מכריזה בזה על קבלת הצעות מקבלנים לבצוע עבודות אחזקה בבי"ס מקיף ע"ש גולדווטר. העבודות יכללו:
אחזקת מערכת הצנון, מתקני מים קרים, אינסטלציה סניטרית, תקוני נגרות, תקוני רצוף ועגלים, תקוני מסגרות וכו'.
2. טפסי הצעות אפשר לקבל באגף מהנדס העיריה, כל יום בשעות העבודה הרגילות.
3. את ההצעות יש לשלוח בדואר רשום במעטפה סגורה למזכיר העיר בציון מכרז 27/73 לא יאוחר מיום 23.8.1973, שעה 12.00 בצהריים.
על המציע לצרף ערבות בנקאית או הוראת עכוב כספים מגזבר העיריה בשעור של 10%. הצעות ללא ערבות כנ"ל לא תובאנה לדיון.
בשעת הדיון בהצעה תתחשב העיריה ביכולתו של המציע וכושרו לבצע את העבודה כפי שהדבר נבחן בעבודותיו הקודמות וכן בותקו ובנסיונו.
אין העיריה מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר, או כל הצעה שהיא.

י. פרידגל
מ"מ ראש העיריה

עירית אילת
מכרז מס' 26/73
הנחת ביבים בשכונת צופית עלית

1. עירית אילת מכריזה בזה על קבלת הצעות מקבלנים רשומים (בהתאם לחוק רשום הקבלנים) לבצוע הנחת ביבים בשכ' צופית עלית ליד מגרש חב' חשמל.
2. את פרטי ההצעה וטופסי ההצעות אפשר לקבל תמורת תשלום של 100 ל"י (אשר לא תוחזרנה) באגף מהנדס העיריה, כל יום בשעות העבודה הרגילות.
3. את ההצעות יש לשלוח בדואר רשום במעטפה סגורה למזכיר העיר בציון מכרז מס' 26/73 לא יאוחר מיום 23.8.73 שעה 12.00.
4. על המציע לצרף ערבות בנקאית או הוראת עכוב כספים מגזבר העיריה בשעור של 10%. הצעות ללא ערבות כנ"ל לא תובאנה לדיון.
5. רשאים להשתתף במכרז זה, קבלנים הרשומים בפנקס הקבלנים לנושאי עבודה זו לפי חוק רשום הקבלנים משנת תשכ"ט.
בשעת הדיון בהצעה תתחשב העיריה ביכולתו של המציע וכושרו לבצע את העבודה כפי שהדבר נבחן בעבודותיו הקודמות וכן בותקו ובנסיונו.
6. אין העיריה מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר, או כל הצעה שהיא.

י. פרידגל
מ"מ ראש העיריה

هكذا من الاصل

הכל יחסי באופנה האמריקנית לסתיו־חורף 1973/74

מאת **יהודית בת יער,** ניו־יורק

אל תנשמי את הריאות! — מזהירים אופנאי הצמ־רת האמריקנים שהרבו ה־שנה בתכנון דגמים צרים עם רחבים לסתיו־חורף ה־קרוב ובאו עלינו למובה, רחב, רפוי והשברירי למור־את.

למרות רפיונם כביכול של הבגדים — הם נועדו להבליט את השבריריות היחסית של האשה האמריקנית. משום כך, היחס בין האורך והרוחב של חלקי הבגד השונים, הוא ה־ראשון בדיברות אופנת החורף 1973/74.

המראה תלוי בעיקר בצי־רופם של מקטורן רחב־ידיים עם חצאית צרה. או מכנסיים צרים, או של אפודה דקיקה וארוכה היורדת עד מתחת ל־ירכיים עם חצאית בקפלים־תפורים־למחצה.

כל חלקי הבגד מתוכננים ומותאמים זה לזה כך ששום תלבושת לא תיראה „אפויה" למחצה. הדגש הוא על שרוו־לים גדולים, עליונים ותפוחים בסגנון הבלוזון; אוהלים; אפודות ארוכות ודקיקות; כתפיים רחבות; צווארוני צעיף; חצאיות מלאות ותפו־שיות או בעלות קפלים ה־נפתחים בזויה — „ומכנסי שפופרת".

בתצוגת אופנה שהתקיימה ב„הילטון" שבמרכז רוקפלר, בשבוע העתונות, הצטרפו הז־פרטים השונים לתמונה של־מה של האופנה האמריקנית שתשלוט בעונה הקרובה:

● **המעילים**: בעלי גזרות רחבות ביותר. הם עוצבו ב־מטרה „לעלות" על כל מה שתלבשי מתחתם (כולל חלי־פות). פופולארי ביותר ה־מעיל הדו־צדדי שניתן ללבשו מצידו המשובץ וגם מצידו החלק.

● **החצאיות**: מלאות, עגו־לות בסגנון כפרי, חצאיות צרות או עם קפלים וחצאיות־מעטפת.

● **החולצות**: „אוהליות" בגזרת „הסמוק", והחולצה המעטפתית הנקשרת בצד.

● **האפודות**: חופשיות. השילוב החביב ביותר הוא אפודה בעלת שרוול קצר ב־אורך קו־המותן (מודגש או לא־מודגש) ומעליה בת־זוג ארוכה (עד מתחת לירכיים) רפויה ועם שרוול ארוך. סוו־דרים גדולים ומרושלים חזרו לאופנה.

● **החליפות**: רכות ועשו־יות סריגים וטווידים גמי־שים או מצמר במשקל נוצה. לרובן מקטורנים רחבים מעל חצאיות צרות.

● **השמלות**: גיזרת אוהל, שמלות־מעיל, קפטנים, שמ־לות סריג דקיקות בעלות שרוולים גדולים, שמלות בע־לות עליון „בלוזוני", וחצאית מתנועעת. זכה להצלחה שמ־לה בת שני חלקים: העליון ארוך וצמוד. מעל חצאית קפ־לים או אפודה „בלוזונית" ה־מסתיימת בקו־המותן עם חצ־איה מכווצת או אלכסונית.

אריגי־החורף האנגליים ה־מובהקים יהיו מבוקשים ביו־תר: הטוויד לסוגיו השונים, משבצות רועה, שטלנד, שער־גמל, קשמיר וקורדרוי קטיפ־תי. בערב יהלכו בגאווה: סאטן, קטיפה מוזהבת, שיפון וסריגים שעירים.

הצבעים: ירק־בקבוק, חום אדמה, בורדו, קרם וגמל יהיו השולטים במלתחת החורף, אבל יגונו אותה אדום־אש, תפוז חוטס, ירוק וגלידה ורוד סוכריה. הדפסי פרחים אימ־פרסיוניסטיים ופרחי־כפר מאד באופנה. לערב מומלצים: שחור, שחור ושחור בתוספת כמה בהירים כמו זהב, כסף, גון העור; טורקיז היוור ד־פסים נוצצים בשלל גונים.

כדי „להצדיק את עצמם" טוענים אופנאי אמריקה כי כל „הנוצצים" הללו „הולכים" יפה עם טוויד ואריגי־יום אח־רים. הם מנמקים זאת בכך, שהטווידים יאזנו את זוהר צלליות הערב.

לה* לנשים בלבד

חוק יחסי ממון בין בני הזוג

החוק בדבר חלוקה שווה של רכוש בין בני הזוג, במקרה של גירושין, התקבל לאחר מאבק ממושך ✶ החוק אינו רטרואקטיבי ויחול רק מ־1 בינואר 1974

מאת **אפרת ארד**

„צריך לברך „שהחיינו" — אמרה בבה אידלסון במסיבת עתונאים שנתקיימה לאחר שנתקבל בכנסת חוק יחסי ממון בין בני זוג, לאחר מא־בק שנמשך שנים רבות.

חוק יחסי ממון בין בני זוג 1973, שאושר בשבוע שעבר, יום לפני סיום עבודתה של ה־כנסת השביעית, קובע כי ב־מקרה גירושין של בני־זוג יהיה זכאי כל אחד מהם למחצית שוויים של הנכסים שלהם. ל־הוציא את:

● הנכסים שהיו להם ערב הנישואין או שקיבלו במתנה או בירושה בתקופת הנישואין.

● זכויות שעל־פי דין אינן ניתנות להעברה.

● נכסים שבני הזוג הסכימו בכתב ששוויים לא יאוזן בי־ניהם.

החוק קובע הוראות בדבר עריכת הסכם המסדיר ביניהם את יחסי הממון לגבי הרכוש שנצטבר בתקופת הנישואין.

הסכם זה חייב להיות ערוך בכתב, ובני הזוג רשאים שלא לכלול בו הכנסות מסויימות או צפויות או ירושה צפויה כל הנכסים שהסכימו בכתב או כל דבר שיקבעו ביניהם. ששוויים לא יחולק ביניהם — לא יובאו בחשבון בעת ה־חלוקה.

אם בני הזוג לא ערכו בי־ניהם הסכם ממון כתוב (או אם ערכו וההסכם אינו קובע אחרת) — ייחשבו כאילו הס־כימו להסדר הממון כפי ש־נקבע בחוק. כל הסכם ממון כתוב טעון אישור של בית המשפט המחוזי או בית הדין הדתי, שבידיו סמכות השי־פוט בענייני נישואין וגירו־שין. כל שינוי בהסכם טעון אף הוא אישור של בית ה־משפט המחוזי או בית הדין המוסמך, כדי לוודא שאכן ההסכם נערך שלא מתוך לח־צים של צד אחד על משנהו אלא ברצון טוב ולאחר ש־שני בני הזוג הבינו את מש־מעותו.

אחד הדברים החשובים ב־חוק זה — אמרה בבה — הוא כי בתי־הדין יהיו חיי־בים לנהוג בעניין הסכם ה־ממון על פי חוקי המדינה ולא על פי חוקי בתי הדין הרבניים, אלא אם כן יבקשו בני הזוג להתדיין על־פי ה־דת. זכות זו, להתדיין לפני בית־דין רבני בהסכם הממון, נתונה אך ורק בידי בני ה־זוג עצמם. בכך, לשבורה מסו־רת — שכל מה ששייך לשני בני הזוג — כוח — נמצא בתחום שיפוטו של בית הדין הרבני בלבד.

כדי להקל על בני זוג ה־נישאים, וכדי למנוע טרדות רבות ועגמת נפש — קובע החוק שהסכם ממון שנערך לפני הנישואין או בעת כריתת הנישואין — יאושר על־ידי רשם הנישואין, בלי להזדקק לשם כך לבית המשפט.

תולדות החוק

חוק יחסי ממון בין בני זוג הובא לכנסת בקריאה ראשונה ב־20 בדצמבר 1969 והועבר כחודש לאחר מכן לועדת חו־קה חוק ומשפט. אולם הרצון להשוות את מעמדה של ה־אשה למעמד האיש במשפחה ובחברה החל עם קבלת חוק שיווי זכויות האשה ב־1951, במיוחד בזכויות הנוגעות ל־ענייני רכוש.

בסוף שנת 1955 פרסם מש־רד המשפטים ספר בשם „הצ־עת חוק היחיד והמשפחה", הפרק השלישי שבו היה מו־קדש ליחסי הממון בין בני זוג. אולם מאז ועד שנת 1961 לא חלה התקדמות בנושא זה, עד אשר העלתה חה"כ אמה תלמי, בתום הכנסת הרבי־עית, הצעת חוק פרטית, ה־מבוססת על הפרק השלישי של הספר. אולם כאשר־התפ־זרה הכנסת הרביעית — התבטלה ההצעה.

בתחילת הכנסת החמישית שוב העלו חברות הכנסת רות הקטין ואמה תלמי הצעת־חוק פרטית. במשא זה גם הצליחו להעביר את ההצעה לועדת חוקה חוק ומשפט אך ההצ־עות לא אושרו והחלום שער המשפטים ימנה ועדה אשר תחקור בעניין.

רק במארס 1965 מינה שר המשפטים דאז, ד"ר דב יוסף, ועדה שהיתה מורכבת משופ־טים וחברי כנסת ורק בסוף ספטמבר 1966 הגיש יו"ר ה־ועדה, השופט הוסמן, לשר המשפטים את דו"ח הועדה.

ב־14 ביולי 1969, לפני־שר התפזרה הכנסת השישית, הונחה הצעת־החוק על שול־חן הכנסת, אך גם זו לא הצליחה לשפל בה.

רק ב־24 בנובמבר 1969, ביוזמתו של שר המשפטים יעקב שמשון שפירא, הוסבה הצעות החוק והונחה מחדש על שולחן הכנסת השביעית.

● היא הובאה לקריאה ראשונה ב־30 בדצמבר 1969.

● הועברה לועדת חוקה חוק ומשפט ב־19.1.70.

● נתקבלה בקריאה שניה ושלישית ב־24.7.73.

רק מינואר 1974

אולם, תחולתו של חוק יח־סי ממון היא מינואר 1974 ואינה רטרואקטיבית. כלומר, רק בני זוג שינשאו החל ב־תאריך זה יהיו זכאים להס־דר על־פי ההסכם החדש. כל מי שעניינם בהסדר זה כיום — לא יוכלו ליהנות ממנו.

השתתפו במסיבת העתונ־איות חברות הכנסת לשעבר בבה אידלסון, רות הקטין ו־אמה תלמי. חברת הכנסת שושנה ארבלי־אלמוזלינו וכן נאוה ארד, יו"ר מחלקת ה־חברות של המערך. „אילו עמדנו על נקודה מ, ולא היינו מוותרות על רטרואק־טיביות — אמרה חה"כ אר־בלי — לא היינו מצליחות כלל להעביר את החוק בוע־דת חוקה, חוק ומשפט".

מחוץ לשעות המטבח
מאת: תמר אבידר

„פוסט מורטאם" לקרפיון

כל שבוע אני מבזבזת חצי שעה בחנות הדגים. אני ניצבת בה בתור ליד בריכת הדגים החיים, עדה ל־שליתם של כמה קרפיונים מסכנים, ומצפה עד שהמוכר יסיים את ני־קויים וניתוחם של הדגים שנועדו ל־ליל שבת. עשיתי חשבון שנתי ו־סיכמתי כי אני מפסידה כ־30 שעות בחנות הדגים. הצעתי למוכר הדגים לייעל את המכירה: הוא ינקה את הדגים וינתח אותם ויציג אותם, פרו־סות פרוסות, מונחות על גלידי קרח. הלה צחק לי, והסביר כי אף אחת לא תבוא לקנות אצלו. כולן רוצות להיות בטוחות כי הדג שהן קונות הוא טרי בתכלית, ואם לא תהיינה נוכחות בהריגתו, תחשודנה במוכר הדגים כי הוא מערים עליהן. כן מבכ־רות לבזבז זמן בתור, שבוע שבוע, העיקר לקנות „דגים חיים". והרי זה תמוה, שכן דג־יים הורגלנו לקנות לאחר מותם. גם עופות ומיני בשר — אין אנו קונים ישר אצל השוחט ונו־כחות בשחיטתם.

אני סבורה כי תודעת החסכון בזמן אינה כה מפותחת אצל עקרות בית. כמו אצל נשים העובדות מחוץ למשק ביתן. אלה עורכות את תקניותיהן ב־סופרמרקט כרדופות אמוק, תמיד הן נחפזות להספיק, להגיע, לגמור ול־לכת. לפעמים אני מתקנאה באשה ה־מסוגלת לפתוח שיחת חולין עם ה־קצב, אחר־כך לעבור אל דוכן הירקות ול„פלדסטי" עם הממונה על ה־שקילה, לחזור אל דוכן הדגים ולצ־פות בנחת לתורה. לא בעבור אשה זו הבאתי את הצעת הייעול שלי ל־מכירת דגים. חשבתי על הנשים ה־נחפזות אל הקופאי בקוצר נשימה ומציצות בשעון בחרדה. זוהי אולי הסיבה שנשים כאלו משתמטות מ־הכנת „גפילטע פיש", ובישולו מוטל על האם או החמות.

זהירות, פלטפורמה

פעם ראיתי בקריקאטורה של נערה שוכבת, ורגלה קטנה בגבס והיא מסבירה לחברתה: „נפלתי מן הסנדלים". הכוונה היא לסנדלי הפלאטפורמה המרוממות אותנו ומאפשרות לנו להסתכל על בור־אוגנו מגבוה. עכשיו שמעתי על שתים מידידותי ששברו רגל כתוצאה מנפילה בגלל הפלאטפורמות שלהן. אשה אחרת מאושפזת בבית־חולים, בסכנה של אבדן־עין, גם כן בשל נפילה כזו. ה־בדיחה נהפכה למציאות. זהירות!

מכתבים לעורכת המדור

הכתבה שלך „בית דין של ימי הביניים" ממש זעזעה אותי. קשה להבין איך בשנת 1973 מוכנות אנח־נו הנשים לקבל את חוקי ההלכה הללו. מדוע שותקים להם, לרבנים? והרי ברור כי כל אשה שנסיבות החיים מביאות אותה אל בית הדין הרבני — יוצאת משם וידיה על ראשה, בלי שים לב לטענותיה ה־צודקות. אילו קראנו בעתון בחו"ל את פסק הדין עליו כתבת — הרי היינו מגדירות את המדינה שם כ־מדינה מפגרת. האמנם ישראל היא מדינה מפגרת? בכל הנוגע לדיני אישות — כן.

מ. ז.
רמת־גן
(השם והכתובת שמורים במערכת)

✶

בבריתי! תבוא עליך ברכה על מא־מרך „בית דין של ימי הביניים" (מחוץ לשעות המטבח שלך). התכוו־נתי לכתוב למערכת מכתב מחאה על בזיון האשה בישראל. את חסכת לי את זה. דבר אחד שכחת להדגיש: אילו היה קורה הדבר להיפך והאשה היתה יולדת מחוץ לנשואין — היה הילד נחשב „לממזר"! כל הכבוד לך.

חנה אשריאלי
תל־אביב

✶

דברי רשימתך „בית דין של ימי הביניים" אכן מרהיבים ומזעזעים. ד־אולם בכל זאת אפשר לסנגר על כבוד הדיינים, שהרי פסקו בהתאם לדיני ההלכה לפי הסמכות הנתונה בידיהם לפסוק בענין זה... אך, הסי־בה שאני מבקשת ממך שלא לפרסם תחת מכתבי את שמי המלא, היא שיש עמי סיפור אחר, מזעזע יותר, הנוגע לילדי ולי ואני חוששת לעורר עלי את זעם הרבנים.

ת. פ.
חיפה
(השם והכתובת שמורים במערכת)

אפשר לעשות פלאים
עם פוליפלסט
52 גוונים מוכנים לשימוש

טמבור
פוליפלסט-הצבע הפלסטי הנמכר ביותר בישראל

גזור ושלח
לכבוד אסקר, ת.ד. 61, חיפה
נא לשלוח אלי חינם את כרטיס הגוונים לצבעי פוליפלסט.
שם
כתובת

מקבוצת מפעלי כור ביסה

צוו ממשלתי יחייב את הקיוסקים למכור מי־סודה

מאת אהוד גוט

בעלי קיוסקים יחוייבו

החל מסוף החודש זה להחזיק למכירה מי סודה. זאת על פי צו מיוחד בדבר מכירת מי סודה בקיוסקים, שפורסם בימים אלה בחתימת שר המסחר והתעשיה, מר חיים בר־לב.

הצו מחייב את בעלי הקיוסקים להחזיק למכירה בכל עת מי סודה בבקבוקים או בכוסות. הצו ייכנס לתוקף ב־25 לאוגוסט.

דובר משרד המסחר והתעשיה מסר, כי באחרונה נתקבלו במשרד תלונות של צרכנים על כך שלא ניתן לקנות מי סודה בקיוסקים. בדיקה שערך המשרד העלתה כי תופעה כזאת קיימת. הדבר הובא לידיעת איגוד בעלי הקיוסקים ובתיאום עמם סוכם על הוצאת הצו.

יצויין כי המחירים הסבירים של מי סודה בקיוסקים נעים בין 15 אג' לכוס ל־25 עד 30 אג' לבקבוק בין 200 ל־320 מילימטר.

מעריב — לצרכן · ליצרן · לסוחר ·

הירידות נעצרו

מגמה של מכירות בענפי המילוות הצמודים נמשכה גם אתמול ✱ במסחר לפי תשואות שהתקיים אתמול בבורסה לראשונה היתה השתתפות הסוחרים דלה

מאת ש. אביטל

שוק המניות נרגע אתמול. הירידות פסקו. פה ושם היו פיזות רכישה, תוך ניצול [illegible] הירודים. במיוחד [illegible] שלב הפתיחה של המסחר [illegible] שעודפי ההיצע שעור [illegible] "נחטפו" על־ידי [illegible] ללא שינוי בשע[illegible] בבהלכי המסחר [illegible] נוצרו ביקושים לשורה [illegible] של מניות, והבול[illegible] ביניהן היו "כבלים", "אלקו", שתיהן מקבוצת [illegible]. המחזור במניות [illegible] אתמול ב־2.2 מיליון ל"י, מהוכו כ־1.4 מיליון ל"י ב"משתנים" ו־335 [illegible] ל"י בניירות ההמרה.

✱ מסחר בבורסה באגרות [illegible] לפי תשואות נערך [illegible] לפני פתיחת המסחר [illegible] החוב. במעמד "הנג[illegible]" ובהשתתפות בכירי הנצי[illegible] של הבנקים ומנהל הבור[illegible], נערכו מספר נסיונות של [illegible] עסקות גדולות, כש[illegible] המינימאלית למסחר [illegible] 50.000 ל"י ע"נ. פרט ל[illegible] בנק לאומי, שהיה מוכן [illegible] בכל סוחרי ההשקעה [illegible] תשואה גמישים, היו [illegible] הנציגים אדישים ולא [illegible] מוכנים לצורת מסחר [illegible] זו. נציגי בנק דיסקונט, בנק הפועלים ונציגות בנק הבינלאומי הראשון, היו [illegible] שניסו להוות "פרט[illegible]" לנציג בל"ל. תוך פחות [illegible] דקות נסתיים המסחר [illegible] ובפרק זמן זה נק[illegible] עסקות בסכום של 450 [illegible] ל"י ע"נ. עיסקה אחת [illegible] של רבע מיליון ל"י [illegible] לשנה, לפי תשואה של [illegible] אחוזים ברוטו, שתי עסקות [illegible] 50 אלף ל"י ע"נ פדיון [illegible] 15, לפי תשואה של 6.1 [illegible], שתי עסקות פדיון 76 (שלתי), לפי תשואה ברוטו של 7.25 אחוזים וכן עיסקאות לחצי שנה, בתשואה [illegible] 7 אחוזים ברוטו, היה כל [illegible] היומי במסחר לפי תשו[illegible].

✱ בנק לאומי הודיע אתמול על דיווידנד ביניים של [illegible] אחוזים לשנת 1973. דיווידנד הביניים זה ישולם ב־12 בספטמבר.

✱ "אלרן להשקעות" תש[illegible]לם דיווידנד ביניים שני (סרפי) של 6 אחוזים ותחלק מניות הטבה של 10 אחוזים, ב־21.8. האקס יתקיים ב־8.8. כן הודיעה החברה על הגדלת הונה הרשום מ־5 ל־8 מיליון ל"י. בדו"ח רבע שנתי שני שפורסם אתמול, נקבע ערכה הפנימי של המניה (לתאריך 30.6) 335.6 אחוזים, בעוד מחירה בבורסה היה 213 נק', כלומר ערכן הפנימי של מניות אלרן להשקעות היה במועד זה גבוה ב־60 אחוזים בקירוב ממחיר המניות בשוק.

✱ בשוק הצמודים למדד נמשכו המכירות וחלה עליה נוספת בתשואות. המחזור הסתכם ב־3.5 מיליון ל"י.

אשנב לבורסה

המדדים הקבוצתיים
המקור: הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה

המדד הכללי	283.98	+0.31
כספים וביטוח	247.61	+0.37
בנקים מסחריים	276.70	+0.06
בנ' למשכנאות	247.15	+0.62
מוסדות מימון	221.41	+0.33
חברות השקעה	230.81	+0.44
תעשיה	431.16	—0.04
מסחר ושירותים	399.71	+0.40
מקרקעין ובינוי	235.63	+0.55

מדד "פיאי" ל־28 מניות פעילות (מחושב על־ידי "פיאי") (100 = 31.12.72)

96.81	+0.55%

שלמון	113.5	— 1.0
חקלאות		
קלאות	83.5	+ 0.5
בי פוז ת		
הסנה	253	+ 3.0
סהר	223	+ 2.0
מסחר ושירותים		
בית הרכב	67.5	+ 1.5
דלק ש'	196	+ 2.0
קרור 10	410	— 5.0
מקרקעין, בינוי, פיתוח והדרים		
אזורים	208	+ 3.0
אפריקה 1	333	— 5.0
הכשר הישוב ש'	205.5	+ 3.5
הכשר הישוב מ'	208	+ 4.5
ישרס	175	+ 2.0
משקיעים	124	+ 0.5
נאות אביב	78.5	+ 1.5
פרי אור	211.5	+ 1.5
רסקו מב'	98.5	+ 0.5
רסקו	77.5	— 0.5
תעשיה		
אליאנס	490	— 4.0
אלקו 2.5	117.5	+ 3.5
אלקטרה 5	245	+ 5.0
ארגמן מב'	357	—13.0
ארגמן מ'	361	+ 8.0
ארגמן 30% דיב'	352	+ 7.0
אתא ג'	121	— 2.0
אתא משנה	118	— 1.0
דובק	450	— 1.0
כבלים	218	+ 6.5
טבע ש'	1005	—20.0
טבע מ'	1040	—39.0
ל. אפשטיין	72	— 0.5
מולר	235	+ 4.0
פניציה מ'	116.5	— 3.5
ניר וחרה	324	+ 2.0
עסיס	244	— 6.0
בורשטון	384	—15.0
ערד	118.5	— 0.5
תעל	300	— 3.0
חברות להשקעה ולאחזקה		
אלגר מ'	102	+ 1.0
אלרן מ'	218	+ 1.0
פז	114	+ 0.5
וולפסון 1	170.5	— 3.0
וולפסון מ'	111.5	+ 1.5
אמפא	142	+ 2.0
דיסקו' השקע' ש'	261	+ 0.5
דיסקו' השקע' מ'	263.5	+ 0.5
פריון	124	+ 2.5
יצוא השקי'	68	+ 1.5
כלל השקי'	207.5	+ 0.5
כלל תעשיות	204	— 0.5
צור השקי'	183	— 0.5
סמה	60.5	— 0.5
מניות הנסחרות במטבע חוץ		
אוניקו רג' א' ש'	88	+ 2.0
אוניקו רג' א' מ'	88	+ 1.0
אוניקו בב' מ'	97	+ 3.5
נפטא	55.5	+ 0.5
בנקים מסחריים וחברות לאחזקות בנקאיות		
אי.די.בי. בכ'	261	+ 1.0
אי.די.בי. ב'	253	— 4.5
אגוד	315	— 3.5
דיסקונט	470	+35.0
דיסקונט א'	540	+10.0
המזרחי ש'	165	+ 1.0
הפועלים מב'	344	+10.0
הפועלים מ'	333	— 1.0
בל"ל	310	+ 0.5
בנקים למשכנתאות		
פאג' משכנת' מ'	278	— 2.0
שכון בכ'	177	+ 4.0
שכון ב'	209	+ 5.0
טפחות מב'	228	+ 2.0
טפחות	224	+ 2.0
מוסדות מימון ענפיים		

לא רק "מהפיכה שקיטה..."

משק המשק

במודעות ענק המתפרסמות בימים אלה בעתונות מספר לנו בנק הפועלים על "המהפיכה השקטה" המתחוללת בו. מתוכנן המרשים שלו במקומו מונה ואין להתעלם מהבנקאות. ואולם, נראה שהמהפיכה האמיתית הזייבת להיעשות בכל הבנקים שלנו, ובעיקר בכל הקשור בשיפור השירות ללקוחות — מהפיכה זו עדיין רחוקה מ"לאיים" עלינו.

במציאות השוררת כיום בבנקים הישראליים לעומת בנקים מתקדמים בעולם, זוהי מהפיכה ה"רעקתי" ממש להתחולל. לא "מהפיכה שקטה" — בוודאי הדרים, אלא מהפיכה שהציבור ירגיש בה ויהנה ממנה. ישראלים היושבים בארצות הברית תקופה ממושכת ונהנים משירותי הבנקים שם, בוודאי יסכימו עמי כי הבנקים שלנו זקוקים בדחיפות ל"עידוד דה־אמריקאי". לא עידוד של הלוואות או השקעות, אלא של הדשנות ויעילות בשירות ללקוחות. כשאני מנסה בימים אלה להשוות (אם בכלל ניתן להשוות) את ה"שירות" הניתן בבנקים הישראליים לזה שאליו הורגלתי בבנקים בארה"ב, איני יכול שלא להתפס להרגשה שגם בשטח זה המשק הישראלי הינו יוצא דופן. כי בעוד שבארה"ב משרתים הבנקים את הלקוח, הרי שאצלנו משרת הלקוח את הבנקים...

משום מה מתקבל הרושם כי במערכת שיקולי התחרות והיוקרה העומדים לנגד עיניהם של הבנקים הגדולים בארץ, מושם דגש חזק יותר על הכמות ולא על האיכות. כל בנק מודרג להציב שנים מראש שלטים במגרשים שהבניה עליהם אפילו לא החלה עדיין, ובהם ההודעה המשמחת: "כאן ייפתח סניף חדש של בנק..." דוברים הרוצים מוזרים לעתונות כי לבנק זה וזה יש כבר כך וכך סניפים וזה גידול של כך וכך אחוזים לעומת הבנק המתחרה...

בשנים האחרונות מנסים הבנקים להציע ללקוחות יותר ויותר שירותים "מתוחכמים": יעוץ, הדרכה והבניות חיסכון עם שמות מפוצצים. זה כמובן חשוב ומועיל ל...מכניס כסף לבנקים. אך מה בדבר אותם "שירותים פשוטים", אלה שאתה ואני נתקלים בהם מדי יום. מי נותן דעתו לאותם שירותים אלמנטריים ש"עמד" גוזק להם ומדי פעם מורט בהם את עצביו ומאבד זמן יקר?

אינני יכול להבין מדוע משיכת סכום של 25 לירות על ידי שיק אישי צריכה להימשך בבנק לאומי כחצי שעה, כשהמדובר כרוך בעמידה בשני תורים והמתנה "בסיסית" שונים. זה פרק זמן מגוחך מדי, ואפילו אין המדובר בסניף בר מתגוהל החשבון, והרי מגוחך הוא שיהיה לו אדם השכונות בסניפים אחרים, כדי "להקל" על הבנק...

ומדוע בסניף אחד של בנק לאומי או בנק דיסקונט אין הקופאי "הכמי" מספיק כדי לבקש עזרה של אחד מעמיתיו בשעה שלקוח מבקש להפקיד עשרות אלפי לירות במזומן, ועליו לחכות לפני הקופה. על הבנק להבין כי הזמן שאנשים מאבדים מדי פעם בעמידה ממושכת בתור — יתכן שהוא יקר להם יותר מסכום הכסף אותו הם מושכים...

דוגמאות אחרות של אי סדרים וזילזול אינן חסרות. מדוע, למשל, נשלחים מבנק המזרחי המאוחד כמעט באומן "כרוני" הודעות קניה ומכירה של ניירות ערך לבעלי השכונות בבנק — פרט לבעל החשבון שבשבילו נערכו העיסקות?

ומדוע, למשל, צריכה רכישת שיק בנקאי בבנק איגוד להמשך למעלה מ־30 דקות, כאשר לפחות 6 פקידים שונים מעורבים ב"תהליכים המסובכים" של הכנת השיק, הולקח מתרוצץ ביניהם? האם נתנסתם ב"חויה" של פדיון שיק בסניף בנק הפועלים בתל־אביב, כאשר השיק נכתב לפקודתכם על ידי בעל חשבון בסניף בנק הפועלים באילת, למשל...

✱

צר המקום מלהעלות כאן את כל "סיפורי הבנקים" בהם אנו מתנסים מדי יום ויסלחו לי אותם הבנקים אותם לא הזכרתי ב"מתמאות". גם על איבוחם של מרבית עובדי הבנקים שלנו מיותר להרחיב את הדיבור. אותם עובדים היודעים לדרוש בשוויון נפש תוספות שכר של 70 ו־80 אחוזים, כדאי שגם יתנו דעתם ליחס קצת יותר מנומס, אדיב וסבלני כלפי ציבור הלקוחות. שהרי בסופו של דבר המקור להכנסות הרבה של הבנקים שלהם (המאפשרות תוספות שכר כאלה) הם לא אחרים מאשר הלקוחות, אותם הם היו צריכים לשרת...

על רקע מציאות זו השוררת בבנקים הישראליים, יש לברך על תחילת מעורבותם של בנקים אמריקאיים במשק הכספים שלנו. למרות ששיטות עבודה אמריקאיות ובירוקרטיה ישראלית אינן הנוסחא המוצלחת הבדוקה ביותר לשיפור, הרי יש יסוד להניח שבכל זאת "יתרמו" משהו. אם יצעדו הבנקים הללו עם הזמן כ"הלוצי החידושים" לפני מחנה הבנקים הישראליים והתנופה התחרות ביניהם, היא תהיה בריאה ומועילה, כל עוד יצא הלקוח נשכר מכך.

סלו למשל את השיטה האמריקאית של החזרת שיקים שניפדו אל בעל החשבון. זוהי "שיטה מהפכנית" בארץ, אך דבר המובן מאליו בארצות הברית. האם נתנו הבנקים הישראליים את דעתם לחסכון הרב במקום איחסון ובכוח אדם שניתן להשיג על ידי חיסול מצבורי השיקים המשומשים ופישוט תהליכי הטיפול בהם. שלא לדבר על השירות ללקוח, היכול להשתמש בשיק שניפרע החוזר לו, כקבלה לכל דבר.

והאם נתנו הבנקים שלנו את דעתם לכך שבפנקס השיקים הנמכר על ידם ללקוח ניתן להוסיף טפסים אחדים המיועדים להפקדת כסף בבנק. בצורה כזו יכול הלקוח למלא בביתו את פרטי השיק או סכום המזומן שברצונו להפקיד ועם בואו לבנק יחסך זמן יקר, תוילה בחיפוש אחר טפסים ואח"כ במילויים. ומה בדבר פישוט תהליכי משיכת הכספים, משלוח דו"חות חכופים יותר על מצב החשבון, שירותי טלפון יעילים יותר וכו' וכו'. השאלות רבות. למרות שרובן יישמעו לבטח מגוחכות במציאות שהלקוח הישראלי צריך להציג בפני הבנקים שלנו הינן שלנו, הרי חובה היא לעוררן.

ואולי צריך הלקוח הישראלי לשאול "אפילו" האם חשבו פעם הבנקים, בעת שפתחו סניף חדש, גם על הקבצת מקומות חניה ללקוחות. בארה"ב לא יען בנק לפתוח את שעריו בלי שירות אלמנטרי כזה. במיגבלות החניה שלנו ניתן אולי לשלוח לבנקים הנמצאים בלב הערים הגדולות, אך מה בדבר הבנקים הנפתחים באיזורים חדשים, בהם ניתן בהחלט להציע שירות כזה.

✱

הבנקים השונים מודיעים לנו על שירותי "כל ברי שונים שהם מנהיגים לנוחיות הלקוחות. תאמרו — שיפור חשוב בשירות. אך כלום אין בכך גם כוונה ברורה להביא את הלקוחות יותר ויותר פעמים אל הבנק ולרכז בו את פעולותיהם הכספיות, כדי שהבנק גם ירוויח יותר. לא דרכים מעין אלה ולא שם חדש הניתן להכנת הסכון, הינם ואמצעים היחידים לשיפור השירות. מה שדרוש הוא שינוי יסודי בשיטה ובגישת הנהוגות על ידי הבנקים בכל הנוגע לשירות ללקוח.

השאלה המתבקשת היא האם בשער הריבית הגבוה שגובים כיום הבנקים תמורת ההלוואות שהם נותנים, ובשיעור רווחיהם הגדולים מדי שנה, יכולים הם להמשיך ברמת השירות אותה הם מציעים עתה, או שמא צפויות לנו הפתעות?

הרשמתי כי אין כרגע כל מקום ל"דאגה". אדישותו המסורתית של הצרכן הישראלי מול שיגעונם ושלוחם של הבנקים מבטיחים לנו כי לא צפויים נסים או מהפיכות (של ממש), לפחות בעתיד הקרוב. אך אולי מבשרת "המהפיכה השקטה" את ראשיתה של תורה חדשה בין הבנקים, הפעם ב...שטח המהפיכות?

רזי גוטרמן

המועצה המקומית — חצור הגלילית

חצור, כ' בתמוז תשל"ג 20.7.1973

מכרז מס' 15/1973 — 16/1973

המועצה המקומית — חצור הגלילית מבקשת בזה הצעות לביצוע:

א) בניית קירות אבן.
ב) התקנת ואספקת גדרות מרשת קרס.
ג) מסמכים כולל תוכניות ומפרטים טכניים אפשר לקבל במחלקה הטכנית של המועצה תמורת תשלום של —.25 לירות שלא יוחזרו.
ד) להצעה יש לצרף הצעה בנקאית בשעור של 10% מסכום ההצעה.
ה) המועד האחרון להגשת ההצעות יום ראשון ד' במנחם אב תשל"ג (5.8.1973).
ו) ההצעה חייבת להגיע במעטפה סגורה ובדואר רשום.
ז) המועצה אינה חייבת לקבל את ההצעה הזולה או כל הצעה שהיא.

זריאן יצחק, ראש המועצה

המועצה המקומית — קרית אונו

מכרז מס' 20/73 —

רשת ביוב באונו הותיקה — קרית אונו

המועצה המקומית קרית אונו מבריזה בזאת על קבלת הצעות מקבלנים לביצוע רשת ביוב בקרית אונו. פרטי המכרז ניתן לקבל במשרד מהנדס המועצה בכל יום בין השעות 9—12 תמורת סך של —.100 ל"י. על המציע לצרף 10% מערך הצעתו בערבות בנקאית לתקופה של שלושה חודשים או כל ערבות אחרת שתאושר על ידי גזבר המועצה. על המציע לצרף אישור על רשומו בפנקס הקבלנים. יש לשלוח את ההצעה בדואר רשום במעטפה הנצורפת למכרז עד לתאריך 20.8.73 מעטפה שתשא חותמת דואר מאוחרת יותר לא תובא לדיון. תנאי תשלום: מכל חשבון שיאושר על ידי המפקח ישולמו שני שלישי בכוזמן השאר בתשלומים חודשיים שווים בשנים עשר שעורות לתקופה של 12 חודשים בצירוף 11% רבית. אין המועצה המקומית מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר או כל הצעה שהיא.

אביגדור ורשה — ראש המועצה

כל היודע

פרטים רשמית של אנשים שנעזרו בתקופת השואה ע"י הפולני יאן סבק, מתבקשים להתקשר עם יד ושם, המדור לחסידי אומות העולם, ת.ד. 84, ירושלים, טל: 531202.

הקדם למסור מודעתך ל"לוח מעריב" — מספר ימים לפני מועד פרסומה

עירית תל־אביב־יפו

מכרז מס' 592/73

להתקנת מאור רחובות כולל הספקת חומרים בצומת הרחובות:

שד' ירושלים — רח' אילת, שד' ירושלים — יהודה הימית, שד' בן־ציון — המלך ג'ורג', שד' רוטשילד — רח' שינקין.

עירית תל־אביב—יפו מכריזה בזה על קבלת הצעות מקבלנים לבצוע העבודה הנ"ל.

את התכניות, הפרטים, תנאי המכרז וטפסי הצעות המחירים אפשר לקבל במחלקת המאור, דרך פתח תקוה 136, תל־אביב, תמורת תשלום של —.50 ל"י בקופת המחלקה. תשלום זה אינו מוחזר.

כל המעוניין להשתתף במכרז זה, יגיש לעיריה הצעת מחירים ב־2 העתקים על גבי הטפסים שהומצאו לו, וישלח אותם בדואר רשום במעטפת ההצעה שהומצאה לו לפי הכתובת: עירית תל־אביב—יפו, מחלקת מזכיר העיר כבר מלכי ישראל, עד יום ה' 16.8.73.

ביום 8.8.73 יתקיים סיור קבלנים באתר העבודה, היציאה בשעה 9.30 בבקר ממשרד מח' המאור דרך פ"ת 136 ת"א.

על מגיש ההצעה לצרף ערבות כמפורט בתנאי המכרז.

תשלום: בהתאם לטבלת התשלומים שבתנאי המכרז. את ההצעה יש להגיש בהתאם לתנאי המכרז, וכל שנוי בהם עלול לגרום לביטולה.

הרשות בידי העיריה לקבל את ההצעה כולה או חלק הימנה.

אין העיריה מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה או הצעה כלשהי.

ד' באב תשל"ג 2.8.73 י. רבינוביץ, ראש העיריה

אל תטרח בכל עניין לבית העיריה, לשכות המודיעין העירוניות לשרותך.

בנק ישראל מודיע:

מחר, יום ששי, 3.8.73 תונפק סדרה חדשה רפ"ע

של

מילווה פיתוח ברירה

סכום ההוצאה 30 מיליון ל"י

פרטים ורכישה — בכל המוסדות הבנקאיים ואצל חברי הבורסה לניירות ערך.

בנק ישראל

בטלוויזיה

5.30 חדשות
5.32 קרקס
5.40 „דקרטרי": „המלך קלרנס"
6.30 קיצור החדשות (ערבית)
6.32 סרטים מצוירים
6.45 יש לי שאלה: צוות מומחים ישיב על שאלות צופים בנושאים שונים. והפעם: מדע, מדיניות וציור (ערבית)
7.30 חדשות וענייני היום (ערבית)
8.00 משחק השבוע
8.30 מבט לחדשות
8.50 הוואי חמש אפס
9.40 מורשה: על שנת השמיטה
10.15 מסוקו של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

● 3.30 אנגלית ז' ● 3.42 אנגלית ז' ● 4.00 משימה אפשרית, עם טוביה צפיר ● 4.15 סרט — דרקוני הגילפגוס ● 4.40 סרטט — היטלי גופים ● 4.58 השבוע לפני 25 שנה.

כדאי לצפות

● הוואי חמש אפס — „אריג של זהב". בתפקידים הראשיים: ג'ק לורד וג'יימס מקארתור. בשעה 8.50.

✱

● מורשה — „כבוד חכמים" — על שנת השמיטה. הצד האידאי, כיצד קיימו אותה בעבר, ובעיות השמיטה בימינו. משתתפים: שמעון וייזר, צבי ירון, צוריאל אדמנית ודר אהרון אופנהיימר. מנחה: פרופ' לוי יצחק רבינוביץ. בשעה 9.40.

ברדיו

11.30 (צ) מה לעשות
12.30 (צ) מה חדש: עם אברהם פלג
1.30 (צ) יש בעיות
2.10 (ב) כאן רבקה מיכאלי
3.05 (ב) לי ולך
3.05 (צ) בא לצלצל: טלפונים עם שושנה דמארי
3.10 (א) תזמורות כלי־נשיפה
4.06 (א) ספר חדש
4.07 (ב) מהדורה צברית
4.10 (א) ספרות לתלמידי תיכון
4.30 (א) מאולמי הקונצרטים שלנו: התזמורת הפילהרמונית הישראלית: ברוקנר: סימפוניה מס. 7 (בניצוח האל־טר וולר)

שושנה דמארי
בא לצלצל (צ) 3.05

5.05 (ב) על כוס קפה עם שלמה ארצי
5.05 (צ) דיש עם שיר
5.30 (א) לקט מתכניות „במקצב יוצר"
6.05 (א) על אנשים ומספרים
6.05 (ב) שירים שאהבנו
6.05 (צ) אולפן מס. 2
6.25 (א) גלי קול
7.02 (ה) לא כל יום שומעים
7.05 (צ) הייה אתה השופט
7.50 (א) היום בתנ"ך: משלי, פרקים כ"ז, כ"ח
8.05 (ה) מהדורת שירים ופזמונים
8.05 (צ) מה נשמע אצל גדי ליבנה והלל אברהמוב
8.06 (א) לקט מתכניות דוקומנטריות
8.30 (א) פרקי נגינה לאורגן: אימלדה בלכלינגר אורגנת משוויץ): באך: פוגה משולשת במי־במול מג'ור; מנדלסון: סונטה מס. 2; ג. ברוס: פרלוד ופוגה במי־מינור
9.05 (א) צלילים חדשים: באלאשה: רקוויאם לאיוש קאשאק; ג'. קינסט: „דרך ללא מוצא", לתזמורת קטנה
9.05 (צ) דו־רה־מי
9.06 (ב)
9.06 (ב) שירי עמים
10.05 (ב) קפה האפרכסה
10.05 (צ) הלילה: עם יוסף לפיד
10.06 (א) מגזין למקשה: על בעיות המצוקה וכלי התקשורת
11.05 (א) אמנים דגולים: מנגנת הצ'מבלו וואנדה לנדובסקה
11.05 (ב) אני שלך ואת שלי: מגיש אהוד מנור
11.05 (צ) שיחתו של יצחק ליבני
00.05 (צ) שיחות חצות עם פרופ' אנסי

החדשות

6.05 (ב); 7.00 (ב); 8.00 (א, ב); 9.00 (א, צ); 10.00 (א, ב); 11.00 (א, ב, צ); 12.00 (א, ב, צ); 1.00 (ב, צ); 2.00 (א, ב, צ); 3.00 (א, ב, צ); 4.00 (א, ב, צ); 5.00 (א, ב, צ); 6.00 (א, ב, צ); 7.00 (א, ה, צ); 8.00 (א, ה, צ); 9.00 (ב, צ); 10.00 (א, ב, צ); 11.00 (א, ב, צ); 12.00 (א, ב, צ); 01.00 (ב).

תכניות קבועות

6.06 (ב) כה כותב אוליך יעקב
6.10 (ב) התעמלות בוקר
6.20 (ב) קצת מוסיקלי
6.59 (ב) רגע של עברית
7.00 (ב) הבוקר הזה
7.55 (ב) אור ירוק
8.10 (ב) בוקר טוב
8.55 (ב) היום לפני 25 שנה
9.49 (ב) [illegible]
10.05 (ב) לעקרת הבית
11.00 (ב) עברית לעם
11.05 (צ) [illegible]
11.06 (א) [illegible]
11.55 (א) שידור לתלמידים
12.07 (ב) בקצב יוצר
12.30 (ב) בחצי היום
2.10 (א) לאם ולילד
2.10 (ב) [illegible]
2.50 (ב) הדרך
3.05 (א) היום לפני 25 שנה
4.05 (א, ב) רגע של עברית
5.40 (צ) יומן צה"ל
6.40 (ב) היום בספורט
6.55 (א) לתקליט
7.00 (ב) עברית לעם
7.03 (א) היום הזה

כדאי להאזין

● תזמורות כלי נשיפה — בחלקה הראשון של התוכנית יובא המחזור „בבקשתך". בין הקטעים המבוקשים: נעימות אירניות בביצוע חמת־חלילים אירי, מארש צירצ'יל, מארש לשוטרי לונדון, מחולות הולנדיים עתיקים, ועוד. בחלק השני — תזמורת חיל האוויר של ארה"ב. בשעה 3.10, ברשת ב'.

✱

● לא כל יום שומעים. הפעם — מוסיקה שנכתבה כרקע להצגות ולסרטים. [illegible] וכמה משירי הישנים והחביבים של רוי צ'לס; זמרת ספרדיה בלתי־מוכרת בשם אנימה; זמר הבלדות ג'ים אד בראון, ולסיום — מנה של פופ „אקספשן". בשעה 7.02, ברשת ב'.

✱

● קפה האפרכסה — קטעי הווי ופרקי הומור. בין הנושאים: הסרט הישראלי המצליח, [illegible], הגל היומני המציף את עולם [illegible], ועוד. בין כותבי החומר: יהונתן גפן, יעקב רוטבליט, אפרים קישון ואליהו סלונים. בשעה 10.05, ברשת ב'.

בתי־קולנוע

תל־אביב

בשעות: 4.30—7.15—9.30
אמיר: המשכנע בע"מ
אורלי: נקמתו של סיציליאני
אלנבי: עיר ושמה גיהנום
אסתר: גבר עם כבוד
בן־יהודה: „הקאמרון 69"
גורדון: הבלונדיני עם הנעל השחורה
גת: זמנים מודרניים
דקל: הרדיפה 7.15, 9.30
דרייב אין: מלודי — 7.15; פרשת ביירות — 9.30
הוד: קובלן 7, 9.30
זהר: נקמת האשה האהובה 4.30, 7.20, 9.20
זמיר: אהבותיה של נסלי
חן: המיטה המעופפת
לימור: טיפול בהלם
מוגרבי: מעשיות קנטרברי
מקסים: הארטיסטים בחופשה
מרכז: תאווה וקנאה
מתמיד: אגרוף מול אגרוף
סטודיו: הטנגו האחרון בפריז 7, 9.30
סינרמה: קובלן 7, 9.30
עדן: הגודר העליז 4, 6.45, 9
פאר: הגנב שבא לסעוד
פריז: מי האשם? 10, 12, 2, 4, 7.15, 9.30
צפון: סיזאר ורוזאלי
רמת־אביב: מסעות עם דודתי
תכלת: סוד הקסם הבורגני
תל־אביב: האלוף
תמר: האגרופן העיוור; בירת הקרטה

יפו

נגה: כנופית הקרטה 4, 7.15, 9.15
צליל: הרפתקה בפוסידון 4, 7, 9.15

בת־ים

בשעות: 7.15—9.30
ארגון: הואלס הגדול
בת־ים: הרפתקה בפוסידון
סביון: הקסם השחור 7.15; אסטרגל 9.30
עצמאות: חוק יותר, חברים
רמת־יוסף: הכמהים לאהבה

חולון

בשעות: 7.15—9.30
ארמון: המשכנע בע"מ
גיל: פו, נוגה באביב 4, 7, 9.15
כנרת: רוצה לגנוב הקיץ
סבוי: גברים במלכודת
רון: שמש של אושר 7.15, 9.15
רינה: קובלן

אור־יהודה

גולן: הסנדק 8.15

קרית־אונו

אור־און: קיץ של אהבה 7.00, 9.15

פתח־תקוה

אורון: הארגון 8.15
הוד: זעם האל 7.15, 9.15
היכל: קובלן 7, 9.15
שלום: הטורפים 7.15, 9.30

ירושלים

בשעות: 5.45—7.00—9.00
אדיסון: הארי רמה הארי
אוריון: קרישנה 3.45, 6.45, 9
אורגיל: הבלונדיני עם הנעל השחורה
אוריון: נידויו של קצין משטרה
אורנע: הקדילק הלבן
ארנון: בא תעלם
הבירה: אנקת גבהים
חן: המשכנע בע"מ
ירושלים: סלמוניקו
סמדר: דיירי הפוסא
עדן: קובלן 4, 7, 9.15
רון: מיני ומוסקוביץ

רמלה

המגדל: הבית ברחוב שלוש 7.15, 9.30

לוד

אורלי: התנה המכבי 7, 9.30
נחליה: הסקרן 7.15, 9.30
תרבות: נורית 7, 9.15

ראשון לציון

נעמן: קברט 7, 9.15
ראשון: הבריחה מכוכב הקופים 7, 9.15
תפארת: ארטיסטים בחופשה 6.45, 8.45
תרצה: חיסול טרוצקי 8.45

נס־ציונה

נגה: אלופי הקרטה 8.30

רחובות

בית הפועלים: קוראים לי רוח הקודש 8.30
הוד: הגולים במערה — 6.30; הרפתקה בפוסידון — 8.45
חן: אונס בפארק 8.30

אשדוד

בשעות: 7.30—9.30
אסתר: סמני
אשדוד: הבית ברחוב שלוש 7.15, 9.30
דגון: המשכנע בע"מ

באר שבע

חן: קובלן 7.15, 9.30

רמת־גן וגבעתיים

בשעות: 7.15—9.30
אואזיס: העין הציבורית
אורדע: המשכנע בע"מ 7.30, 9.30
אורלי: הבית בצל העצים
ארמון: חוק יותר, חברים
גל־אור: אהבה נוסח קופנהגן
הוד: קובלן
לילי: הצגת הקולנוע האחרונה
רמה: קובלן 7, 9.30
רמת־גן: קברט
שביט: מרכבות האלים

הרצליה

בשעות: 7.00—9.00
דגניה: העריץ הסיני
הוד: ההתנקשות
היכל: מה מעיק על מרטסני?
תפארת: כלבי הקש

נתניה

שרון: קובלן 7, 9.30

חיפה

בשעות: 4.00—6.45—9.00
אורה: המשכנע בע"מ
אורלי: סיזאר ורוזאלי
אמפי: אונס בפארק
בית רוטשילד: חקירתו של אזרח העומד מעל לכל חשד
גל־אור: ההרפתקנים 6.30, 9
חן: הטנגו האחרון בפריז
כרמל־גנים: אהבה ובגידה 4, 7, 9
מוריה: מגעים
מירון: כנופית הג'נטלמנים 4, 7, 9.15
נוף: אהובה של כולם 8.15
עצמון: קובלן
פאר: לילה באופרה
רון: האלם הגדול
שביט: הצד השותק 7, 9.15

נוה שאנן

שמני: אהבה נוסח קופנהגן

קרית חיים

בית העם: המפתח הוא פחד
היובל: קברט

קרית מוצקין

אורות: כתובת

קרית ביאליק

סביון: המפתח הוא פחד
סטיר: תמונתו של דוריאן גריי

קרית ים

ביתן: קברט

קרית טבעון

זהר: קורותיה של קטינה 6.30, 9
יובל אור: אדיוס חמבורה 6.15, 8.45

עכו

גן־עדן: איזה מין גימנסיה 6.45, 9

נהריה

הוד: אהבה נוסח קופנהגן 7, 9.15
רון: שמש אדומה 6.45

קרית שמונה

חרמון: בין אהבה למהפכה 6.15, 8.30
שניר: שוד הטלפונים הגדול 8.30

עפולה

בשעה 8.15
חן: המקצועי
קלרון: בלדה לנוכל

פרדס־חנה

דקל: הזמנה לרצח 8.15

חדרה

בשעות: 7.00—9.00
אורות: לילה של אהבה 7, 9
חדרה: פליני — רומא
חוף: קברט 7.15, 9.30

כפר־סבא

הדר: [illegible] 8.30
עמל: אפרד 8.15
חן: זעם האלופים 6.15, 8.30

מבחר סרטים

מומלצים

זמנים מודרניים (גת, תל־אביב); מי אשם (פריז, תל־אביב); הטנגו האחרון בפריז (סטודיו, ת"א; חן, חיפה); סוד הקסם הבורגני (תכלת, תל־אביב); הכמהים לאהבה (רמת־יוסף, בת־ים); גברים במלכודת (סבוי, חולון); חקירתו של אזרח העומד מעל לכל חשד (בית רוטשילד, חיפה); מגעים (מוריה, חיפה); המתנה המכבי (נוף, חיפה; אורלי, לוד); לילה באופרה (פאר, חיפה); קברט (הקריה, חיפה; חוף, חדרה; רמת־גן, רמת־גן); פרנזי (דקל, פרדס־חנה); פליני — רומא (חדרה, חדרה); מיני ומוסקוביץ (רון, ירושלים); הבית ברחוב שלוש (המגדל, רמלה; אשדוד, אשדוד); חיסול טרוצקי (תרצה, ראשון־לציון); הצגת הקולנוע האחרונה (לילי, רמת־גן).

● „הטנגו האחרון בפאריס" („סטודיו", ת"א; „חן", חיפה; „אשל", באר־שבע): גבר אמריקני בגיל העמידה (מרלון בראנדו) ומודגנית צרפתיה קטנה (מריה שניידר) נפגשים באקראי בדירה ריקה להשכרה בפאריס. מערכת היחסים המתפתחת בין השנים מתוארת בידי הבמאי ברנרדו ברטולוצ'י („הקונפורמיסט").

✱

● „הבית ברחוב שלוש" („אשדוד", אשדוד; „המגדל", רמלה): התבגרותו של נער רגיש, בן עדות המזרח, בפרבר עוני של גבול יפו־תל־אביב, בימי סיום שלטון המנדט הבריטי בארץ־ישראל. הבמאי הישראלי משה מזרחי („אני אוהב אותך רוזה"), שחיבר גם את התסריט המבוסס, בגלגל בכשרון ורגישות טובה את סיפורו הקולנועי הפשוט.

● „הגנב שבא לסעוד" („פאר", תל־אביב): ראיין או'ניל, שידע להתייפח יפה ב„סיפור אהבה", משתובב בעלילות הבאה בדמותו של מתכנת־מחשבים, שנפשו נקעה מחיי השיממון והשגרה שבעבודתו האפורה, הוא פותח דף חדש ומסעיר: פיצוח כספות התכשיטים של עשירי יוסטון, טכסאס. עם ז'אקלין ביסה ווארן אטס.

מטוסים

● נחיתות: אל־על 100 מניו־יורק 11.45; כי.פי. אייר 204 ממונטריאול ואמסטרדם 13.05; אלאיטליה 738 מרומא 13.15; טי.וו.איי. 740 מניו־יורק ופרנקפורט 13.25; [illegible] 302 מניקוסיה 14.05; אל־על 500 מניו־יורק ומונטריאול 14.30; [illegible] אייר ליינס 996 מאיסטנבול 14.55; בי.אי.איי. 484 מלונדון 15.00; לופטהנזה 634 מפרנקפורט [illegible] 15.15; טי.וו.איי. 810 מבומביי, פאריס ורומא 15.35; אל־על 004 מניו־יורק 16.15; אל־על 348 מציריך 16.20; טי.וו.איי. 840 מניו־יורק, רומא ואתונה 16.35; [illegible] 136 מפאריס 16.45; אל־על 322 מניקוסיה 16.55; טי.וו.איי. 806 מניו־יורק, פאריס ואתונה 17.05; סוויסאייר 330 מציריך 17.55; בי.אי.איי. 318 מלונדון 17.35; אולימפיק 301 מאתונה 17.50; אל־על 456 מלונדון 19.30; אל־על 358 מפרנקפורט 19.45; בי.אי.איי. 484 מלונדון 19.55; נתיבי אויר [illegible] 247 מבוקרשט 20.15; אל־על 2024 מפאריס 20.30; אליטליה 746 מרומא 21.05; אל־על 154 מיוהנסבורג ונאירובי 21.05; אייר פראנס 138 מפאריס ואתונה 21.10; אל־על 458 מלונדון ופאריס 21.35; אל־על 454 מרומא 22.10; [illegible] 713 [illegible] 22.15; [illegible] 22.35; [illegible] 22.55; [illegible] 23.00; [illegible] 23.25.

● המראות: אל־על 2023 [illegible] 10.00; אל־על 454 [illegible] 10.35; אל־על 2027 לקופנהאגן 12.00; אל־על 321 לפאריס 12.30; אלאיטליה 739 לניקוסיה 13.45; כי.פי. אייר 205 לרומא 14.00; [illegible] 14.30; אל־על 453 לרומא 14.45; [illegible] 303 לניקוסיה; [illegible] 997 14.45; [illegible] 15.45; [illegible] 16.00; [illegible] 637 [illegible]; טי.וו.איי. 810 16.05; אל־על 1457 16.25; סוויסאייר 337 16.30; בי.אי.איי. 18.15; 318 18.30; אייר פראנס 135 לפאריס 19.00; 151 19.15; [illegible] 348 20.30; אל־על 6437 21.20; אליטליה 747 לרומא 21.50; [illegible] 23.59.

מספר הטלפון כדי לוודא מועדי המראת ונחיתת מטוסים — 614656

רכבת

מירושלים

● לתל אביב — 07.52, 10.52, 13.52, *15.06, 18.15.
● לחיפה — 07.14, 16.55.
● לבאר שבע ודימונה — 07.14, 07.52, 16.55.

מתל אביב

● לירושלים — *07.17, 10.06, 12.02, *15.06, 17.30.
● לחיפה — 06.01, *06.39, *08.02, 08.35, *09.55, *11.27, 12.20, *13.03, *13.48, 14.30, *15.35, 16.17, *17.05, 17.55, *19.20, 20.45.
● לנהריה — *08.02, *15.35.
● לבאר שבע — 06.33, 09.02, 13.30, 16.08, 18.41.
● לדימונה: 09.02, 13.30, 18.41.

מחיפה

● לתל־אביב — 06.00, *06.30, *07.10, *08.25, 08.57, 10.25, *11.40, 12.33, *13.26, *14.10, *15.26, *16.11, *17.16, 18.10, *19.05, 20.30.
● לירושלים, באר־שבע ודימונה — 06.48, 16.30.
● לנהריה — 06.28, 09.14, 16.46.

מנהריה

● לחיפה ולתל־אביב — 05.36, 07.50, 10.35, 19.01.
● לירושלים, באר־שבע ודימונה — 05.36.

מדימונה

● לירושלים — 06.18, 16.01.
● לתל־אביב — 06.18, 12.24, 16.01.
● לחיפה — 06.18, 16.01.

מבאר־שבע

● לירושלים — 06.47, 16.31.
● לתל־אביב — 06.47, 09.28, 12.54, 16.31, 18.10.
● לחיפה — 06.47, 16.31.

* רכבת מהירה

הצגות־קונצרטים

● תל־אביב: חתולה על גג פח לוהט — הבימה; לילי גם — הקאמרי; פנינה זלצמן, רסיטל לפסנתר — כוריאון ת"א; המרק של קרופניק, בחצות — מי התיאטרון; אנו אבו הפלמ"ח — משכן ברנר; יעקובי ולידנטל — צוותא
● ירושלים: אירנה זאריצקאיה, רסיטל לפסנתר — התאן
● ת' קיסריה: האנסמבל הקאמרי הישראלי
● ערד: אהבה ים תיכונית
● באר־שבע: סיפורי פוני
● נתניה: הגשש החיוור
● בית־שאן: הנזל וגרטל / מחולות רוסיים ורומניים
● בת־ים: סליחה, טעות ברצח

מבחר מופעים

● בירושלים, באולם התאן, תופיע הערב אירנה זאריצקאיה, ברסיטל לפסנתר — במסגרת הפסטיבאל הישראלי. בתכנית: 5 סונאטות של סקרלטי, סונאטות של היידן ופרלודים של שופן.

✱

● פנינה זלצמן תגיש בכוריאון תל־אביב רסיטל לפסנתר, ביצירות סתר, שומאן וליסט.

פנינה זלצמן

✱

● במועדון התיאטרון בתל־אביב, הצגת חצות — המרק של קרופניק. מחזה הגרוטסקי המשעשע של יצחק גורמזאנה (גורן), בבימויו של צדר בארי. עם אמיר אוריין, עודד בארי, אלון לב וגבי קרן.

בתי־מרקחת

ירושלים: הרצל, רח' יפו 36, טל' 225059; אל־סוזה, באב חאן אל־זית, טל' 82040.
תל־אביב: גרוסו, רח' שינקין 27, טל' 244388; יאני, רח' יהודה הלוי 67, טל' 612474; ככר המדינה, רח' ה' באייר 48, טל' 258046.
חיפה: בלפור, רח' מסדה 1, טל' 662289.
רמת גן ובני ברק: המגן, רח' ביאליק 30, טל' 723674; נחמיה, רח' נחמיה 2, בני־ברק.
חולון ובת־ים: אסותא, רח' טרומפלדור 4, חולון; הלוי, רח' בלפור 9, בת־ים.

בתי־חולים תורניים

● ירושלים: ביקור חולים (ילדים, פנימית); שערי צדק (נשים); הדסה (כירורגית מוח, א.א.ג., כירורגיה, עיניים).
● תל־אביב: הדסה.
● חיפה: רמב"ם (כירורגית עד גיל 7, גינקולוגית, ילדים, עיניים, אף־אוזן־גרון, נוירוכירורגיה, מחלות נפש, כירורגית פה ולסת); הכרמל (כירורגית מגיל 7, תאונות, פנימית).

עזרה

משטרה

ירושלים, תל־אביב, חיפה, רמת־גן, בני־ברק, חולון, פתח־תקוה, הרצליה, אשדוד, אשקלון, באר־שבע, נהריה, נתניה, בת־ים — 100; אילת — 2444; חדרה — 2444; טבריה — 22444; עפולה — 2044; קרית שמונה — 40444.

מכבי אש

ירושלים, ת"א, חיפה, פ"ת, הרצליה, אשדוד, אשקלון, רחובות — 102; רמת גן — 742222; בני ברק — 781133; גבעתיים — 223333; ראשל"צ — 942222; חולון — 842112; אילת — 222; באר־שבע — 2222; חדרה; נתניה — 22222; טבריה — 20222; נהריה — 922222; נצרת — 5522; קרית שמונה — 40133; עפולה — 22222.

מגן דוד אדום

ירושלים, תל־אביב, חיפה — 101; אילת 102; רמת גן, בני־ברק, גבעתיים — 781111; חולון — 843133; הרצליה — 981333; נתניה — 23333; רחובות — 951333; ראשון־לציון — 942333; אשדוד — 22222; אשקלון ובאר־שבע — 3333; חדרה — 22333; פתח תקוה — 912333; נצרת — 54333; עפולה — 22333.

עזרה ראשונה נפשית 02—69911

רופאים

תל־אביב והמרכז

ד"ר הר־אבן, אפשטיין 6, טל. 443281.
מד"א: במד"א — טלפון 614333 נמצא רופא תורן בין השעות 8 בערב עד 7 בבוקר, העורך ביקורי בית גם לחברי קופת־חולים.
קופ"ח „מכבי" תורנות לילה, מד"א: תל־אביב: טל. 101; גוש־דן: טל. 781111; אשדוד: טל. 22222; נתניה: טל. 4־3333; לוד: טל. 962133; בת־ים: טל. 863333; פ"ת: טל. 912333; חולון: טל. 843133; רחובות: טל. 951333; ראשל"צ: טל. 942333.
קופ"ח „מרכזית" תל־אביב: מד"א טל. 101; גוש־דן: מד"א — טלפון 781111; בת־ים: מד"א טל. 863333; חולון: מד"א טל. 843133.
קופ"ח „לאומית" תורנות לילה בכל סניפי מגן דוד אדום ברחבי המדינה.
קופ"ח „עממית" (מיסודה של הדסה) בכל סניפי הבחירה החופשית: המבוטחים רשאים לפנות גם מחוץ לשעות הקבלה לרופא המשפחה.
קופ"ח „אסף" תורנות לילה, מד"א: תל־אביב: טל. 101; גוש־דן: טל. 781111; בת־ים: טל. 863333; חולון: טל. 843133.

ירושלים והדרום

קופ"ח „מכבי" שרות לילה מד"א, טל. 4־54122. שרות אמבולנסים ומקרים דחופים: טל. 101, בין השעות 8 בערב עד 7 בבוקר.
קופ"ח „עממית" (מיסודה של הדסה) שירות רופאי לילה — מ־8 בערב עד 7 בבוקר, מד"א טלפון 4־54122.
קופ"ח „מרכזית" שירות רופאי לילה מ־8 בערב עד 7 בבוקר, מד"א טלפון 4־54122.

חיפה והצפון

ד"ר פרידמן (כללי וילדים), רח' הלל 43, טל. 524922; רופא תורן כללי (ילדים), טלפון 524530; מד"א: טלפון 101 משעה 8 בערב עד 7 בבוקר.
קופ"ח „מכבי" חיפה: מד"א, טל. 101. עכו: מד"א, טל. 101.
קופ"ח „מרכזית" חיפה: מד"א, טל. 101. נצרת: ד"ר עטאללה, טל. 54096. קריות: טקסי ביאליק טל. 713232, 711515.
קופ"ח „אסף" רופא תורן כללי וילדים טל. 254530.

פרקי היום

● פרק יומי: יחזקאל: מ"ה
● משנה יומית: זבחים י"ב, ה'—י"ג
● דף יומי: עבודה זרה: כ"ט
● הלכה יומית: מנין: כלה, א—ג
● פרשת השבוע: דברים

רהיטי סלון ומזנונים מודולריים בסגנון צעיר ומרתק!
יש דברים יפים בחיים - אל תוותרו עליהם!
דרשו את עידן 2000 - הדגם המסעיר והמלבב המעניק לכם יופי, שלווה, אהבה ואף יותר...
נציגנו יבקר בביתכם, ללא כל תשלום, הוא יעניק לכם יעוץ מקצועי מעולה, ויתאים את הריהוט המיוחד לדירתכם, כך שהרצוי ישתלב להפליא עם המצוי. כל זאת בהתאם ליכולתכם
גם ב- 100 ל"י לחודש
ההספקה מיידית ובתשלומים [illegible] ללא ריבית
נציגנו ממתין לך בטלפון 448478 בתל־אביב
צלצל/י אליו מיד — ללא כל תשלום מצידך!!
המכירה לכל חלקי הארץ
עידן 2000 תרבות הדיור
תל־אביב - רחוב אבן גבירול 157
אשדוד — אבא הלל סילבר 13/2 טלפון 22981

ערב ערב

תיאטרון
קולנוע
מוסיקה
בידור
ציור
פנאי

טעם אישי

יולי 1973

כתבי ערב-ערב בוחרים את אמני החודש

בימוי

ד"ר טום לוי "האנשים הקשים"

לא קשה היה הפעם לבחור ... בודת הבימוי המשובחת ביותר ... עשתה לאחרונה. אני מניח מראש ... כי לא ראיתי את ההצגה) ... סים אלוני היטיב לביים את ... וזהו החדש „שעיר אחד לעזאזל" ... יאטרון הקאמרי — אבל, משת- ... , שעבודתו היא בלתי-גמורה ... וא מתעתד עוד לשפץ ולתקן הן : מחזהו והן את עבודת הבימוי.

...א קשה לבחור, משום שבודאי ההצגה ...ובשה, המרגשת, הטובה ביותר שהעלתה ...דש האחרון היא הצגת „במה 2" של ...כרון חיפה: „אנשים קשים", מחזהו של ...' בר-יוסף, שביים, וזהו ביכורו הראשון ...במה שאינה סדנאית או סטו- ...יאלית, על-ידי המבקר והדוקטור ל- ...דרון טום לוי.

...רבים לכעס, ובצדק, שהביכור הטוב ...ין ביותר, הוא הבימוי שאין חשים בו, ...: כך צריך היה להיות, כך זה חי, ...זה מתקיים.

...צגת „אנשים קשים" היה ומתקיימת לא ...אטרון של העדויות, של אקסטרימים, של ...טוסים", של נוכחות בולטת-מדי ה„בוחיה" ...יאה" יותר מדי דברים על הבמה — ...כפיסת-חיים שבעצם טיבה, כך צריכה ...ה להתקיים.

...בודתו של ד"ר טום לוי מצטיינת קודם-כל ...חת הניואנסים עם השחקנים, ביצירת ...יסים אמיתיים, שכאלה צריכים היו להיות ...הגזומה (בדרך כלל), בהסומת-לב רבה, ...יה, לפרטים קטנים הבאבתים ומוסיפים ...ואת בכחזה.

...ך, בצורה ביכורי גבון ורגיש הפך מחזהו ...יוסף בר-יוסף על שתי דמויות לונדוניות-...יות, אחות גלמודה ואח גלמוד לא פחות ...אה להשיאה כדי לגאול אותה (ואת עצמו)

ד"ר טום לוי

מן הבדידות, על דמותו של החתן שהובא במיוחד מארץ-ישראל והוא לשעבר מתושבי של בית-חולי נפש ועל דמות אינטרבאלית של השכן, האנגלכיסט-סנדלר הזצורן לעת-מבוא — להצגה שהיא פנינה של ממש.

אך כל עבודת במאי ותהא המדוקדקת והרגישה ביותר — לא יכולה „לעבור" בי סבציות, באמת שבה, בניואנסים שבה אל הקהל. ללא צוות שחקנים הנותן את עצמו כחומר-ביד-היוצר ומוסיף עוד משלו על עבודת הבמאי.

ד"ר טום לוי השכיל לבחור את ה-שחקנים, וכל הארבעה: רות סגל, אילן תורן, אמנון מסקין ואיזידור הרשקוביץ' היוו אנסמבל משחקי משובח. בחודש שעבר צויין אילן תורן ב„טעם אישי" כשחקן החודש ב-תפקיד החתן המיוחד, איני יכול שלא לציין, על פי דעתי-שלי, שרות סגל יצרה כאן תפקיד נפלא, שהוא בודאי הטוב בתפקידיה עד כה, ואחד התפקידים המשחקיים היפים ביותר שראיתי בשנים האחרונות על הבמה הישראלית.

מכה בן-שאול

רדיו

בזכות העייפות

טוב היה להשתרע על הספה בשעת בין-הערביים, ביום קיץ מה-ניק כיום ו' שעבר, לפתוח את ה-רדיו ולשמוע מונולוג ארוך, אינטי-ליגנטי, כן ומשעשע, בזכות העייפות והעצלות.

הדוברת היתה אשה בעלה מקצוע חופשי, מצליחה מאד בעבודתה, אשה לבעל ואם לשניים. היא התראיינה במסגרת תוכנית רדיו שהוקלטה לפני שלוש שנים, והשמעה בשי-דור שלישי, בנושא „העייפות". „צריך לדעת לרבוץ בכיסה, להקיף את עצמך בספרים, תקליטים, פירות, לשכלל את העייפות בצורה המפוארה ביותר שיש", אמרה המרואיינת. היא סיפרה שמפעם לפעם היא „תופסת עצ-לות". לאחר שהיא שולחת את הילדים לבית-הספר היא ממשיכה לנמנם, טובלת באמבט, זאת בינתיים מאכך ותוך התענגות עילאית על התושה הרפיון והעייפות. כשהילדים חוז-רים מבית-הספר בצהריים, היא מתחילה את פעילותה היומית, כשהיא אוהבת את כל ה-עולם, מלאת כוח, רעננה ותינוקה. לילדים יש אולי פחות סודרים סרוגים ביד, אך לעומת זאת יש להם אמא רגועה ושלווה, וכו-לנו נסכים שיש בזה משהו.

מאז שמעתי בתוכנית הטלוויזיה „עם צעי-רים" את דעתו של הגרפיקאי אבנר כץ בזכות העצלות, לא מצאתי עוד את לגישה לחיים כפי שמצאתי באותה אשה מצליחה, ואילו זו היתה מעלתה היחידה של התוכנית, גם אז הייתי שמחה לבחור בה כתוכנית שלי לחודש יולי. אלא שהיו לתוכנית כמה מעלות נוספות. זיאן סלאביק, שראיין את האנשים וערך את התוכנית, השכיל למצוא מגוון אנשים מעניין, אשר האירו את הנושא על הפנים הרבות שיש לו. עריכת הדברים נעשתה בצורה דינמית, והיתה התפתחות יפה מנושא לנושא, כשמפעם לפעם מבהיר את הדברים הפסיכולוג ד"ר אבנר זיו. אשה אחת סיפרה, כי היתה בעבר מלאת כוח ולא ידעה, למשל, מהי מנוחת צהריים. לאחר הלידה הראשונה היא הפכה לעייפה כרונית, וטעם החיים ניטל ממנה. היה משהו מזעזע ונוגע ללב בוידוי זה של אשה, אשר באופן כפוקה כאב ואינטליגנטי סיפרה למראיין ולאלפי מאזינים, כי היא נמצאת ב-תהליך של מעין-דכאון. עמו היא השלימה, וכי היא לא מצפה לתמורות במצבה. וראיינו סטודנט וסטודנטית המייצגים את אותו סוג של אנשים אשר מטיל את עצמו לאותו מחול מטורף אחר הישגים והספקים, המכריח אותם לעמוד בסדר יום שאין בו רגע מנוחה, והם חשים עייפות ברגע שהם מרפים מעט מהמתח. ספורט, סאונה, שמענו מספר גברים, כי שמענו על שיטות שונות להפגת העייפות — הפעילות הרבה והעייפות מקטינים עד למי-נימום את הפעילות המינית שלהם. „פעם בשבוע, זה כבר דבר גדול", אמר אדם צעיר.

הפסיכולוג ד"ר זיו, האיר נקודה מעניינת: יש „חוסר הבנה" מוחלט בין סוגי העייפים השונים. אלה העסוקים בעבודה אינטלקטואלית אינם מבינים מדוע אדם העובד עבודה פיזית מתעייף, שהרי הוא גם „מזמזם" ב-עבודה. העובדים עבודה פיזית לא מסוגלים להבין מדוע אדם היושב ליד שולחן עם עט ונייר, מדוע הוא עייף. האנשים העסוקים לא מבינים מדוע אדם, בדרך כלל — אשה, שירדה למכולת ועשתה כמה מלאכות בבית, טוענת שהיא עייפה, וכו'. שמענו על עייפות כבריחה, כתרוץ לאי-עשייה, לאי-קיום יחסי מין, ועוד ועוד.

אחד היתרונות של תוכנית כגון זו, שלמרות שהדברים נאמרים בעילום שם, עצם ההבדל בקול ובסגנון הדיבור, יוצר עם המאזין קשר בלתי-אמצעי, ואנחנו לא זקוקים לשם המרו-איין על-מנת ליצור אתו את הקשר הזה. התוכנית של זיאן סלביק, בהשתתפות נורית גולדשמיט, שהוגשה על ידי גדעון לב-ארי, היתה מעניינת ומרתקת, וראויה גם לשידור חוזר.

ורדה צ'צ'יק

מאניטאס דה פלאטה

מאניטס תנועים

מוסיקה

הפעם רציתי לבחור בנגן האהוב עלי. שמעתי לאחרונה קונצרטים קלאסיים טובים מאד, ואף על פי כן, נפלה בחירתי דווקא על נגן הגיטרה מאניטס דה פלאטה, הצו-עני בן ה-52, שידע בימים אלה להקסים את שומעיו בפסטיבאל ה-ישראלי באמפיתיאטרון בקיסריה, בהיכל התרבות בתל-אביב ובבנייני האומה בירושלים.

מאניטס דה פלאטה נתגלה רק לפני כשמונה שנים ע"י צלם שצילם ידיו בעת נגינה במחנה הצוענים שלו, בסביבות ארל שבדרום צרפת. הוא אינו יודע לקרוא תווים (אומרים שאינו יודע כלל לקרוא ולכתוב) ואיננו מנגן מוסיקה קלאסית, אלא שמהגיטרה שלו מופקים צלילים ערבים בעלי גון מיוחד, העולים על כל נגינה שבעולם. חלקם שירים ספרדיים, חלקם שירי פלאמנקו ספרדיים, חלקם שירי-עם צרפתיים, אלא שמאניטס מאלתר אותם בצורה כזאת, שהם הופכים כבר לכשהו שהוא כולו שלו. כאילו הגיטרה בעצמה הופכת את המנגינה הישנה ללחן חדש, ליצירה חדשה, שהיא רק כעין „ברדודי" לנגינה המקורית. בכך הוא מזכיר לי את המוסיקה הליטורגית היהודית. החזנים בארצות אסיה ואפריקה, אילתרו מנ-גינות ערביות ועד היום לחזנות זו אלמנטים של מוסיקה ערבית. החזנים והכליזמרים של מזרח אירופה קלטו מנגינות סביבתם ואילתרו אותן, פעם הפכו אותן למנגינות של בכי, פעם של עליצות, אלא שלרוב לא המציאו לחן חדש, אלא העבירו אותו אליהם. גם הצוענים הפכו בארצות בהן הם יושבים את המוסיקה של מארחיהם ל„מוסיקה צוענית". כך בספרד, צרפת, הונגריה וכו'. בספרד הם מנגנים בגיטרה — „פלמנקו". בהונגריה „מיבבים" בכינור ובברית-המועצות הם האמ-נים בנגינת הבלליקות בהן ניגנו עוד בתקופת הצאר.

מאניטס דה לה פלאטה הוא אחד מאותם צוענים נגנים. לאחר שנתגלה סרב לצאת למסע הופעות, וכאשר יצא, לבסוף, לעולם הגדול, כבש אותו בסערה. מאניטס מאלתר את הלחנים בדרכו הוא, ובנגינתו המיוחדת. לפתע חשים כי אצבעותיו הקשות כפלדה של הנגן הצועני, הזריזות להפליא, מצליחות להצ-חומרת גיטרות מנגנות, וכי אין זו גיטרה „רגילה". מאניטס הוא ההוכחה החיה, שאין לך כלי נעים יותר לאוזן מאותה גיטרה המנגנת, כאמור, שירי צוענים ושירים שקלטו בני עמו בדרכים של אירופה.

כל המומחים כי זמנה של הגיטרה חלף. מוזמנים להאזין למאניטס דה פלסה, אפילו לא יוכלו להאזין לו בנגינתו, מוטב שישמעו תקליטיו. גיטריסטים חשובים הוכיחו לנו, כי בגיטרה ניתן לנגן יצירות קלאסיות של באך ואחרים. אולם מאניטס הוכיח, כי אין דבר יפה מצלילי הגיטרה בכלל.

שרגא הר-גיל

טלוויזיה

המכביה וה„נולים"

טלוויזיה טובה היא זו המאפ-שרת לא רק לשמוע, אלא גם לראות דברים המתרחשים בעולם, אך אין ביכולת הפרט, באופן פיסי להיות נוכח בכל מקום ולראותם במו עיניו.

טלוויזיה טובה היא זו היודעת לבחור את הנושאים המעניינים ביותר מתוך ההתרחשויות הרבות, והמסוגלת להעניק להם תרגום ויזואלי אובייקטיבי ומעמיק כאחד. כמו עתונות, כך גם הטלוויזיה עוקבת אחרי המתרחש; היא מרתקת יותר בכל שהאירועים מרתקים יותר. (לפעמים קצת יותר, בזכות פרשן מעולה המסוגל לתאר בכשרון גם רגעים משעממים...).

הבעיה של הטלוויזיה, שאינה יכולה להיות בכל מקום ובכל שעה — כי הציוד שלה מוגבל, מה שעתונאי רואה, ואיש רדיו מקליט, בטלוויזיה צריך לצלם, וזה הרבה יותר מסורבל. יקר ומוגבל.

אם למרות כל המגבלות הללו הצליחה הטלוויזיה הישראלית לסקר יפה כל כך את אירועי המכביה — מגיעה לה טפיחה על השכם. הדגש הושם על בריכת השחיה ומשם הועבר חלק בשידורים ישירים, וחלק בהקלטות — כל רגעי השיא; ההתרגשות לקראת; המתח בעת; והקביעה המדויקת; כל זאת על-ידי קרייני הטלוויזיה, ובעזרתם הנפלאה של ספורטאים שקולם לא אומן לכך, אך עינם ולבם היו עם המתחרים.

גם אם אינני מן „המשוגעות" לספורט, אינני יכולה שלא לציין את הישגי הטלוויזיה בשידורים מן המכביה.

ואם אנו עומדים בסימן תכניות תעודיות הייתי רוצה לייחד את הדיבור לסרט קנוי מבריטניה הנושא את השם הכל-כך לא מבטיח: „שלושה נולים מצפים".

רבים בוודאי סגרו את המקלט בחשבם ש-מצפה להם סרט על בעיות סוציאליות... לשמחתי — לא מהרתי להסיק מסקנות, ו-נקלעתי לתוכנית מרתקת; סיפורה של אשה מבוגרת אשר לה הישגים נדירים בלימוד דרמה יוצרת לילדים, מהם בעייתיים; מהם מפגרים. התכנית התבססה על ראיון עם האשה, אשר סיפרה כיצד התגלגלה מעבודה ליד נולים במטוויה — להוראת דרמה; ובמקביל — ראינו אותה בעבודה בין ילדים.

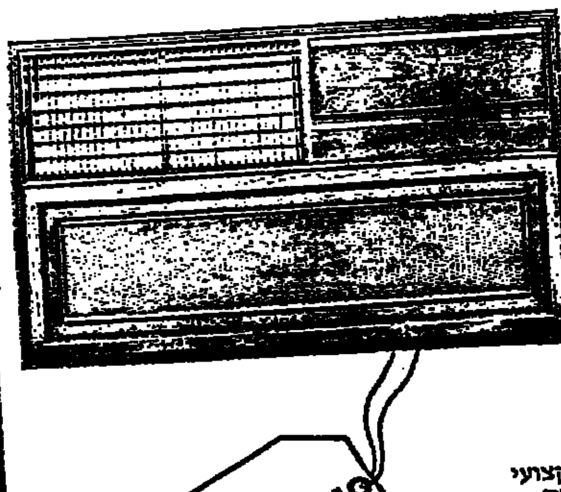
האשה סיפרה בכנות ובחן כיצד חלמה להיות שחקנית, אך נוכחה לדעת שלא נועדה להיות כוכבת; והמעתה מרצה להוראה, כשהיא מפתחת גישה בלתי שיגרתית ל-עבודה יוצרת עם ילדים; ובכך הקימה דור של תלמידים שממשיך את דרכה.

ומי שלא ראה את סיום הסרט, בו היא ו-מספר מתלמידיה עובדים עם ילדים מפגרים ומעניקים להם רגעים של אושר, של צחוק, של תנועה, דמיון, ומעל הכל — אהבה! לא ראה כיצד תכנית תיעודית יכולה, ללא גיבוב של מלים ופרשנות, להביא אל המסך הקטן אנשים ובעיות.

טל ברודי בפגישת „המכביה"

טלילה בן-זכאי

„למה אנו מתכוונים כשאנו אומרים "מזגן PHILCO בעל מירב השכלולים האחרונים"



פשוטו כמשמעו. מזגן אויר פילקו — המזגן האמריקאי האמין אשר מ-אחוריו 80 שנות מסירות לאיכות ושרות הנו בעל מירב ומיטב השכלו-לים האחרונים, בתעשיית מזגני ה-אויר בעולם!

* אינו מטפטף כלל * שקט לחלוטין
* חסכוני ויעיל (הודות לטרמוסטט האו-טומטי) * מסנן אויר כפול * פזור אויר מירבי * עצוב סלוני מהודר * וכמובן שרות פילקו המעולה.

יש מזגני אויר ויש PHILCO

80 שנות מסירות לאיכות ושרות

הזמן יועץ מקצועי ללא התחייבות
ת"א, טל. 860115, 864149
ירושלים, טל. 68752
חיפה, טל. 223678, 231373
רחובות, טל. 951937
באר-שבע, טל. 3750
להשיג אצל כל המפיצים המורשים להפצת מוצרי האיכות של PHILCO

אספקה מהירה!

PHILCO
פילקו תמיד-באיכות עולמית

סרט

פריץ החתול

פריץ החתול הוא שובב גדול. יד... : מין, סמים, בעיית גזעים, ...פכות נגד הממסד. אמריקה.

...ברים כי סרט מצויר זה, שבתחלס אינו „דיסני-לילדים, מעורר התענינות רבה ב-...האינטליגנציה בעולם, שכן אין כמעט ...; של העולם החדש שאינו נוגע בה. כותב ...ה אלה לא היה יכול לגבור אומר בנפשו ...עכן זה סרט משובח. אך אין ספק שגישתו ...יה כאה. אפילו שלפריץ כבר קודמה ...ה החיות" של אורוול, כנסיון „להלביש" ...אנוש ותכונותיהם בדמות חיות.

...יץ הוא סטודנט-היפי, יוהר היפי מ-...ינס. הוא מבלה ימיו ב„וושינגטון סקוור ...וילג'" אשר בניו-יורק, מקום מפגשם של ...ים. הבחור שלעיתים הוא מכולה מאד ...לעיתים תמים, מכריז קבל עם ועדה, כי ...יש לראות כל יום. כהייו כאילו הוא היום ...יון שלו שיש לנצלו עד תומו. והוא נוגש ...אכה.

...יץ מנצל תמימותן של שלוש בנות המד, ...ות זנב כמובן, המתגוגגות בהערצה כול ...כושי („שחור זה יפה" — הן אומרות).

לא רק בכושים הן מוכנות להתאהב, כי ...בכל מי שסובל. פריץ תופס את הפרינציפ ...ן בילולות קולניות על גורלו, כמי שלא ...ית להתמודד עם העולם ונפשו שבורה. ...מוכנות לאהוב את השבורים. יותר כאוהב ...ו להן, כי את נשמתו אפשר להקן ב„בי-...דרך גבר בעלמה". בה שמהגה גם אותן ...שהאורגיה נעשית בתוך אמבטיה בדירה ...ית כסומכים. אלה האחרונים יתקנאו ב-...; גם הם יצטרפו לאורגיה שבאמבטיה... ...כן יש משטרה בדמות סגי-חזירים ...ל). אחד מהם יהודי. כשפריץ נמלט כפני-...אל בית-כנסת, מתמלא אחד השוטרים ...פים אחריו פגיבה, ביראה כלפי המהפ-...ה, מתנצל ללא הרף „סליחה, רבי"; פוריץ ...היהודים ברקוד חסידי סוער, כשמודיע ...יו שניכנסו נאות לספק נשק לגולדה.

...' שאומר כי תמונת בית הכנסת הוא מוחה ...ישכי — אין לו המור או בטחון עצמי, ...ן מגיע למסבאה כושית דרומית. הכושים ...ולם מופיעים בדמות עורבים) מקופצים ...בר גורלם. פריץ מתיידד עם אחד העור-בים, אחרי שהוא משכנע אותו כמה הוא מבין ללבב העורבים. אבל בעל המסבאה שומס את החתולים (הלבנים) ויורק לכוסו. כמעט פורצת תגרת דמים בין העורב שהתידד עם פריץ לבין בעל המסבאה. אבל התגרה נפסקת כששומעים על מסיבת סמים.

העורב מלוה את פריץ למסיבה, שם פוגש פריץ כושית ענקית שמהתלת בו, כשם ש-מהתל יוצר הסרט בכושים ובאשיכם בסתר סמים. אבל החתול נושא חן בעיני העורבת. שוב — דרך גבר בעלמה. תוך כדי כך, בעוצ-מת רגשותיו, מגלה פריץ את רעיון המהפכה לשחרור הכושים ועוזב את העורבת המאוכזבת כדי להניע את העורבים לצאת לברר. העור-בים-הכושים נסחפים אחרי דברי החתול הלבן ומקיפים את „החזירים" (שוטרים) המפגי-רלים בשכונתם. מלהבת הלבנים בשחורים. דם. פריץ רואה שהעסק בוטון, ונמלט בהפ-קירו את אלה שהוצתו באש-דבריו.

הוא מתחבא בפח אשפה. שם מגלה אותו אחת משלוש נערותיו ומחליטה „למסד" אותו. יוצאים למערב, להיות בשקט.

אבל הדם בעורקי פריץ חם. הוא נוטש את עלמתו במדבר שבמערב ומתוך על-ידי משאית אל סל פח אשפה, סמוך למאורת מהפ-כנים הומוסקסואלים שסמלם צלב-קרס, מזונם — סמים, ואכזריותם נוראה. אלה החליטו להקים עולם חדש, ע"י ניתוץ העולם הרקוב. פצצות, חבלות. פריץ התמים שהצטרף אליהם מתחיל לפקפק בהם, בדיוק כשניצת הפתיל, כתה. הוא עף עיבה. עד הספיק להוכח, כיצד מפקירים אותו הבריז לרעיון המהפכה (בדמות נחש).

בית חולים. טומר מלוש דברי עידוד בטרם יפה פריץ נשמתו. שלוש הצלמות הבוכיות בקטנות ליד מיטתו. פריץ פוקח בחולשה עיניים, בפעם האחרונה? לא. הוא ינתק את תחבושותיו. שוב אורגיה מרובעת המעגל כב-עט נסגר — אך נפתח מחדש...

יעקב העליון

תמונה מתוך „פריץ החתול"

هكذا من الأصل

אירועי הפסטיבל 1973

מוצארט וסטראווינסקי בקיסריה

קיסריה : מוצארט — קטעים נבחרים מתוך האופרה „אידומניאו" (השלמה ב־1781) ; סטראווינסקי — „אדיפוס המלך", אופרה־אורטוריה (1927). המנצח : לוקאס פוס — עם התזמורת הסימפונית של רשות השידור, עם מקהלת „עמק חפר" ומקהלת הגברים של בית ציוני אמריקה. הזמרים אצל מוצארט : ביביאנה גולדנטל, יהודית לורוביץ, סטלה ריצ'מונד — סופרנות, מנשה הדיס — טנור. אצל סטראווינסקי : הלן הוסס — קונטרלטו, מנשה הדיס — טנור, סיבור הרדן — בריטון, איסר בושקין — באס, ויקטור שורץ — טנור, גרשון שמר — קריין.

ניתן להצטער, שאירוע חשוב זה, שמרצע בכוחות עצמנו (פרט לזמרת האנגלית הלן הוסס) הצריך הכנה ממושכת — נשמע רק בביצוע חד־פעמי. אופרות ד־אורטוריות בביצוע קונצרטאנטי, המעסיקות את הזמרים המקהלות הישראליים, צריכות להישמע אצלנו בסידרה מוגברת ובאורח שיטתי (ללא אמתלות של חוסר־תקציב), כדי לאזן את חד־צדדיותה הכלית של תרבותנו המוסיקאלית. לוקאס פוס, מנצח ראשי ויועץ של התזמורת של רשות השידור, מגלה לא רק מרץ עשייה בלתי־שכיח ורעיונות טובים, אלא גם כשרונו המוסיקאלי עובר על גדותיו. ובערב זה, בהדרכתו של לוקאס פוס, היתה עשיית מוסיקה מלאת דמיון השראה, חיוניות ואהבה ואלה הקרינו על הביצוע ופיצו על המגרעים הקטנים.

המוסיקה של „אידומיניאו" בה הלך מוצארט בעקבות גלוק ו„אופרה־סריה" שלו על יסוד טרגדיה יוונית מיתולוגית, בקטעים זימרתיים, הנקיים מטעם הקולורטורה האיטלקית, בריבוי מקהלות דראמאטיות ובאלטים ; אך דמיונו של מוצארט מתגלה בהמצאה מלודית נהדרת ובאינטנסיבות דראמטי, רווי מוסיקה צורנית מאד וב„הפירות" לאחר אופרות חדשות, מצאו גם את „אידומיניאו", אשר אותה עיבד לבימה ריכארד שטראוס עוד ב־1932. המוסיקה הזאת ערמה, הפעם, בכל יופיה ; הזמרות כולן התאמו מצויין בהבדל קולותיהן והיו טובות בביטוי אכספרסיבי בגון קולותיהן — בראש וראשונה : יהודית לורוביץ, זמרת למוצארט אינטליגנטית ומנוסה ; סטלה ריצ'מונד וביביאנה גולדנטל, וגם הגיוון הלירי היפה של הטנור, מנשה הדיס, הוסיף את שלו ושיווי המשקל הצלילי של זימרת הרביעיה היה נאה במיצלולו.

מקהלת עמק־חפר (מורכבת מחברי קיבוצים, הוכנה בקפדנות והיטב על ידי המנצח מאיה שביט) זימרה בצליל מלא ונקי. נגינת התזמורת באיכותה הפעם הזכירה לי את טיבעה בהדרכתו של קלמפרר.

בהמשך הערב שב התפלאתי לאיזו רמת מרשימה הביא לוקאס פוס את כל הגורמים — זמרים, תזמורת, מקהלה ו־קריין, באופרה־אוראטוריה קשה של סטראווינסקי מתקופתו הניאו־קלאסית : סטראווינסקי רצה כאן בסיפור „אדיפוס המלך" (פרי־עטו של קוקטו על פי סופוקלס, בתרגומו הלאטיני של דניאלו), בזימרה בשפה הלאטינית, כדי ליצור ריחוק אובייקטיבי וסטאטי, מעין פיסול (בניגוד לרגשנות של האופרה במאה ה־19). אך עם כל הניאו־קלאסיות של המוסיקה הזאת בשימוש אמצעים מוסיקאליים של באך, הנדל, מוסורגסקי ואפילו ורדי (בזימרת יוקאסטה, בדואט שלה עם אדיפוס) וזימרה כנסייתית רוסית, סולמות מודאליים (בחלק „גלוריה" וברצ'יטאטיווים רבים), בכל זאת, היה זה סטראווינסקי — בלאקוניות המשפטים, בריתמוס, בחלקו אי־סימטרי, ובחלקו — דפיקתי, גורלי ומטומי, המטעם ועובר דרך כל היצירה, בתיזמור המקורי של כלי־נשיפה הקשה וגוונים כהים ובכל ההתמרה של המוסיקה.

אם כי מקהלת הגברים צריכה כאן להיות מדרגה ראשונה ופרופסיונאלית, בהדרכתו של לוקאס פוס (בהכנתו המצויינת של יוסף פרידלנדר) השיגה מקהלת הגברים, שלפנינו, כח הבעתי רב למדי. גם הזמרים, שוב, היו כולם טובים, אם כי לא תמיד עמד החוק קולו וביטויו של הטנור הדיס, בכל זאת, הוא היה מרשים כאדיפוס הדואט שלו עם יוקסטה היה ממש מזעזע, והקונטראלטו החזק של הלן ווטס בלט בתפקידה החשוב. סיבור הרדן, כקריאון וכשליח, איסר בושקין, כתרזיאס, בעומקי הבאס שלו, ויקטור שורץ, הטנור הצלול וגרשון שמר, הקריין — כולם התבלטו לטובה. התזמורת היתה דרמאטית ואינטנסיבית בניצוחו של פוס, והלוואי והיינה לנו הצגות תקאליות רבות כאלה במשך השנה.

אוליה זילברמן * מוסיקה

רסיטל דוד בר־אילן (פסנתר)

מנדלסון — „רונדו קאפריצ'וזו" ; הבר — סונאטה מס. 2 ; בטהובן — האריאציות „ארואיקה" ; בן־חיים — 4 קטעים לפסנתר ; ליסט — באלאדה מס' 2 : „בחלומה", מעל־הנמריה, סונאטה — „ראפסודיה".

בין האמנים הישראליים, שעשו קאריירה בחו"ל, באירופה או בארה"ב, אי בשתיקה ועתה הוזמנו להופעה ברסיטלים לרגל יובל כ"ה שנות המדינה, שמענו, הפעם, את דוד בר־אילן, אשר לפני שנים „ניבאתי" לו קאריירה בינלאומית אשר גם התגשמה. בחיפושים אחר יצירות בלתי־ידועות מצא בר־אילן את הסונטה של הבר, ולבד מהשפעות של טכניקה פסנתרית־וירטואוזית של הבר על מנדלסון ועל שופן, קשה היה למצוא עניין בזרימת צלילים כמים ריקים, וחבל היה על טירחתו של האמן.

לצערי נוגנו הואריאציות של בטהובן בתפזון מה, ללא ריכוז נפשי, תוך מכניות מסויימת טכנית־וירטואוזית, ואילו גוונים אימפרסיוניסטים דקים וקלילות טכנית מקסימה שיווה בר־אילן לקטעים של בן־חיים. אך האמן התחיל ממש לחיות חיים מלאים ביצירות ליסט, אשר גם תפסו חלק ניכר בתוכניתו. הפאתוס האוראטורי של ליסט, הויסטה הגיבורית הרומאנטית, לעתים גם סנטימנטלית למדי ואפקטים וירטואוזיים טכניים (שורות אוקטאבות ואקורדים, בעוצמת נקישתם, וטכניקה זעירת של פנינים, של טרילרים כפולים וריצות וכדומה) הכל היה בפרשנותו של בר־אילן מבריק, מרשים ביותר והיה לפניו פרשן־ליסט בדרגה ראשונה ובינלאומית.

תיאטרון ● זאב

נשי וינדזור העליזות

מימין לשמאל, למעלה : גבי קוויקלי — אלישבע מיכאלי, סר ג'ון פלסטף — אברהם רונאי, ד"ר קיוס — ישראל בידרמן. **באמצע :** גבי פורד — אורה ליאון, גבי פייג' — טובה פרדו. **למטה :** פרנק פורד — יהודה אפרוני, סלנדר — ערן בניאל, אנה פייג' — טוני זך, סימפל — יוני חן, ג'ורג' פייג' — גד קינר.

כל העולם בקטה

למה גורמת מוסיקה מודרנית?

לאכזבתו, שלשול וגם דפריסית עלולה לגרום המוסיקה המודרנית. כך, לפחות, קבע צוות מחקר רפואי פסיכיאטרי במערב־גרמניה. שבועון החדשות „שפיגל" המודיע על כך, מצטט את הכומר הישועי אתאנאסיוס קירשנר שכתב במאה ה־17 „המוסיקה פותחת את החורים לפליטת האויר שבתוך הגוף, כדי שתוך כדי פליטה בשעת הנגינה יצאו גם השדים הרעים". לכן סבור הכומר הישועי, מתאימה המוסיקה גם כתרופה רפואית.

אולם, יצירותיהם של המלחינים החדשים, מזמן כבר אינן נחשבות כאמצעי לריפוי מחלות. אצל רבים מחברי התזמורות המבצעות מוסיקה זו, היא גורמת לסימפטומים של מחלות גופניות ופסיכיאטריות כאחת. החל מהפרעות בשינה הפרעות במחזור הדם, פצעים בקיבה ודברים דומים לאלה. שני הפסיכיאטרים ויזנדורן ופורמן קובעים שהמוסיקה החדישה בליווי התופים וכלי הנקישה הרבים האחרים, תחדרת לב וכליות במלוא מובן המלה, במיוחד שנואים על המוסיקאים יצירות הרוצות לעורר במאזינים פרובוקציה והלם. אלה משתמשים באפקטים ורעשים העולים ממש על העצבים. מלחינים כמו קארל היינץ שטוקהאוזן, פייר בולנו, נילסון או פינדרצקי הופכים את החזרות למוסיקאים הנאלצים לבצע אותן למערכת עינויים גופניים. הגורם העיקרי הם לא רק הקולות, כי אם מה שנקרא „מסה מוסיקה", כלומר, אותן אנחות, נקישות ובכיות שבאמצעות אביזרים אלקטרוניים הופכים אותם לקולות בעלי חוזק ברברי ממש, שלא פעם נדמה לך שהצליל הצורמני שלהן קורע את עור התוף. זאת גם הסיבה שלפני החזרה מצטיידים חברי התזמורות בפקקים לסתימת אוזניים, בטבליות פחם למניעת שילשול, ובטבליות נגד כאבי ראש ובחילה.

כן מתלוננים המוסיקאים שהמלחינים החדשים אינם מאפשרים להם להביע תוך כדי המוסיקה את יופי הצלילים ואת תרבות הכלי שלהם. במקום זאת משתמשים בכלי מיתר כבתוף, נקישה הבברים על גב הכלי ואילו כלי הנקישה נעזים בבקבוקים ופעמוני פרות ועוד כל־מיני אביזרים, שמעולם לא היוו חלק מכלי המוסיקה של התזמורת. המוסיקה גורמת לחברי התזמורות רבים לתחושת חוסר סיפוק, שבאה לידי ביטוי באגרסיביות, בתוקפנות ובנכונות בכל רגע „להתפוצץ" מרוב לעס, או בדחונות שמקורה בציניות. אחד מנגני כלי הנשיפה סיפר לפסיכיאטרים המראיינים, כי אחרי חזרה על יצירה חדשנית הוא נתקף באימפוטנציה, מאידך, בעקבות המוסיקה הוא עשוי לפעמים להיות לבן זוג שמבחינה מינית הוא משוש בלתי־נסבל. גם נגנים אחרים הודו שהמוסיקה זו איננה משפרת את כושרם המיני כי אם להיפך, גורמת לכך שצד זה של החיים ישאיר אותם לתקופות מה קרים לחלוטין.

רק אחד המוסיקאים לא הסכים עם עשרות עמיתיו המרואיינים ואמר „האשמה היא במוסיקאים עצמם. כולם התחנכו בקונסרבטוריון על המוסיקה הטונלית. הם אוהבים ללכת בדרך הסלולה של הצליל ההרמוני ואילו המוסיקה החדישה מאלצת אותם להלך בדרכים לא סלולות. אגב, רבים מהמוסיקאים קנו לעצמם כלים מדרגה דלילית ונמה לביצוע המוסיקה המודרנית, הם אינם מוכנים לקלקל את הכלי היקר שלהם, בשביל מוסיקה מסוג זה".

המפטמים עצמם לדעת

מאת אריה יאס, בריסל

אתה יוצא מאולם החקרנה, משותק והלום־כאב, ותש כמו זה עתה גורשת מגן העדן ומאחוריך החרב המתהפכת. אתה מביט באנשים ברחוב, בבתי־הקפה, ובמסעדות, בפנים המעוגלות, השבעות, הנינוחות, האומרות נחת ובטחון עצמי ומעיך מכוונים בבחילה ; האומנם ? האין הם חשים, החרשים הם ועיוורים, והרי ראי מעוות זה שמושיט לנו הבמאי האיטלקי מרקו פרארי („ליזה", „אשה קוף", „דילינג'ר מת") בסרטו החדש „הזלילה הגדולה" כמוהו כקריאת הזעם והפחד שמשמיע הנביא בשער הבית : הנה אתם בוטחים לכם על דברי שקר לבלתי הועיל.

המשל שמציג לפנינו פרארי בכדי לעורר ולהבעילנו מדברי השקר בם אנו שקועים, פשוט בתכלית : ארבעה ידידים, המגולמים ע"י ארבעה משחקני הצמרת של אירופה, מרצ'לו מסטרויאני, מישל פיקולי, פיליפ נוארה, אוגו טונאצי, משמנה הסלתה של החברה הפריזאית, מרגישים בחזרות מפוקות את חוסר הטעם וחוסר התכלית שבחיים ריקים מתוכן. הארבעה מחליטים להתאבד דווקא באמצעות נשקה העיקרי של חברת השפע המודרנית, באמצעות מקור כוחה והידתה : המזון. בקיצור, הארבעה מחליטים לזלול ולפטם עצמם לדעת. הם מסתגרים בוילה מבודדת בפריז, שבגינתה מצוי ספסל עץ עתיק עליו נח בשעתו משורר צרפתי, בואלו. כומינים זמריות למעלה מעצומות של דברי מאכל ומשקה ומתחילים בסביאה וזלילה במרץ רב. עד שאלו האחרונים (המאכלים והמשקאות) מחסלים את אלה הראשונים (ארבעת הידידים).

מארצ'לו מאסטרויאני

● רשעות מחושבת

והמשל ברור ונוראי : החברה המודרנית, זו שמכונה בבוז חברת השפע, אוכלת את יושביה, פשוטו כמשמעו. היא אומנם מספקת לנו את כל מחסורינו החומריים : אוכל, מין ומותרות לוקסוס עד להתפקע. ואילו בכל הנוגע למחסור באוצר הנשמה הרוח — לא כלום. מדבר שממה. גם ב„קסם הדיסקרטי של הבורגנות", שזכה השנה באוסקר תוקף לואיס בונואל הספרדי את מרוצתה — התאכזבותה השגעונית של הבורגנות המעירה בצרפת אחרי אכילה, שתיה, מין ומותרות. אבל בעוד שגיבוריו המצוחצחים של בונואל מנסים ללא הצלחה לאורך כל הסרט להגיע לכלל ארוחה טובה אחת, אצל פרארי האיטלקי מגיעים גיבוריו כבר מן ההתחלה לסעודתם האחרונה המסתיימת עם מותו של האחרון שבהם. בונואל מדגדג, מתגרה עוקצני ודיסקרטי כיאות לדיסקרטיות המעודנת של הבורגנות, ואילו פרארי שורט ושותף בכל פה והדיסקרטיות והעדנה ממנו והלאה.

פרארי אינו בוחל באמצעים. אינו נרתע מקיצוניות גועלות. ומכיון שהמשורר בואלו שבשכנות לספסל מנוחתו מתרוזש העניין זכה בבוזלה משום שלא חשש לקרוא לילד בשמו, אף פרארי תוקף את המסורה עצמה בלא גינונים של טקס והילכות נימוסים. גיבוריו זוללים, מחרריאים, נופחים, מתעלסים בכל הצורות והאפשריות, מקיאים את מרורתם, ומתים בתוך צואתם.

*

אין דרך טובה יותר, טוען פרארי, בכדי לזעזע ולקעקע את שריונות האטימות וחוסר הרגישות של הבורגנות מהתקפה חזיתית ישרה והעוררת חורי בטן, כליות ולב.

פרארי אינו חס עלינו הצופים. ברשעות מחושבת, ללא זעם או צעקנות היסטרית, בהומור קר וחסר רחמים הוא מהפך בקרבינו את החרב המתהפכת. מכיס את המסכות וחומות הצביעות ואינו יודע מעצורים. הוא רואה הכל, מראה הכל, ומצלמתו האכזרית עוקבת אחרי כל תנועה של גיבוריו, קולטת ורושמת הכל : הקלון, הסאוב, הנבלות, ואין מנוס אחד מהחבררה, מישל פיקולי גוסס. הוא מנסה לנגן בפסנתר, יוצא למרפסת מתפתל בכאבים, עושה את צרכיו מלפנים ומאחור ומת בתוך שלולית קיאו והכל לעיני הצופים.

לכל יפי הנפש והמוסר שאינם רואים אלא את „הקטעים" בלבד, והסבורים שה„טאנגו האחרון בפריז" הוא סרט מגעיל ומזעזע, מחכה הפתעה לא קטנה ולא נעימה. מרקו פרארי אינו מקמץ ב„קטעים". ולא כדי למשוך קהל או לעורר סנסציה, אלא כדי להרתיע, להבחיל ולהזהיר. מה הפלא אם כך שרבים רואים בסרט רק זוועה, גועל נפש וחוסר טעם. השערוריה שנתעוררה בצרפת כשנבחר הסרט לייצג את צרפת בפסטיבל קאן האחרון קיבלה ממדים של היסטריה הנמשכת עד היום. הרדיו והעתונות מלאו, והם עדיין מלאים, במכתבי קוראים נרעמים, מתחלחלים ונסערים, הדורשים הסברים משר התרבות הצרפתי מוריס דרואון שהוא חבר האקדמיה הצרפתית המפורסמת : הכיצד הוא מעז לזלזל בטעם הטוב בכלל ובצרפתי המצוי בפרט. וכאשר זכה הסרט בפרס המבקרים והביקורת הבינלאומית בזכות „החזון האפוקליפטי שמציג מרקו פרארי לחברת השפע" כפי שנומקה החלטת חבר השופטים, הפסטיבל נסתיים, הסכה השערוריה לסערה נזעמת ותוקפנית. הבורגנות מתקוממת ומתעקשת לראות ב„זלילה הגדולה" גועל נפש בלבד, מסרבת להבין ולקלוט את משמעותו וכוונתו האמיתית של הסרט ועוצמת עיניה כלראות את עצמה בראי העקום של פרארי.

וכאן אינני יכול שלא להשוות ולעמוד על ההבדלים שבין פרארי והמרקיז דה סאד. ב„מאה הימים של סדום" מחזהו של דה־סאד מסתגרים כמה אצילים בטירה מפוארת ומפחידה בכדי לגלות וללמוד על בשרם את גיהנום העבירות הנובעת מזה וכוח השלטון האלים כזה, את הסבל מצד אחד ואת ההנאה (המאדר מאזוכיסטית ?) מצד שני, והעיקר את האהבה והמוות. גם פרארי מנתק את גיבוריו מן העולם החיצון, וזהו מכמן מובהק בסרטיו, בוילה מפוארת ואקזוטית, אלא שהמטרה שונה. ידידינו עורכים „קונגרס גסטרונומי" כהגדרתם, יקירבת־זלילה עד הסוף המר. הצימוקים, התבלינים וקינוח הסעודה ב„קונגרס" הן האורגיות הבהמיות שהם עורכים. אצל דה־סאד מתפלספים גיבוריו על משמעות החיים והמוות תוך כדי עינויים, סיגופים והכאות, ואצל פרארי לומדים תפריטים מתפריטים שונים, מתבננים את הכנה הבאה ומקיאים את הקודמת. אצל דה־סאד יש צעקה, כאב ודם. אצל פרארי, יש הפוח, כאב בטן ושלשול.

● מלאך המוות מצטרף למפגש

הסיום דומה בשני המקרים : מלאך המוות מצטרף למפגש. האדם שכעס מעץ הדעת, בהכרה שהוא מביא בעקבותיו את שר המוות. ב„זלילה הגדולה" זו אשה, אנדריאה. מסורה הסורה המספקת לתלמידיה מזון רוחני, מלמדת אותם מיהו בואלו, היא הופכת לזוקה שבזונות. כביכול, חיית־שעשועים מבוייתת ללא כל רצון אישי מלבד תשוקה לספק רצון בועליה, היא רואה אותם במותם, מלווה אותם ברגעיהם האחרונים ונשארת בחיים. כנצחת יהודה.

איני יודע אם הסרט יוצג בישראל. מסופקני. דעת הקהל, שלא להזכיר את הצנזורה, בארץ שידעה בה הרבה נביאים שחזו סימנים ראשונים של רקבון שיביא הרס והרבן, לא אהבה מעולם את אותם „משוגעים, אנשי־רוח" כפי שכונו במקרה הטוב. וחבל. חבל מאוד. שכן יש בחזונו האפוקאליפטי של מרקו פרארי גם פיוט אנושי דקיק. כאב הצער והלום, ותקוה נסתרת שביום בהיר אחד הסיום הארוך יגמר, והכל יהיה אחרת.

המועד האחרון להגשת ערעורים על אי הכללה בפנקס הבוחרים ועל מתן זכות בחירה שלא כדין יהיה־ 5 באוגוסט בשעה 12 בצהרים.

המועד האחרון להגשת ערעור לועד המבקר המקומי בענייני זכות בחירה ליחיד יהיה־ 12 באוגוסט בשעה 12 בצהרים.

הבטח זכותך לבחור.
קולך קובע!

הועידה ה־12 ועידת הפועלות / הועידה החקלאית מועצות הפועלים / הבחירות לועידת ההסתדרות ה־12 11.9.73

● תקליטים ? ● אצלנו יותר זול ! פוטו־סטריאו ספורט רח' בר־יהודה 8, ת"א

פופ ופזמונים

מאת: יוסי חרסונסקי

„החלונות הגבוהים": חידושה של אפיזודה בלתי־גמורה

השם „החלונות הגבוהים" נולד בזמנו מרעיון של אורי זוהר ושמואל קראוס. שמוליק זוכר, כיצד ישבו על מרפסת הגג שלו ברחוב טרומפלדור בתל־אביב, כשלעיניהם נשקף הבנין הגבוה ביותר דאז בעיר, בנין „אל־על". אמר שמוליק לאורי: „תראה איזה גובה! כמה חלונות יש שם!" אורי „נתפס" לזה, ו„זרק" מיד את השם.

נעים לשמוליק קראוס להזכר בתקופה ההיא של שלהי 1967. שיתוף הפעולה בינו ובין ג'וזי כץ ואריק איינשטיין התחיל אז לגמרי במקרה. אריק כבר היה בצמרת, ואילו ג'וזי ושמוליק בראשית דרכם. אריק, שהופיע יחד עם שייקה אופיר בתוכנית שנקראה „ערב של שושנים", הזמין את ג'וזי לשיר, וכך נוצרה ההיכרות בינו ובין קראוס. כשנפגשו בביתו של האמרגן ישרו לתגאתם, מצאו שפה משותפת. אריק גילה התלהבות, כשנתברר לו, כי שמוליק גם כותב מוסיקה. הוא הזמין כמה ידידים להקשיב. התגובה היו בלהבות והעבודה החלה.

שלישיה שחוללה מפנה

השלישיה, כידוע, חוללה אז מפנה בזמר הישראלי. קראוס, ששיריו נשאו חותם אישי, היה הראשון שהשיג שילוב שלם וערב לאוזן בין מקצבים עבריים ובין מקצבים מערביים מודרניים. בעקבות מציאה הנוסחה המתאימה התבססה השלישיה חודשים לפני המלחמה עם פזמונים כ„כל השבוע", „הבובה זהבה", „הורוסקופ" ו„באנו למילואים".

אולם ההצלחה הסתיימה לאחר חוזה עם חברת „סי.בי.אס." באנגליה. איינשטיין החליט, לפתע, לחזור הביתה, ושמוליק נסע לספרד, כדי להשתתף בפרודוקציה קולנועית אמריקנית. מאז עברו כשש שנים. ג'וזי כץ (הגיעה לישראל מארה"ב כשהיתה בת 19, והקשר הראשון שלה עם המוסיקה נוצר, כשהכירה את קראוס) סיימה לא מכבר לזמר ולרקוד שירים „אולד פאשן" ב„טוב, הרע והנערה" ו־שמחה לחזור ולשתף פעולה עם בעלה, כדי לחדש את „החלונות הגבוהים". להרכב (במקום א. איינשטיין) הצטרף הזמר וגנן גיטרת־הבאס אלי מגן, לשעבר חבר להקת „אחרית הימים".

מלווים ושמם בני־נוח

פגשתי את החבורה באולפן הקלטות בחברתם של ארבעה זמרים־נגנים אמריקנים (בני לוס־אנג'לס וקליפורניה) המתקראים „בני נוח". ארבעה הצעירים הללו, כך מספרים, התמכרו לסמים במשך תקופה ארוכה, ורק בכוח רצון עז הצליחו להתגבר ולחזור לחיים נורמליים, ואפילו להלחם בנגע. הם נשלחו ע"י צבא ארה"ב לסיור בבסיסים באירופה במטרה להעמיד את החיילים על הסכנה, וזאת מתוך נסיונם האישי. לאחר מכן הירבו להופיע בקמפוסים השונים ברחבי אירופה עד שהגיעו לישראל.

„החלונות הגבוהים" מספרים, כי „בני נוח" כצאו־חן בעיניהם משום מקצועיותם וגיבושם. „בארץ", אומר אלי מגן, „קשה להשיג נגנים כמותם. זוהי חבורת צעירים, שמנגנים וחיים יחד במשך תקופה ניכרת, ולכן הם ממשיכים לשמור על איכות גבוהה. מלבד זאת, לא קשה להרגיש, שהם מהווים תוצר של תרבות מוסיקלית מפותחת, ומקוריותם היא תופעה טבעית לחלוטין".

משמאל לימין: אלי מגן, ג'וזי כ'ץ ושמואל קראוס

המלחין קראוס (יליד ירושלים, קיבוצניק לשעבר) סבור, כי „החלונות הגבוהים" לא מיצו עצמם בשנת 1967. „זו היתה אפיזודה נפלאה אולם בלתי גמורה". הם הופיעו תקופה קצרה במועדון ברחוב הירקון ומעט לפני חיילים בדרום ולא יותר מזה. רק הקלטות נותרו. הרגשה זו יצרה מוטיבציה לחדש את ימי הלהקה באמצעות שירים ישנים (תיזכורת לקהל...) וחדשים. את הלחנים החדשים מספק קראוס עצמו, חברי „בני־נוח" ושלום חנוך. הרפרטואר עדיין לא מגובש. אולם ברור כבר עתה, כי יעשה שימוש רק בתמלילים איכותיים.

קראוס, הטוען כי אינו מושפע מסגנונות־פופ מסויימים, ממשיך לקיים קשר הדוק עם המשוררת מרים ילן־שטקליס, הזקנה היפה בת ה־70 מירושלים, המספקת לו שירים חדשים. לעומתו, מגלה ג'וזי עניין רב בשירים אמריקניים כמו, למשל, „הורג אותי ברכות" של הזמרת רוברטה פלאק, אותו הקליטה כבר באנגליה. הקופה ההכנה לקראת ערב שלם עדיין נמשכת, שהרי אין זה משום להשיג חומר טוב לתוכנית שלמה.

הבגמה היא לגוון את הרפרטואר ולאפשר לכל אדם בלהקה לשיר בסגנונות האהובים עליו. השאלה היא: האם אין בשיטה לא סלקטיבית זו כדי להגביל התפתחותו של קו סגנוני, שייחד את החבורה ב־1967? האם ההיה הצשכיות או שמא ישארו השירים הישנים רק בבחינת חסיבה העוכבת בפני עצמה?

סיור בתערוכות

מאת משה בן־שאול

(לצערנו, אנו נאלצים לצמצם באופן ארעי מדור שבועי זה, שבו יצויינו בעיקר תערוכות חדשות הנפתחות השבוע ובתחילת השבוע הבא. לגבי התערוכות הנמשכות הובא הזכורת בלבד. כאמור, השינוי הוא ארעי בלבד).

תערוכות חדשות

● **רישום בירושלים**
בשבת לפני הצהריים תיפתח בבית אמני ירושלים (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכת רישום, שייחודה גודל הפורמאט: 100X70 ס"מ. התערוכה זו תימשך עד ה־22 לאוגוסט.

● **סדנת ההדפס — לצפת**
סדנת ההדפס 73 של אגודת הציירים והפסלים כבר נדדה מתל־אביב לרחובות, עתה היא מוצגת במוזיאון לאמנות הדפוס אשר בקריית האמנים בצפת. בתערוכה מציגים: גד אלמן, א. בלום, ש. ויתקין, צ. טולקובסקי, ג. מלבק, א. פרק־אורד, ד. קריגר, צ. הדמור וי. גריפית. היא תימשך עד ה־23 באוגוסט.

● **אהרון מרכר בצוותא**
במועדון צוותא בתל־אביב (אבן גבירול 30) נפתחת הערב בשיתוף עם הסדנא לאמן העולה מטעם משרד הקליטה תערוכתו של הצייר אהרון מרכר, יליד בריה"מ, כי שהיה אמן מוכר בברית המועצות ונעצר בשנת 1950 עם אמנים, סופרים ושחקנים יהודים, נידון ל־10 שנות מאסר ונשלח לכלא פוסמה בו ישב 6 שנים עד מות סטאלין. תערוכתו עד ה־22 באוגוסט.

● **גלריה בטבריה**
בטבריה נפתחה השבוע גלריית מזר (רח' דון יוסף הנשיא) ובתערוכת הפתיחה מציגים בה ציורי־שמן: אורי מזר, חיים ברגל, אריה דובי ומשה הדרי. הדפסים: זאב ישכיל, וכן רישומים ופיסול של מנחם למברגר.

● **פורמאטים קטנים**
בגלריה שץ בירושלים (רח' שץ 4) נפתחה תערוכת „פורמאטים קטנים" של ציירים נודעים, ביניהם: גלעדי, מורה, אריכא, טיכו, ליטבינובסקי, ספלר, לבנון, בום, סימון ואחרים. התערוכה עד ה־23 באוגוסט.

● **תערוכת קיץ בנורה**
בגלריה נורה בירושלים תערוכת קיץ עד חודש ספטמבר — בתערוכה (שד' בן־מימון 9) עבודות משל דלתיי, גמס, ראבוס, כתריאל וכן אמנים ישראליים בבקוו, שצ'ופק, לוטן, שטרוק, שטיינהרדט ועוד.

● **בגלריה אשכולות**
בגלריה אשכולות בחיפה, אחוזה (איינשטיין 40) הצגה מיוחדת בחודש אוגוסט ובה עבודות משל בק, לבנון, ינקו, קוסונוגי, כאירדביץ', פרנקל, שור ואחרים.

● **גרפיקה בינלאומית בחיפה**
בגלריה לאמנות עכשוי בחיפה (שד' הנשיא 90) נפתחה תערוכת יצירות גראפיות של אמנים בינלאומיים, בהם: קלאווא, דאלי, פיני, איברל, לורג'ו, הסגוות, דבדקו ועוד. התערוכה עד ה־21 באוגוסט.

● **שמונה צעירים ברמת־גן**
במוזיאון העירוני של רמת־גן (חיבת ציון 8) תיפתח במוצ"ש תערוכת 8 צעירים. זו התערוכה של בוגרים צעירים ממכון אבני, בבצלאל והמדרשה למורים לציור אשר לרובם זו הפעם הראשונה שהם מציגים.

● **אבי עייש בירושלים**
בגלריה דגים בירושלים (רח' עין רוגל 11) נפתחה תערוכתו של הצייר הצעיר אבי עייש. עייש הוא יליד מרוקו, למד בבית ספר גבוה לציור בת"א, למד בבצלאל וזכה פעמיים במילגה מקרן שרת לאמנים צעירים. גר ויוצר בראשון לציון. תערוכתו עד ה־18 באוגוסט.

● **רישומים של מוסרוב**
במסגרת תצוגת הקיץ של גלריה חדשה בת"א (ריינס 32) מוצגים 10 רישומי דיות ופחם ושישה שמנים בסגנון פיגוראטיבי רומנטי של אשר מסרוב, יליד סלוצק, רוסיה, אשר השתלם במוסקבה, עלה ארצה ב־1925 והצטרף אז לחוג האמנות בבצלאל.

תזכורת

● במוזיאון תל־אביב — תערוכתו של יעקב אגם, הבינלאומי ביותר בין ציירי ישראל ● תערוכת יהושע אלירן בצ'כרינבסקי, תל־אביב, עד ה־ב באוגוסט ● עד ה־10 לאוגוסט תערוכתו של עמנואל סלע בצפת, בגלריה זייד ● במועדון צוותא בירושלים מציג ארנון כינת עד ה־13 לאוגוסט ● בבית הלפריד ישראל בקיבוץ הזורע, תערוכתו של יהונתן בן־יעקב (עד ה־8 בספטמבר) ● בית מלון „דיפלומט" בירושלים מציג סידני לונסי עד ה־10 באוגוסט ● בגלריה תלמה בת"א — תערוכת קיץ ● עד ה־8 לאוגוסט תערוכתו של הרצל קוז בבית החייל בת"א ● במוזיאון ישראל — תערוכת יחיד של האמן הישראלי שלמה קורן המציג „פיסול מתעופף" — בגלריה לים בתל־אביב תערוכתה של פיה קמחי ● עד ה־18 באוגוסט תימשך תערוכתו של אברי אוהנה בגלריה לאמנות הדיישה בקיסריה ● בגלריה יפו העתיקה — מבחר הליף, עד ה־9 באוגוסט ● בבית יאנאל בחיפה, תערוכת חברים חדשים של אגודת הציירים, עד ה־6 באוגוסט ● בבית אורי ורמי נחושתן באשדות־יעקב: מיצירותיהם של אמנים יהודים בצרפת, עד ה־4 באוגוסט ● במוזיאון ת"א: שמעון אבני (בית רובינשטיין), ז'ואן מירו (בבנין החדש) וכן הדפסים יפניים ומאוספי המוזיאון ● במוזיאון הארץ (רמת אביב) — זכוכית אירופית מימי הרנסאנס עד המאה ה־19 ● בגלריה רוזנפלד ת"א — שמואל עובדיהו ז"ל, עשר שנים למותו ● בגלריה רוז (בת"א): תצוגת קיץ מתמונות הגלריה: פן, מוקדי, בק, מאירוביץ, וקסלר, בונה, ועוד ● בגלריה הימה קלאסיק — תערוכת קיץ: ציירים ישראלים, ציירים צרפתיים ופסלים של פריבר, אורלוף, זליגר ועוד ● במוזיאון הנגב (באר־שבע) מסכות עץ של מריאנה אלפלד־היימן — יולי ואוגוסט ● בגלריה יהיפה (ה"א) — מעבודות מיכה אולמן, א. אורי, זריצקי, שטרייכמן, תומרקין ועוד.

*

במוזיאונים, גלריות והציירים המבקשים למסור מידע על תערוכות חדשות, מתבקשים למסור זאת שבוע לפני פתיחת התערוכה ולא יאוחר ממוצ"ש של שבוע קודם. שום פניה טלפונית לא תתקבלנה. כן יש לציין את מועד נעילת כל תערוכה.

פנקס מורנו בתערוכת „פורמאטים קטנים" בגלריה שץ בירושלים

תחרות בבלגיה

מאת אדריאן שוורץ

בתחילת חודש יולי נפתח מלון שרתון חדש בבריסל, וכנהוג במקרים אלה, מימן בעל המלון פסטיבאל בריג' כפר־אי. אחת התחרויות היתה תחרות־ראוה על גביע הכדינות. השתתפו בה שמונה זוגות, כשמכנה מדינות שונות. מהלכי התחרות שודרו בשיטת בריג'־אורדמה, כך שהקהל יוכל לעקוב אחרי המומחים האורחים, שביניהם בלסו בלדונה־טונדולפו (איטליה), פלינט־שיהן (אנגליה), קהילה־עומר שריף. בן זוגי מ. שטמפף ואני הוזמנו להשתתף כנציגי ישראל. סיימנו במקום חמישי — הצלחה צנועה — אך העובדה שסיימנו מעל לממוצע ובהפרש קטן מאוד ממקום שני (4 נק' בלבד) תרמה להרגשה הטובה. הרגשתי האישית היתה אפילו טובה יותר, וזאת במידה רבה בגלל המשחק הבא, אשר יצא לי לשחק:

צפון
♠ Q6
♡ K109
◇ 1032
♣ KJ932

מערב	מזרח
♠ 92	♠ AK10753
♡ 7432	♡ J8
◇ KQ8	◇ J94
♣ 10854	♣ Q7

דרום
♠ J84
♡ AQ65
◇ A765
♣ A6

כולם פגיעים. מחלק דרום.

דרום	מערב	צפון	מזרח
1 הארט	פאס	2 קלאב	2 ספייד
פאס	פאס	3 הארט	פאס
4 הארט	פאס	פאס	פאס

אולי משחק טוב יותר הוא שלושה ללא שליט אך קשה להגיע אחרי ההכרזה של מזרח, בהתחשב שלאף אחד בצפון־דרום אין סטופר כלא בספייד.

מערב יצא בתשיעית ספייד ומערב לקח את האלוף ומלך ספייד ולאחר זאת שיחק דיאמונד. הכרוז לקח את האלוף דיאמונד ומערב השליך דיאמונד קטן (סעות פאסאלית). כעת שיחקתי את הנסיך ספייד, כדי להשליך דיאמונד. אך מערב טרף והספייד נטרף גבוה יותר בדומם. כעת מלך הארט, הארט נמוך אל המלכה ואלוף הארט מהיד, שעליו הושלך דיאמונד מהדומם. המצב כעת הוא זה:

צפון
♠ —
♡ —
◇ 10
♣ KJ932

מערב	מזרח
♠ —	♠ 107
♡ —	♡ —
◇ KQ	◇ J9
♣ 10854	♣ Q7

דרום
♠ —
♡ 6
◇ 765
♣ A6

כעת ההארט האחרון מקשה על מערב. הוא צריך לשמור על הקלאבים שלו, כך שהשליך את המלכה דיאמונד ומהדומם הושלך קלאב. עכשיו נראה שהקלאבים מחולקים ארבע שתים והאמצעי הטבעי, עקיפה בקלאב על המלכה, לא יעזור. מצד שני, ההכרזה של מזרח במצב פגיע מצביעה על כוח אצלו. לכן המסקנה ברורה: אלוף קלאב וקלאב נמוך אל המלך והמלכה נופלת ובהמשך מכת הסיום: דיאמונד מהדומם אל המלך של מערב, אשר צריך לשחק קלאב לתוך המזלג, בסיך ותשיעית. החוזה ואופטימי כרגע. ההגנה היתה פחות מאידיאלית, אך הפתרון מעניין ביותר.

עירית רמת־גן
מכרז מס' 33/73 ; 32/73
לבצוע:
1) עבודות השלמת מדרכה והתקנת קירות מגן ברח' הפודים
2) עבודות התקנת מדרכות ברחובות: ראש פינה, מטולה, באר־אורה, בשמר הירדן, הגלגל, שד' חרושת.
עירית רמת־גן מכריזה בזה על קבלת הצעות מקבלנים לבצוע העבודות הנ"ל.
הסברים ופרטים, תנאי המכרזים וטפסי הצעות המחירים אפשר לקבל במחלקת מהנדס העיר ברחוב המעגל מס' 26, בשעות העבודה הרגילות, תמורת תשלום של 30.— ל"י — למכרז מס' 32/73, ותשלום בסך של 20.— ל"י — למכרז מס' 33/73 (תשלום זה אינו מוחזר).
כל המעונין להשתתף במכרזים אלה יגיש לעיריה הצעת מחירים ב־2 עותקים על גבי הטפסים שימסרו לו. ההצעות תוגשנה במעטפות סגורות ותוכנסנה לתיבת ההצעות במזכירות העיריה, רח' ביאליק מס' 35, חדר מס' 31, עד ליום שישי — כ"ו באב תשל"ג — 24.8.73 שעה 12.00 בצהרים.
על המעטפות יש לציין:
מכרז מס': 32/73 — „הצעה לעבודות השלמת מדרכה והתקנת קירות מגן ברח' הפודים".
מכרז מס': 33/73 — „הצעה לעבודות התקנת מדרכות ברחובות: ראש פינה, מטולה, באר־אורה, משמר הירדן, הגלגל, שד' חרושת".
על מגיש ההצעות לצרף ערבות מתאימה בשעור של 5% מהיקף הצעתו לתקופה של 3 חדשים במזומנים או בערבות בנקאית, אחרת לא תדון ועדת ההצעות וההכרזות בהצעתו. את הערבות יש להכניס לתוך מעטפה נפרדת, שתצורף כמעטפה נוספת להצעה, ועליה יש לציין: „ערבות למיכרז" בציון מספר המכרז.
כערבויות כשירות תחשבנה:
1) הפקדת מזומנים בקופת העיריה
2) ערבות בנקאית מבנק מוכר
3) המחאה בנקאית מבנק מוכר
4) התחייבות כספית של עירית רמת־גן
5) מכתב לשעבוד כספים בגזברות העיריה, מאושר ע"י גזבר העיריה.
את ההצעות יש להגיש בהתאם לתנאי המכרזים וכל שינוי בהצעה עלול לגרום לביטולה.
הקבלן רשאי להגיש הצעות מחיר לכל ההצעות או להצעה אחת בלבד, והעיריה רשאית לחלק את העבודה כפי שתמצא לנכון.
במיכרזים הנ"ל רשאים להשתתף רק „קבלנים רשומים" לעבודות מסוג המיכרזים הנ"ל בהתאם ל„חוק רשום הקבלנים לעבודות הנדסה בנאית תשכ"ט — 1969 ותקנותיו".
על המציע לצרף אישור בתאים על רישומו וסווגו, אחרת לא תדון ועדת המיכרזים בהצעתו.
בעת הדיון בהצעה תתחשב העיריה ביכולתו של המציע ובכושרו לבצע את העבודה, כפי שהדבר נבחן מעבודותיו הקודמות, וכן בותקו ובנסיונו בעבודות דומות.
אין העיריה מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר או כל הצעה שהיא.
ד"ר ישראל פלד — ראש העיריה

TROUBLE MAN בכיכובו של רוברט הוקס
הוא קרדם וקשוח כפלדה...
בכורה ארצית — החל ממוצאי־שבת
בקולנוע „תל־אביב" ת"א

מכרז למכירת ציוד מיזוג אויר
מס' מ'/73/496
חברת מבני תעשיה מציעה בזאת למכירה ציוד מזוג אויר הנמצא במפעל „שפע תעשיות פרוטאין" בע"מ (לשעבר „ערד סריגה").
את חומר המכרז ופרטים נוספים אפשר לקבל במשרדי החברה — המחלקה הטכנית, רח' קרליבך 29, תל־אביב, בשעות העבודה הרגילות.
את ההצעות יש להגיש במעטפות סגורות ולציין עליהן מכרז מס' מ'/73/496 עד ליום 30.8.73 שעה 10.00.
אין החברה מתחייבת לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה שהיא.
יוסף פינצ'וק — מנהל כללי

2000 שמלות וחליפות!
במכירה פומבית
ברח' נחלת־יצחק 59 תל־אביב
טיב מעולה, לפי האופנה האחרונה!
כל הקודם זוכה!
קבלת קהל מ־8.30 בבוקר עד 6.30 בערב.
אוטובוסים: 53, 63.

אצלנו רק 1.- ל"י
פיתוח תמונות בצבעים
פוטו פספורט
בריהודה 8 ת"א

לכל המעוניינים בגיור
ברית ידידי הגר בישראל תסייע, ללא כל תשלום לכל הפונים אליה בעניין ההדרכה בגיור. ת.ד. 3351, טל. 799849, 779786; בנתניה ת.ד. 1172 טל. 053-24939, 053-24110; בבאר־שבע ת.ד. 2018, טל. 1787

הנהג
בהיותך בדרכים אל תשכח לאסוף את החייל

בידור

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע

בועז שרעבי · גידעון זינגר · ששי קשת · בומבה צור · יוסף שלוח · מונה זילברשטיין · אורי זוהר · ציפי שביט

כל המשפחה צוחקת עם

בומבה צור יוסף שילוח

בקומדיה הצבעונית של עמי ארצי ולויד קאופמן

דובי גל

אביבה מרכס

הבלש האמיץ שוורץ

סרט ישראלי מצחיק באמת

הצגת בכורה ארצית

עם נבחרת בדרני הצמרת

החל ממוצ"ש 4.8 בעת ובעונה אחת

תל־אביב	ירושלים	חיפה	רמת־גן
„חן"	„הבירה"	„פאר"	„אואזיס"

הפצה: פורום פילם

חינה רוזובסקה · טליה שפירא

אילן דר · אלישבע מיכאלי

הופיע !! פסקול הסרט

קזבלן

עם יהורם גאון

להשיג בכל חנויות התקליטים.

רסיטלים מיוחדים

פנינה זלצמן — פסנתר

התכנית:
שומאן: טוקטה בדו־מז'ור, אופ. 11
שופן: סונטה בסי מינור
ליסט: סונטה בסי מינור
היום, 2 באוגוסט, תל־אביב — מוזיאון תל אביב אולם רקנאטי, בשעה 17.00

אידה האנדל — כינור
אלכסנדר סקוטניסקי — פסנתר
התכנית:
שוברט־מוצרט: ...
היידן: סונטה בדו מינור...
שופן: 24 פרלודים, אופ. 28
מחר, 2 באוגוסט, ירושלים — האולם הירושלמי, בשעה 20.30

כרטיסים להשיג לפני תחילת הקונצרטים בקופה

הפסטיבל הישראלי 1973

התנצלות

הנהלת קולנוע „פריז" ת"א מתנצלת על התקלה שארעה במיזוג האויר.

אנחנו שמחים להודיע לקהל הרחב שמהיום מופעלת מערכת מיזוג אויר חדשה בצורה תקינה וטובה.

הנהלת קולנוע „פריז"

מועדון לילה ומסעדה

הסנטר

באה להצגתכנית עשירה ומגוונת
תל־אביב, רח' הירקון 73 טל. 53582

ערב ערב
- שמעון לוי ולהקתו ה„בלו־נוטס" (להקת מחול הג'ז התוים הכחולים).
- פולה סטנצ'ולבסקי, כוכבת הרדיו והטלוויזיה
- ג'ימי לויד, אהוב הקהל
- פול גלצר ותזמורתו

מיזוג אויר מלא

כל שבת תה, בשעה 5.00 אחה"צ (פייף אוקלוק) עם תכנית מלאה.
מטבח איטלקי וצרפתי ✱ אוירה נעימה

הזמינו מקומות מראש

הזמנת שולחנות מראש:
רספוטין
רח' הירקון 73
ע"י מסעדה... ארה"ב-טל. 53582

מועדון מיראמר

חוף מכמורת, טלפון 053—96104
בליל שבת 3.8.73 יופיעו:
✱ יפה ירקוני ✱
- שלישית שוקולד מנטה מסטיק
- שלישית אדלר אמני מפוחיות הפה
- ריקודים לצלילי תזמורת היהלומים
- ליד המיקרופון סם אנטוני

הזמנות מראש במלון, טלפון 053-96104 ומכורות כרטיסים מוקדמת בסיגנל נתניה.

מועדון התיאטרון

חיפה, בבלי 7, טל. 230039
„המרק של קרופניק"
ערב ערב ב־9.45
„מרתון שירי מרתף"
מחר ב־14.00
„המרק של קרופניק"

סינמטק "מרתף"

בקולנוע תכלת
טל 443950
מחר 3.8 2.30 אחה"צ
„הנכרי"
הזר עפ"י אלברט קמי
במאי: ויסקונטי
עם: מרצלו מסטרויאני

בגליון השבוע של „להיטון"

מה באמת קורה ב„ספינת השלום"?

- האם האוניה תחזיק מעמד?
- מדוע עזבו חמישה אנשי־צוות?
- „הוא עשה עסק מצויין מ־רעיון השלום", טוען אחד העוזבים
- האם הפכה ספינת השלום של אייבי ל„בית־כלא צף"?

(שאלות אלו ואחרות התעוררו לאחרונה בעקבות פירסומים שונים. „להיטון" מדווח בהרחבה על הגירסאות השונות שמאחורי הפרשה)

✱

עוד בגליון השבוע:
- כתבת־ענק מצולמת מחתונתו של בועז שרעבי
- ראיון ענק עם אבי עופרים
- אבנר רוזנבלום מדווח מלוס־אנג'לס
- פוסטר צבעוני ענק של אלביס פרסלי

„להיטון" — שבועון הבידור הנפוץ ביותר להשיג בכל החנויות ודוכני העתונים

החייט ואשת הסנדלר

לתושבי גבעתיים והסביבה
מחר יום ו' 3.8 „הדר" ב־9.00

תל־אביב „בית־דור"
מוצ"ש 4.8 ב־9.15

טלפון קופת בית־דור
26 31 78

מפיק: א. ברנזון טל. 448345

בידור

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • • •

שיא בתולדות הקולנע בארץ

קזבלן הוא **יהורם גאון**

קזבלן של **מנחם גולן**

500.000

חצי מיליון מבקרים ב־24 ימים ראשונים להצגתו

תל־אביב **סינרמה** 7.15—9.30	שבוע **10**	תל־אביב **הוד** 4.30—7.15—9.30

שבוע **5**	ירושלים „עדן" 4—7—9.15	חיפה „עצמון" 4—6.45—9	באר־שבע „חן" 7.15—9.30	חולון „רינה" 7.15—9.30
	פתח־תקוה „היכל" 7.15—9.30	נתניה „שרון" 7—9.30	רמת־גן „רמה" 4—7—9.30	גבעתיים „הדר" 4—7.15—9.30

קזבלן חובה לראות לפחות 5 פעמים.

פרסום כץ

קולנוע „דרייב־אין" פסטיבל סרטי וולט דיסני

כל סרט שבוע בלבד

50 שנות אושר

ממוצ"ש 4.8 ב־7.15
יש אנשים עם לב ברזל
ויש מכונית עם לב אדם —
החיפושית השובבת
★ דין ג'ונס
קומדיה עליזה לכל המשפחה

הכונו!

ממוצ"ש 11.8 תעתועי שחור הזקן
ממוצ"ש 18.8 תינוק מוזר במשפחה
ממוצ"ש 25.8 ניקי כלב הפרא

50 בדיסנילנד

נובצע פרסים ענק של טמפו
מדבקה חינם למבקרים
בסרטי וולט דיסני הנ"ל.

פרסום רץ

תיאטרון מטכות טל. 223212 מציג

מגזין 73

תל־אביב אהל (בית הילוחום) מחר 3.8 ב־9.00

ערב משוגע עם:

החלונות הגבוהים שמוליק קראוס, ג'וזי כץ, אלי מגן

ג'קי דיין | הראיון השבועי

שעשועים נושאי פרסים, מתנת חברת „הד ארצי" והפתעות

כרטיסים במשרדים: „לאן", פסז' דיזנגוף, רוקוקה, קסטל, הדרן, כנף, כרטיס.

איש זה מסוכן!

תיאורו:
שיער שחור
עיניים שחורות
גובה 1.85 מ'
סוטה מין
ואלים...
הזהרו ממנו!

מלכודת לבייבי־סיטר

שיא השיאים של מתח במסורת „התפוז המכני" ו„אונס בפארק"

"אורות" שלמה צח-חיים שלף מציגים רסיטל עם:

טל. 281845, 288998

אילנית

בלוי תזמורת

בהשתתפות:
הנשמות הטהורות
מגיש: דן כנר

תזמורת בניצוחו של יעקב ארליך

תל־אביב „בית החייל" הערב 2.8 ב־9.00

ק. חיים „ב. העם" יום ו' 3.8 ב־9	ק. שמונה „שניר" יום ד' 8.8 ב־9
צפת „גלילי" מוצ"ש 4.8 ב־9	חולון „רינה" יום ו' 10.8 ב־9
אשקלון „רחל" יום ג' 7.8 ב־9	

כרטיסים להשיג במשרדים ובערב ההופעה בקופה.

גילה פרסומאים

תי

תיאטרון ירושלים רח' מרכוס 20, טל. 67167

הערב יום ה' 2.8.73 בשעה 8.30
הצגה אחרונה בארץ!

קפטן שֶׁל - קפטן אֶסו

בביצוע תלמידי ביה"ס לאמנות הבמה בר"ג. במאי: דוד ברגמן.

דעת הבקורת: הצגה מקסימה... במוי מצוין... חבל שלקהל הרחב לא תנתן הזדמנות לראות הצגה מצויינת זו.

הזמנות בטלפון: 67167, ובקופת התיאטרון משעה 4 אחה"צ. התחבורה ציבורית לתיאטרון — קו 15. לאחר המופע התחבורה מובטחת.

תיאטרון יובל בע"מ מציג:

סליחה, טעות ברצח!

מאת: מריו פראטי
בימוי: יצחק שילה
עם
גאולה נוני
יצחק שילה
עזריאל אשרוב

קומדיה סקסית בלשית

אפשר להיות מצוין בחיטה מבלי שתהיינה לכך תוצאות

גבעתיים „שביט" מחר 3.8 ב־9.00
תל־אביב „בית ארלוזורוב" (אהל) מוצ"ש 4.8 ב־9.00
נתניה „אסתר" יום א' 5.8 ב־9.00
רעננה „אורות" יום ג' 7.8 ב־9.00
ת"א „בית ארלוזורוב" (אהל) יום ד' 8.8 ב־9.00

הקהל מתבקש לא לגלות את סוף ההצגה

הצגה ראשית: „לאן"
כרטיסים: לאן, קסטל, הדרן המשרדים

המשרד: הנביאים 4 ת"א טל 285761

בימת **צוותא** מציגה

מחר ליל שבת ב־9.00

טוב למות בעד עצמנו

מחזה עם פזמונים מאת אילן רונן ובבימויו

משתתפים: דליה כהן, דוד זאבי, מיכאל ביטר, רפי תבור

„אחת החוויות התיאטרליות היפות שהיו לי בתקופה האחרונה"
ורדה צ'ציק — מעריב

כרטיסים ב„צוותא" אבן גבירול 30 ת"א ובמשרדים „לאן", „הדרן", „קסטל".

הנהג, אל תתעלם מהחייל שבדרך,
קחהו עמך וסעו לשלום

התיאטרון העממי א.דשא (פשנל) - לקבוצות ומוסדות דוקוקו טל: 248824

רבקה מכאלי - יוסי בנאי בתכנית **„נשואין נוסח גרושין"**

חודש אחרון
חולון „רינה" מחר 3.8 ב־9.00
קרית שפרינצק „נוף" מוצ"ש 4.8 ב־9.00
מפעל אמנות לעם
מועצה אזורית מטה יהודה יום א' 5.8 ב־8.30
תל־אביב „אהל" יום ג' 7.8 ב־9.00

להקת „בוורת" **סיפורי פוגי**

באר־שבע „גילת" הערב 2.8 ב־9.30
תל־אביב „בת־דור" מחר 3.8 ב־9.30—11.30
ירושלים „תיאטרון ירושלים" מוצ"ש 4.8 ב־8.30—10.30
חיפה „שביט" יום ג' 7.8 ב־9.15

פסטיבל **הגשש החיוור**

פסטיבל הגשש לתקופה קצרה בלבד בקרוב תכנית חדשה

נתניה „אסתר" הערב 2.8 ב־9.15
חיפה „אורה" מחר 3.8 ב־9.00
קרית־חיים „היובל" מוצ"ש 4.8 ב־9.00
מפעל אמנות לעם
מנחמיה „בית העם" יום א' 5.8 ב־8.30

פרסום בלקין

בידור

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • • • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • • •

סקס נועז והומור חצוף בקומדיה עסיסית

הסרט החדיש והנועז ביותר לשנת 1973!!!

ממשיך בהצלחה בלתי רגילה

שבוע 6 „בן־יהודה" ת"א

למבוגרים בלבד

יו סלם · אריה סלם מציגים:

★אורי זוהר ★יונה אליאן

★פול סמית

בסרטו הבידורי הישראלי של הבמאי

ג'ורג' עובדיה (גורג'י)

בהשתתפות:

★רחל פורמן
★משה סולו („פישקה")
★יעקב שפירא
★דישא גולד
★לולה יעקבוביץ
★יהודית קרונפלד

עם:

★ג'ו גפרי

זמרים:

★ששי קשת
★בועז שרעבי

קוני לֶמל

במאי: ג'ורג' עובדיה (גורג'י) תסריט ודיאלוג: יגאל לב צלם: מאוריציו קונטריו מפיק בפועל: ירם בן נעמי

מוסיקה: שייקה פייקוב · בועז שרעבי מעבדות: אולפני הסרטה הרצליה

הצגת גאלה חגיגית בירושלים בקולנוע „אוריון" ביום חמישי 2.8.73 בשעה 9 בערב בנוכחות כוכבי ויוצרי הסרט. מספר מצומצם של כרטיסים בקופת הקולנוע.

הצגות בכורה עולמיות לקהל הרחב ממוצ"ש 4.8.73	תל־אביב „מוגרבי"	ירושלים „אוריון"	באר־שבע „אורך"
בת־ים „עצמאות"	הרצליה „היכל"	פתח־תקוה „שלום"	ראשון־לציון „ראשון"

מכירת כרטיסים החלה בכל המשרדים ● הזמנות והנחות בטלות בצבעים-מסך רחב

פרסום רץ

פלזה תל־אביב THE PLAZA TEL-AVIV

„החופש הגדול"

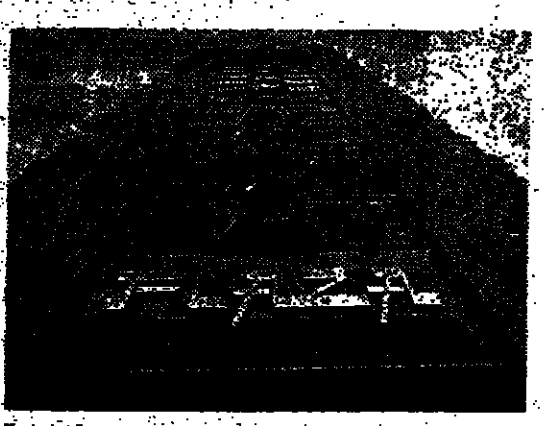
במבצע

הכר את הפלזה

החדש והחדיש במלונות הצמרת 5 כוכבים

מזמין אותך הישראלי להיות „תייר בארצך"

במחיר מפש וחופש מיוחד



87 ל"י ליום לאדם בחדר כפול

240 ל"י ל־3 ימים

כולל:
ארוחת בוקר
ארוחת צהרים
או ארוחת ערב
תה מנחה ומסים
25 ל"י תוספת לחדר יחיד

בדבר פרטים נוספים נא לפנות טלפון: 228111

שים את הים בכיס ובוא לשאוף אויר על אמיתי

ON THE BEACH CLUB

מועדון על החוף

במרפסת המרווחת של תל־אביב (מול הילטון תל־אביב) עם

הברנשים של פיאמנטה

התזמורת בת 10 אנש BIG SOUND BAND

עם דני גוטפריד ליד הפסנתר

כוכב אורח

עליזה שוקרי

הפתיחה ביום שישי ה־3.8

ריקודים ותכנית:

יום שישי בר"9 ● מוצ"ש בר"9

תה מנחה שבת ב־6 בערב

על החוף עצמו בראשונה לפיזור ושתיה מקום ל־700 אנש

(עם או בלי ליבוי — עם או בלי פיזוגה)

פרטים נוספים: ויינקר, חולם טל: 446191/2

תל־אביב בשעות 16—20

כליף

יפו, טל. 822171

תכנית החודש

★ TRIO BASSI להטוטנים מהלידו בפריז
★ דודו דותן
★ הנער נועם קניאל
★ EDITH SAPHIR חשפנית מברלין
★ JEAN & GREATA צמד עירום מפריס
★ JOANA LISA פרודיה מוסיקלית

בשבת בשעה 5 תה מנחה

כרטיסים בועדי עובדים וקצין העיר תל־אביב

כל ליל שבת ומוצ"ש בגן־הוואי

תזמורת הוואי

הזמר ז'קי ליד המיקרופון

תאטרון סדן מציג

זאב רווח

בקומדיה המצויינת

פאפא ליאון

נהריה „הוד" הערב 2.8 ב־9.00

חולון „ארמון" מחר 3.8 ב־9.00

ת"א „נחמני" מוצ"ש 4.8 ב־7.45—9.45

יפו „אלהמברה" 7.8

כרטיסים „עתיד" 8688 ובכל משרדי הכרטיסים

טל המשרד 248012

סינמטק מרתף

בקולנוע הוד 226226

בידור שכולו חוויה חוויה שכולה בידור

במועדון הלילה של כפר הנופש

החוף הירוק

בליל שבת 3.8.73:

✶ עדנה לב
✶ משה הלל
✶ רקודים לצלילי תזמורת „להקת הצעירים"
✶ במוצ"ש הנכם מוזמנים לדיסקוטק

הזמנות: לטל. 053-25553 במקום

סרטי צילום? אצלנו יותר זול

פוטו סטריאו פספורט בן יהודה 8, ת"א

בידור

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע...

1972 - ראובן בר־יותם בהצלחת השנה „סלמוניקו"
1973 - ראובן בר־יותם
בהצלחה מרשימה בסרט ישראלי ברמה בין־לאומית!!!
88.650 צופים ראו את הסרט והשתכנעו!
המשכנע

דעת העתונות:

ידיעות אחרונות: 31.7.73: „משהו מפתיע, חדש ומעניין בסרט „המשכנע"... מלא אווירה ומעורר אמון... ראובן בר־יותם מצליח לאזן בדמותו של אפללו את הצד החברי, הליצני ה„לא שם" כביכול בצד אופיו האלים, הקשוח והגאה".

21.7.73 מעריב: „מה שהקהל אוהב".

27.7.73 דבר: „המשכנע בע"מ ישכנע את העם... הסרט כאמור הוא מרתק, מהיר ועשוי היטב".

The Jerusalem Post: "A WARM HEARTED STORY OF ISRAEL'S UNDERWORLD" 30.7.73

שבוע 3

„אופיר" תל־אביב	„חן" ירושלים	„אורה" חיפה	„אורדע" רמת־גן
„אסתר" נתניה	„ארמון" חולון	„אסתר" אשקלון	„סידה" ירוחם

זמנים מודרנים

צ'רלי צ'פלין

ת"א „גת" שבוע 7

בקרוב ירושלים „ארנון"

לכו לראות, אל תחמיצו!

קומדיה גאונית, בת 38 שנים, המוסיפה להיות את חיית הע־שירים; רעננה, מרגשת ומצחיקה.
ד' אהרון — מעריב

הומור חי, תמים, ה־נובע בורם שאינו פר־סק, מפתיע ומשובב את הלב.
י. ברנר — הארץ

זהו סרט בלתי רגיל, הענוג של עשעת.
ז. רבינוף — דבר

אחת מיצירות המופת של הקולנוע.
העולם הזה

תיאטרוני ישראל

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
נשי וינדזור העליזות קומדיה מאת ויליאם שקספיר. תל־אביב האולם הגדול: יום א' 5.8 ב־8.30; יום ב' 7.8 ב־8.30; יום ד' 8.8 ב־8.30; מוצ"ש 11.8 ב־8.30; יום א' 12.8 ב־8.30	**שעיר אחד לעזאזל** מאת נסים אלוני. הצגה אחרונה לפני הופעת הקיץ: מוצ"ש 4.8 תל־אביב	הצגת התיאטרון הקאמרי **יחי החופש** קומדיה: הערב 2.8 חיפה; מוצ"ש 4.8 חיפה
חתולה על גג פח לוהט תל־אביב האולם הגדול: הערב 2.8 ב־8.30; מוצ"ש 4.8 ב־8.30	**יחי החופש** קומדיה: הערב 2.8 חיפה; מוצ"ש 4.8 חיפה; יום א' 5.8 חיפה; יום ג' 7.8 חיפה; יום ד' 8.8 חיפה	**לילי גם** מחזה מוסיקלי „ערב בסגנון, כהנה... זכור לטובי" ג. בר־עמי „מעריב": הערב 2.8 ת"א הקאמרי; יום ד' 8.8 נהריה הדר
רק אתמול תל־אביב האולם הקטן: מוצ"ש 4.8 ב־8.30	**יעקבי ולידנטל** (שם זמני) 3 הצגות אחרונות לפני הופעת הקיץ: הערב 2.8 צוותא; מוצ"ש 4.8 ב־8.00 וב־10.30 צוותא	בקרוב **טיפולים אחרונים** במה 2
בושמן ולנה הבימרתף: 3.8 ב־9.30; מחר 3.8 ב־9.30; מוצ"ש 4.8 ב־9.00	הצגת תיאטרון חיפה **לילי גם**: הערב 2.8 ת"א הקאמרי	**אנשים קשים** מין קומדיה: מוצ"ש 8.9 חיפה
טל. הקופה 283742 ת"א		**טעאטרון קון ואדיש**: מוצ"ש 4.8 י"ם משכל; יום א' 5.8 ת"א צוותא
		הבמה לך מקום! רכוש מנוי לעונת תשל"ד!

פרסום בבלין

הסרט שהפך ללהיט גם בישראל

סרטי „שפיגל" בע"מ מציגים:

סרטו של **איב רובר**
(„אלכסנדר המאושר" „מלחמת הכפתורים")

פרס ראשון עבור הבימוי (איב רובר) בפסטיבל הסרטים בברלין 1973

הפרס הגדול של הקולנוע הצרפתי 1973

אחרי... אל
הבלונדיני עם הנעל השחורה

le grand blond avec une chaussure noire

פייר רישאר
מיריי דארק
ברנרד בלייר

„הסרט המשעשע של השנה..."
„סרט שאפשר לצחוק מבלי להתבייש..."
„הסרט שבו הצחוק מרים אותנו מהכסא..."
„אם תשבו 3 דקות מבלי להתפקע מצחוק! אתם צריכים ללכת לרופא!"

הסרט שמשך יותר צופים מכל סרט אחר בשנת 1973
Le FILM FRANÇAIS

הבלונדיני עם הנעל השחורה	909,253
העוגו האחרון בפריז	885,862
הסטינג	767,930
קינאר ורזואלי	756,574

שבוע 11	שבוע 3
„גורדון" תל־אביב	„אור־גיל" ירושלים

כרך

נחל אלכסנדר (חוף מכמורת)

יום ששי 3.8.73
* צילה דגן
* דודו טופז
* טוני ריץ
* ג'רי אוונס
* תזמורת הפנינים

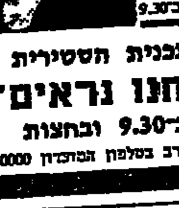
ליד המיקרופון זאב דיקוורט

הסעות מקולנוע סטודיו נתניה בשעות 21 ו־22.
הזמנות מראש בטלפון 053—96069

קולנוע דרייב־אין טל: 777177
פסטיבל חצות של סרטי ג'יימס בונד
הערב 2.8
מרוסיה באהבה
007

10+ ביפו
קולנוע „נוגה"
ביום ששי 3.8
ג'ון ווין
בסרטו הגדול ביותר
ריו לובו
2 הצגות
10 בלילה וחצות.

המועדון
הערב בקיהוה 77



גילה אלמגור
בערב שירי קברט
התכנית מתחילה ב־9.30
מחר התכנית הסטירית
„איך אנחנו נראים"
2 הצגות ב־9.30 ובחצות
כרטיסים בקהוה, ובערב בטלפון המועדון 230000

אגודת הסטודנטים אוניברסיטת ת"א

מועדון בר־מין

יום חמישי 2.8.73
ריקודים לצלילי תזמורת
האריות
בחצות באודיטוריום בר־שירה ממוזג האויר
יוקרן סרט מעולה
יום ששי 3.8.73
ריקודים לצלילי ותזמורתו המצויינת של
אורי כהן
בחצות וחצי
באודיטוריום בר־שירה ממוזג האויר
יוקרן סרט מעולה עם
* פול ניומן
* ורוברט רדפורד
מוצאי שבת 4.8.73
סברס
לאחר הסרט ריקודים בבית הסטודנט
הכניסה עם תעודת סטודנט בלבד

המרכז לטלוויזיה לימודית

היום 2.8.73
בטלויזיה הלימודית

15.30	אנגלית ה' — Welcome Uncle Allen
15.42	אנגלית ז' — Wanted — A Singer
16.00	משימה אפשרית עם טובה צפיר — בשר קשר או מותר אסור
16.16	סרט — דרקוני הגלפגוס
16.41	שרטוט — היטלי נפט
16.59	השבוע לפני 25 שנה

מורי mori
חפצי אמנות
עבודה עצמית

בית מורי
מזמינכם לתערוכתו של הצייר
יורם גל
הפתיחה במוצאי שבת 4.8.73 בשעה 20.00.
הנעילה 14.8.73.
רחוב הרברט סמואל 6 ככר ציון, ירושלים.
רח' הרברט סמואל 6 ככר ציון ירושלים

בחצות!!! בדרייב־אין
במוצאי שבת 4.8
„נוה קיץ"

הפקות בידור
מוצאי שבת 4.8.1973 משעה 9.00
ערב סטודנטיאלי מיוחד במינו
באולמי בית בני־ברית
רח' קפלן 10 תל־אביב
ריקודים: „הצליל־הגבוה"
בתוכנית: חופני סולימן והפתעה!!
מיזוג אויר מלא

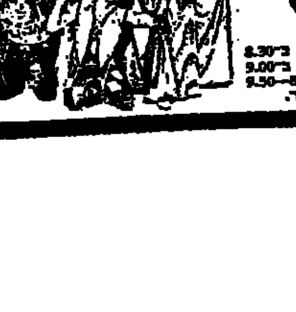
מסיבות בחוג המשפחה
ברית, בר מצוה, וחתונה
מזונים נהדרים
החל מ־7.50 ל"י + מס.
טלפון 239822

הסרב „אל־ברים"
מפגש אקדמאים וסטודנטים
עם: „הברושים של פיאמנטה"
תכנית בהשתתפות 9 נגנים
אוירה שוחרת, מוסיקה ריקודים
הכניסה עם תעודת סטודנט/אקדמאי
ה־א, 11—אבינדוב 28 33295.70

מועדון־מלון **„רמת־אביב"**
בימי שישי ומוצאי־שבת ריקודים לצלילי ותזמורת
„האלמוגים"
בתוכנית:
מארה"ב:
ג'ודי ובובתה אודי
מישראל: הבדרן
חופני סולימן

מבחר של מאכלי דגים!
רק
במסעדת החוף
בהרצליה, חוף ים „זבולון" (בין „אכדיה" ל„שרון")
ארוחות נוספות
פתוח עד חצות!
טלפון 93 00 46

תיאטרון „עיר תבין"
אל תקראו לי שחור!



מחזמר צבעוני על שחור ולבן
הערב 2.8 ב־8.30
מחר 3.8 ב־9.00
מוצ"ש 4.8 ב־8.00—9.50
כרטיסים: „עתידי" 31686 וביתר המשרדים בעיר.

מועדון לילה **„ריביירה"** בת־ים
מחר יום ו' 3.8
* רותי נבון
* נינו ניקולאידס
* אבנר דן
הזמנות בטל. 448966

KAWZ
ב־9.00:
יעקובי ולידנטל
(שם זמני)
תל־אביב

הסינמטק הישראלי
הערב ב־18.30 רומיאו ויוליה — זפירלי
ב־21.00 התפשטות — מילוש פורמן

הצגת
סיפורי פוגי
זה לא רק מצחיק, זה גם...
במוצ"ש 4.8 בירושלים האתרון ירושלים 2 הצגות ב־8.30 וב־10.30
במוצ"ש 11.8 בתל־אביב היכל התרבות ב־8.30
אם אתה לא מאמין, תשאל את ברוך „להקת כוורת"

פרסום בבלין

هكذا من الأصل

ספרים שאזלו עתה שוב בהישג ידך

פרשת חייו של הרב אריה לוין — אחד מיחידי הסגולה שביקש ומצא תמיד את הטוב בנשמת האדם.
קרא פרשת חיים נדירה בספר שהיה לרב־מכר בבתים של דתיים וחילוניים כאחד.

איש צדיק היה / מאת שמחה רז

הוצאת לינא ירושלים - ספרית מעריב

המחיר -.18 ל"י

סיפורה האוטוביוגראפי של רות דיין בספר רב עניין שנכתב במשותף על ידי רות דיין והלגה דדמן

רות דיין / ואולי...

וידנפלד-ניקולסון ירושלים - ספרית מעריב

המחיר -.16 ל"י

היום 2.8.73 בשעות 4—6.30 אחר־הצהריים תעניק המחברת רות דיין את חתימתה על הספרים שימכרו בבימ"ס „ספרי" בחיפה, רח' הנשיא 128, הר הכרמל.

בר-כוכבא

החיפושים אחר בר־כוכבא — פרשת התגליות במערות מדבר יהודה ואגרותיו של מנהיג המרד נגד רומא.
כלים ואבזרים מתקופתו וממחנהו של המנהיג האגדי באחד מרבי המכר של 1972—1973

בר־כוכבא / מאת יגאל ידין

וידנפלד - ניקולסון ירושלים - ספרית מעריב

המחיר -.29 ל"י

להשיג בחנויות הספרים או ישירות באמצעות התלוש הרצ"ב

לכבי ספרית מעריב ת.ד. 20208 ת"א
א.נ.
אבקש לשלוח אלי את הספרים הבאים שתמורתם בסך .... כצ"ב בצ'ק מס' .... מסוך על בנק ....
שם .... כתובת ....
תאריך .... חתימה ....

ועדת הבחירות המרכזית לועידה ה־12 של ההסתדרות

חבר ההסתדרות

בישיבת המזכירות של ועדת הבחירות המרכזית שהתקיימה ביום ה' - 26.7.73 הוחלט פה אחד על:

דחית היום האחרון להגשת הערעורים:

יצוא של מוצרי תעשיה מתוחכמת מישראל, נמל אשדוד

1. ערעור על אי־מתן זכות בחירה לזכאי. ערעור על אי פרסום שם בפנקס הבוחרים, יכול להיות מוגש על ידי כל חבר שלא מצא את שמו בפנקס הבוחרים, או על ידי לשכת המס לגבי חברים אשר הסדירו בינתיים את זכות הבחירה שלהם.
2. ערעור על מתן זכות בחירה שלא־כדין. ערעורים על מתן זכות בחירה שלא כדין יתקבלו רק ע"י ועדת הבחירות. (סעיף 33 לחוקת הבחירות היסודית).

נותרו לך 3 ימים בלבד להגשת הערעור

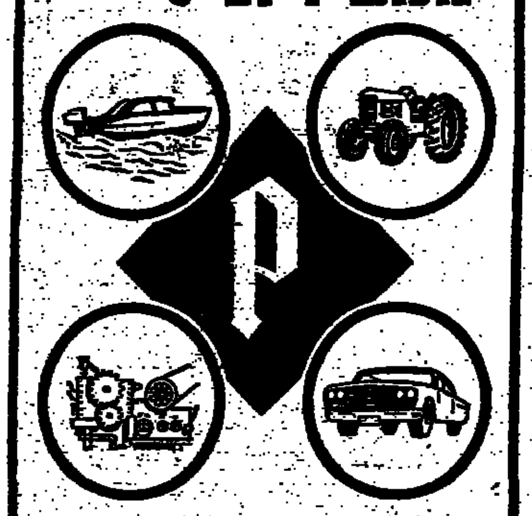
א' ריינר
אפרים ריינר
יו"ר ועדת הבחירות המרכזית

ב־11 בספטמבר - כולנו לקלפי!

התמונה שמעל היא „תמונת חדשות", החדשות האחרונות בכל הנוגע לבחירות לועידת ההסתדרות קרא למעלה.

2

לכל המעוניינים בגיור
בריח ידידי עבר ביקשאל ...



Perkins
מנועי דיזל

לתעשיה לחקלאות לתחבורה
מנועים מכל הסוגים ובכל הגדלים
להספקה מידית

נ. פלדמן ובניו בע"מ
חיפה, רח' יפו 137 ...
ת"א, רח' גבורי ישראל ...

עיצוב, איכות ונוחות

רהיטי תבור

עירית תל־אביב־יפו

חוק עזר לתל־אביב־יפו

הודעה לבעלים בדבר התקנת תעול

מודיעים בזה לכל בעלי הנכסים הנמצאים באיזור איטוף 62 כפי שנקבע ע"י מהנדס העיר במפה מיום 10.6.65 הבנית מס' 2617/65 בגושים חלקות ורחובות דלהלן כי מועצת העיריה, בישיבתה מיום 21.1.73 החליטה להתקין תעל בחלק באיזור האיסוף 62 בהתאם לתכנית מס' 3048/73 מיום 8.1.73.

ואלה הם הגושים, חלקות והרחובות:
בגוש 6980 חלקות 3, 6, 7

" 6034 "	1—15
" 6136 "	1—17, 19, 76—79, 65
" 6135 "	7—24, 28—32, 38, 43—51, 53—58, 63—66, 69, 71, 74, 78, 81, 84, 96, 102, 103, 107, 110, 112, 118—131, 141—167, 169—173, 175, 176, 178, 179, 181—192, 201—258, 260—263
" 6132 "	1—35, 37—52, 61, 62, 109—112, 115, 116, 118, 119, 120
" 6129 "	95, 98
" 6137 "	1—3, 17—19, 34, 36—65, 87—90, 98, 101—102
" 6151 "	1—10, 14—26, 34—37
" 6149 "	1—44, 47—64, 68—70
" 6152 "	8—35, 38—41, 43—57, 71, (58), 59—72
" 6147 "	1—3
" 6138 "	1 (חלק)

רח' אייר (3685); רח' סיון (3686); רח' אדר (3684); רח' שבט (3693); רח' טבת (3682); רח' חשון (3681); רח' דרך לוד (3671) חלק; רח' 3700 חלק; רח' שתולים (3673) חלק; רח' נחיבות (3603) חלק; רח' יורם (4004) חלק; רח' כסלו (3680); רח' תשרי (3675); רח' הירוהינר (3672) חלק; רח' גדיש (3714) חלק; רח' עבלים (3674) חלק; רח' אורים (3676); רח' זבד (צ"ד 4074) חלק; רח' אבימלך (ע"צ 4073); רח' ביתום (צ"ב 4072); רח' אביטר (צ"ס 4143); רח' אהיטבץ (ס"א 4144).

רח' יכין (4006); רח' הנקה (י"ז 4017) חלק; רח' צפייר (ל"ב 4040); רח' קדמיאל (כ"א 4042); רח' 4007; רח' בבכר (כ"ב 4030) חלק; רח' רצון (מ"ב 4043); רח' בגן (ל 4031) חלק; רח' מגדר (ל"ב 4034) חלק; רח' עטאי (ל"ה 4036) חלק; רח' קבצאל (מ 4041) חלק; רח' כבנה (כ"צ 4045) חלק; רח' חשבי (מ"ז 4047); רח' צל צלפחד (כ"ח 4049); רח' אצ"ל (א 4001) חלק; רח' בדב (צ 4070) חלק; רח' בוד (צ"ו 4076); רח' איתיאל (ע"ב 4079); רח' פ"צ (4028); רח' מצובה (ע"ס 1160); רח' רשפים (פ"ז 1082) רח' פלוגות (1083); רח' (1084); רח' (1085); רח' (1086); רח' הרטוב (1089); רח' דרך־הבנחון (758) חלק; רח' רדי (מצ' 4044) חלק; רח' ששון (כ"ה 4046); רח' הרודיון (כ"ז 4048); רח' יהודב (כ"ט 4050); רח' יגאל (ב"ב 4069) חלק; רח' בתו (צ"א 4071) חלק; רח' נצבן (ע"ה 4015).

וכן כל הרחובות אשר בגושים וחלקות המפורטים בעלה.

אל תטרח בכל עניין לבית העיריה, לשכות המודיעין העירוניות לשרותך.

המכון לפריון העבודה והייצור

מכרז מס' 10/73

למתן שירותי נקיון למשרדי המכון

הקבלנים, שהציעו את שירותם למכרז הנ"ל, מתבקשים להתקשר דחוף לטל. 253131 (שלוחה 312) למר רייכנסטל.

הנהג בהיותך בדרכים אל תשכח לאסוף את **החייל**

„יכין" חברה חקלאית בע"מ

מכרז למכירת מלגזות

מוצעות בזה למכירה המלגזות הבאות:

1. **יייל בנזין** כושר הרמה 2 טון שנת ייצור 1955 מס. פנימי 1 מס. היצרן 553312, המלגזה נמצאת בבית אריזה יכין חדרה.
2. **יייל בנזין** כושר הרמה 2 טון שנת ייצור 1956 מס. פנימי 3 מס. היצרן 61037.
   יייל בנזין כושר הרמה 2 טון שנת ייצור 1964 מס. פנימי 32 מס. היצרן 65363.
   יייל בנזין כושר הרמה 2 טון שנת ייצור 1966 מס. פנימי 42 מס. היצרן 93114.
   יייל בנזין כושר הרמה 2 טון שנת ייצור 1966 מס. פנימי 46 מס. היצרן 93209.
   המלגזות נמצאות בבית אריזה יכין נהניה.
3. **יייל חשמלי** כושר הרמה 1500 ק"ג שנת ייצור 1960 מס. פנימי 25 מס. היצרן 154.
   יייל בנזין כושר הרמה 2 טון שנת ייצור 1964 מס. פנימי 31 מס. היצרן 65362.
   המלגזות נמצאות בבית אריזה יכין ראש העין.
4. **אבטמן דיזל 6TC"** כושר הרמה 3 טון שנת ייצור 1963 מס. פנימי 20 מס. היצרן 165918/257, המלגזה נמצאת במפעל הברוש אשקלון.

את המלגזות אפשר לראות בא"ר הנ"ל מיום חמישי 2.8.73 עד יום רביעי 8.8.73.
הצעה בצירוף המחאה בנקאית בשעור 10% מערכה, יש להכניס לתיבת המכרזים במשרדנו הראשי בית יכין, קפלן 2, תל־אביב.
פרטים נוספים אפשר לקבל במחלקת המכונות בכתובת הנ"ל.
נא לציין על המעטפה „מכרז מלגזות".
אין החברה מתחייבת לקבל ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה אחרת.

כשהעיר אינה מתוכננת לתחבורה...

באדיבות המוזיאון לתולדות תל־אביב יפו

...יש לתכנן תחבורה לעיר!

הנה, כך נראה הרחוב מול קולנוע מוגרבי בשנות ה־20... מה השתנה? המון: הבנין, הסביבה, האווירה... הכל. הכל? לא! רק דבר אחד לא השתנה: הרחובות. אלה נשארו כשהיו לפני 50 שנה — צרים, בלתי מתאימים לתנועה של שנות ה־70.
ולכן — אם העיר לא תוכננה לתנועה — יש לתכנן את התנועה לעיר.
יש לקבוע סדרי תנועה חדשים בעיר הנסתמת: לאסור חניה ברחובות הראשיים, לפזר את שעות העומס, ע"י הנהגת מועדים שונים לתחילת העבודה במשרדים השונים, לקבוע נתיבים מיוחדים לתחבורה ציבורית, להרחיב את שיטת החד סיטריות (שכל כך הוכיחה עצמה) על פני רחובות נוספים בתל־אביב, למנוע חניית רכב בתחנות האוטובוסים ועוד ועוד פעולות שהן כל כך מובנות, כל כך הכרחיות וכל כך יכולות לשנות את פני החיים בעיר הגדולה.

אבל את כל אלה יש לעשות מיד!

הופיע מעריב לנוער

בגליון השבוע 32 עמודים

חקירה מיוחדת:
הפועלים השחורים של החופש הגדול

* * *

"על בנים ועל בנות"

* * *

תחתונים ארוכים ב...קיץ
"פטנטים" חדשים לצינון הגוף בחום הקיץ

* * *

הדור השלישי בקיבוץ מחפש את האתמול

* * *

יעל ואני

* * *

"אמבולנס" ל...חתולים

* * *

מתיחה קייצית בבאר־שבע:
"מיבצע באובאב"

* * *

על נוער בעולם:
לוחמי החרות של מוזמביק

* * *

אמא־עשרה

* * *

סל־עצות לנוער:
איך לעשות מה?

* * *

בין פותרי החידות יוגרלו
5 תקליטים מתוצרת
RCA
והשבוע: "המתוקים" בלהיטם "עושה המהומות"

מעריב לנוער

נמשכת ההרשמה לכיתות ט', י', י"א, י"ב.
תיכון ברק מעניק לך: * תעודת בגרות ממשלתית * תעודת גמר ממשלתית * תעודת בגרות - לימודי:
אלקטרוניקה, מחשבים, שרטוט.
יום לימודים ארוך הכולל שעורי עזר באנגלית ובמתימטיקה.
חוגים: ציור, דרמה, צילום, ספורט: כדורגל, כדורסל
תלמידי ט' ורוב תלמידי י', י"א, י"ב' פטורים משכר לימוד
הרשמה א'-ה' 10-12 לפנה"צ. ראשון ורביעי 4-7 אחה"צ.
ת"א. רח' החשמל 27 (ליד התחנה המרכזית) טלפון: 621098

תלמיד תיכון וסטודנט! נצל את חופשת הקיץ!
תוך שבועיים תכפיל את מהירות קריאתך,
מבלי לפגוע בכושר הבנתך בקורסים ל:

קריאה מהירה
של מיל"ה

הקורסים יפתחו בשעה 6.00 בערב
בתל־אביב, בבית ציוני אמריקה, היום וביום שני ה־6.8.73
בירושלים, בבית אלישבע (קטמון), ביום שני ה־6.8.73
בחיפה, בבית רוטשילד, ביום ראשון ה־5.8.73
ההרשמה במקום

משרד העבודה — משרד החינוך והתרבות — המכון הממשלתי להכשרה טכנית / אורט ישראל

המכללה הטכנולוגית אורט תל־אביב
ע"ש א. סינגאלובסקי

מודיעה על
המשך ההרשמה לשנת הלימודים תשל"ד ללימודי:

הנדסאות
— מסלול יום —

במגמות:
- ★ **אלקטרוניקה**
- ★ **חשמל**
- ★ **מכונות**

תנאי קבלה — מתקבלים בוגרי בתי־ספר מקצועיים ארבע־שנתיים. למגמת אלקטרוניקה מתקבלים גם בוגרים ר בוגרות של בתי ספר תיכוניים ובעלי תעודות בגרות אכסטרניות

משך הלימודים — שתי שנים.

תואר וזכויות — תלמידים אשר יעמדו בהצלחה בבחינות הגמר הפנימיות והחיצוניות, לרבות פרויקט הגמר, יוענק להם:
* תואר ודיפלומה של הנדסאי.

הלוואות — התלמידים יהיו זכאים להלוואות כמקובל במכון הממשלתי להכשרה טכנית.

פרטים ורישום — במשרד המכללה, ת"א, דרך הטייסים 28, טל. 76 14 80
בימים א', ב', ג', ד', ה' מ־9.00 עד 13.00.

כ"ה שנים למדינת ישראל
מרכז ההסברה

כנס חטיבה 9 ("עודד")
הועדה המארגנת

כנס חטיבה 9 ("עודד") וטייסת הגליל

ייערך ביום שני, 20.8.73, בחורשת טל, בגליל העליון.

מוזמנים הלוחמים בתש"ח, משפחותיהם והמשפחות השכולות, יוצאי הגדודים 11, 91, 92, 93, ומפקדת החטיבה, מתבקשים למלא את הספח המצ"ב בצירוף המחאה ע"ס 20.— ל"י לפקודת "ועדת כנס חטיבת "עודד".

הועדה המארגנת

לכבוד
כנס חטיבת "עודד"
מרכז ההסברה
רח' אחד העם 5, חיפה.
הנני מאשר השתתפותי בכנס.
שם ושם משפחה ....
גדוד .... מספר הגלוים .... כתובת ....
טלפון ....
מצ"ב המחאה מס' .... ע"ס 20.— ל"י.
התאריך .... חתימה ....

מצלמות? אצלנו יותר זול
פוטו סטריאו ספפורט בן יהודה 8, ת"א

עירית אילת

הודעה על סלילת כבישים ומדרכות בהתאם לחוק עזר לאילת בדבר סלילת רחובות (תשי"ח—1957) ועפ"י החלטת המועצה מס' 62/4 (254) מיום 24.7.73.

בשכונה ג' כביש מרח' לוס אנג'לס בין הבתים 609 ר־697 ועד בית א'/620.
מגרש חניה ליד 642.
כביש בין הבתים 613 ו־614 עובר 612 ר־611 עד בית 610.
בשכונת אשל בגוש 40003 בחלקות 80, 81, 78 — בין הבתים 161 ר־145
לאורך הבתים 150, 151, 152, 153, 154, 155, 146, 147, 148, 149, 167, 168, 169, 170.
כביש עוקף שכונה ב' מהצלבת רח' לינדי — ששת הימים עד הצטלבות שד' התמרים — רח' המלחה.

י. פרי גל
מ"מ ראש העיריה

בואו ביום שישי 3.8.73 בשעה 8.30 בערב
לאולם ה"קאמרי" • פסג' דיזנגוף ת"א

לכנס הארצי של תנועת

תכלת־אדום

מאיר פעיל, רן כהן, מנחם ברינקר, ברכות ואמנים

סדרי הסעה — ירושלים: בשעה 18.00 מבניני האומה (טל. 02-280803).
חיפה: בשעה 18.00 ממרכז הכרמל מול השופר־סל, בשעה 18.30 מהדר מול קולנוע "ארמון" — (טל. 04-225035).
באר־שבע: בשעה 18.00 ע"י קולנוע "קרן" — (טל. 057-4495).

האוניברסיטה העברית בירושלים

בי"ס לעבודה סוציאלית ע"ש פאול ברוואלד — בי"ס לחינוך

התכנית להכשרת מנהלים וסגל בכיר למרכזים קהילתיים
ע"ש ד"ר יוסף י. שוורץ

ההרשמה לתכנית הנ"ל נמשכת

נשארו עוד מספר מקומות

התוכנית היא חד־שנתית, מיועדת לבעלי תואר ב.א. ומזכה את מסיימיה בתעודת גמר. התעודה מוכרת ע"י משרד החינוך והתרבות לצורך ניהול מרכז קהילתי.

על המועמד להיות בעל נסיון בעבודה במרכז קהילתי, בית־נוער או מוסד דומה.

ההוראה מתרכזת בימים חמישי ושישי בשבוע ועל הסטודנט לעבוד, חלקית, במרכז קהילתי במשך כל תקופת הלימודים.

יחולקו מספר מילגות.

לקבלת מידע, נא לפנות בכתב: ד"ר ד. מקרוב, מנהל התכנית להכשרת מנהלים וסגל בכיר למרכזים קהילתיים, בית־הספר לעבודה סוציאלית, האוניברסיטה העברית גבעת־רם ירושלים.

(שכרו יו"ל מנהל מרכז קהילתי הנו עד 18,000 ל"י לשנה, בתוספת פקידות נדרשת וזכויות אחרות, כמקובל בשירות המדינה).

מכון ללבורנטים "סוקולוב"
בפקוח משרד החינוך והתרבות ומשרד הבריאות

בוגרי כתה י', י"א!

רכשו מקצוע חדש, משתלם ומוכר:
- ✱ טכנאי למניעת זהום סביבתי (אקולוגיה).
- ✱ לבורנט כימי (תעשייתי).
- ✱ לבורנט למוסדות חינוך (בתי"ס) ומחקר.
- ✱ שכר לימוד מדורג
- ✱ הסמכה ממשלתית

פרטים: מזכירות ביה"ס, בשעות 17.30—19.00.

ת"א יפו
רח' עזה 13 — טל. 822766.

נגנבה טריומף 1500
726—263 צבע ירוק
מנומר בכתמי תיקוני פחחות
במכתית מסממים בעלי חשיבות רבה לבעליהם בלבד.
המוצא יבוא על שכרו. טלפון: 259377.

הכתאמן الأصل

עורף מעריב

המשרד הראשי: בית מעריב רחוב קרליבך 2: הסניף המרכזי לקבלת מודעות בת"א: שדרות רוטשילד 33. מ־8 בבוקר עד 6 בערב

מחיר מלה: ביום חול — 1.25 ל"י בערבי־שבתות וחגים — 1.50 ל"י

הודעות

יוצאי בריסקאי — בסרביה, מוזמנים לכנס השנתי ביום ראשון 5 באוגוסט בבית ה"ציבור" [illegible] המפגש בשעה 6 אחה"צ.

דירות

[illegible]

בהרצליה באזור גבוה דירות פאר בנות 3½—4 חדרים, מעלית, סוכה רבה, הסקה, [illegible] 770314

"דירותדירות" בנתניה: דירות איכות — ואיכות של שרות. נתניה הרצל 30 טל' 053—25195

קבלני בנין

[illegible]

דירות למכירה

[illegible]

דירות להשכרה

[illegible]

דירות מרוהטות

[illegible]

וילות ובתים

[illegible]

הצעות עבודה

[illegible]

חדרים מרוהטים

ללא תווך חדרים ודירות — "תור", ההליצים 1, [illegible]

ביקוש דירות

[illegible]

עסקים

[illegible]

חנויות

[illegible]

אולמות

[illegible]

משרדים

[illegible]

מבני תעשיה

[illegible]

מכוניות למכירה

[illegible]

ביקוש עבודה

[illegible]

מגרשים

[illegible]

מכירות

[illegible]

מכוניות להשכרה

[illegible]

ביקוש מכוניות

[illegible]

אופנועים וקטנועים

[illegible]

כלי נגינה

[illegible]

קניות

[illegible]

מטבעות ומדליות

[illegible]

עורף ירושלים

דירות למכירה

[illegible]

מכוניות למכירה

[illegible]

דירות להשכרה

[illegible]

חנויות

[illegible]

דירות מרוהטות

[illegible]

קייט

[illegible]

שדוכים

[illegible]

חדרים מרוהטים

[illegible]

הצעות עבודה

[illegible]

דודי שמש וחשמל

[illegible]

עורף חיפה

דירות למכירה

[illegible]

מכוניות למכירה

[illegible]

דירות להשכרה

[illegible]

ביקוש מכוניות

[illegible]

דירות מרוהטות

[illegible]

משרדים

[illegible]

הצעות עבודה

[illegible]

עסקים

[illegible]

מכירות

[illegible]

מגרשים

[illegible]

הודעות רשמיות

משרד הבטחון / המשנה על המכירות — מכרז מספר 56/73/8

[illegible]

משרד הבטחון / המשנה על המכירות — מכרז מספר 57/73/8

[illegible]

משרד הבטחון / המשנה על המכירות — מכרז מספר 58/73/8

[illegible]

משרד הבטחון / המשנה על המכירות — מכרז מספר 68/73/8

[illegible]

משרד הבטחון / המשנה על המכירות — מכרז מספר 69/73/8

[illegible]

עורף מעריב

המשרד הראשי: בית מעריב רחוב קרליבך 2. הסניף המרכזי לקבלת מודעות בת"א: רוטשילד 33. שעות 8 בבוקר עד 6 בערב. מחיר מלה: ביום חול — 1.25 ל"י, בערבי שבתות וחגים — 1.50 ל"י.

שרותים

"המרכז" מלטשים ומבריקים פרקטים — 150 ונקיון יסודי. ב"פרקטיהם" מומחיות ובאחריות. 283772.

ביתר דליפת מלטשי פרקט בסימנם מרצפות ליטוש והברקה.

7 ל"י לחודש ביטוח שנתי כללי לאינטלקציה, חשמל וגז. "א.ת.ז." אחריות בעלי מקצוע מעולים. 243224.

יעקב לבדוק גנות מבצעים עבודה ותיקוני זפת באחריות. 448827.

פוליש תל־אביב הברקת פרקט עוצת בפוליאסטר לא מתקלפים — 150. 917217, 37507.

"המומחים" לליטוש והברקת פרקטים (אפשרי נקיון יסודי) בסך 130 ל"י. 220368, 922696.

אטמבטיות!!! הידוע! ציפוי אמאיל בביתך, גם בצבעים. 3 שנים אחריות. 243224, 232309.

"הפתיתי" זפת וסיוד גגות. בצוע מעולה. מחירים נוחים. טל. 03-412487 כל שעות היום.

מקררים

827061!! קונה מקררים משומשים משלם מחיר גבוה. טל. 827061.

"מרכז המקררים"!!! קניה, מכירה, השכרה 20—25, לחודש. תיקון וצביעה בבית הלקוח. צ'לנוב 13 פנת לוינסקי 74. טלפון 821864.

824535 קונה מקררים משומשים במחיר גבוה במזומן — 824535.

קירור סלכה, קונים ומוכרים מקררים ישנים. תיקוני מקררים ביתיים ומסחריים. צביעה בבית הלקוח. אמקורים חדשים. המסגר מכירה. סלמה 76, 826282.

מקררים משומשים! מ־150.— ל"י. "קירור לוינסקי", לוינסקי 92 ת"א 829554.

רהיטים

רהוט משומש במצב טוב למכירה (הזדמנות) טלפון 867520, 410648.

שולחן להגדלה פוליסורה וכסאות מרופדי קטיפה ומנורות — 244787.

חדרים ריהוט סלוני ספקי הוצרת חוץ. מכירת כורסאות חדשות וחדישות ייעוץ מקצועי ללא התחייבות. למגות טלפון 065-22196.

"שבת" רהיטים משומשים ועתיקים ירושות וחיסולים כהן — 722756.

טלוויזיות

חינם! למכבת הטלוויזיה תירוסופרטוניסט" קון ראשון בלי תשלום ב"אינר". 03-243008.

"אסיקי" ביטוח ותיקון טלוויזיה בביתך שרות גם בשעות הערב. טלפון 908742.

עקיבא! תיקוני טלוויזיה — אחריות. השוק 34 — 822613 לפנה"צ.

"ה.פ.פ." השכרה מכירה ותיקונים "כל הדגמים". "רגמוך" — 775335.

שידוכים

2 עורכי דין מבקשים מכירים גבוהים עשירי בארץ בעלי אמצעים מעוניינים להכיר בחורות מכיליות ויפות לנישואים מבחורות טובות עד גיל 30 רצויות חוצרות צרפתית, הצפרדית יידיש (גרמנית) אנגלית ביגוניות. לכתוב, "פיליון דן" תל־אביב 306.

חיות בית

למכירה גורי (זאב) רועה גרמני עם תעודות. טלפון 03/919800.

לפנסיון לכלבים מספר מצומצם של מקומות במקום יפה. טלפון 907622.

דירות להשכיר

בבלי־יהב תמצא דירה קובה המתאימה לך — ביכוני דוידי חשמל ר...

הדוד גזול צלצל 257392 חקר נים במהירות ואחריות ל"ג שנה. גמיון 15 שנה "מי סמיט" דוידי שמש וחשמל גבורי ישראל 113 ת"א.

"הדורדבבוטי" הדוד גזול מלפן: 825675 866812, 865888 חרושת דוודים, רחוב שלמה 16 ת"א.

"הבונה" הדוד גזול? הקוו דוודי שמש וחשמל כל הסוגים בשעות 30 שנות שרות אחריות. תל־אביב, דרך השלום 7, מלפון 259750, 251594.

"פויק" תקוני דוודים מכל הסוגים באחריות מלאה ע"י מומחים. טל' 34153 ת"א דרך פתח־תקוה 80.

קרן אור, הדוד גזול? מלפון 32590 או 31929, דודי שמש וחשמל, תל־אביב רח' גולומב 34.

"בייך" תקוני דוודים מכל הסוגים באחריות מלאה. טלפון 35698 דרך פתח־תקוה 80 תל־אביב.

"מירומית" — סימן מסחרי רשום. 10 שנות אחריות, מנוע רשום, צפוי סלקטיבי (ר אמריקאי) החלפות ותיקונים — "מסיצי דוודי שמש וחשמל" הירקון 323 תל־אביב. 444176, 441486.

"שרותי בוך" — "אכסורי" לשרותך בעיר ובכפר. 280933 מלך ג'ורג' 68 תל־אביב.

נופש

"נופש עם און — החברה הותיקה ובעלת המוניטין". ייעוץ והדרכה ללא תמורה. תל־אביב: אלנבי 113, ריינס 4. חיפה: הרצל 22. נתניה: הרצל 4. ירושלים: המלך ג'ורג' 19. רחובות: הרצל (פנת יעקב). נסה ותיווכח!

הלוואות

הלוואות מיידיות לעובדי מדינה וקבועים!!! 229523, 229377, 249756.

חסר לך כסף? סנה אלינו — (03)613946, (04)660317.

כסף! כסף! כסף! תקבל עבור הכסיימים מוצרי חשמל והדומה. 51907 — 58840.

הלוואות ללא ערבונים לשכירים ולעובדים קבועים, בתנאי תשלום נוחים. 227805.

תעודות מלווה

קונים מלוה קליטה ובטחון דיין, שדרות רוטשילד 10 תל־אביב.

טיולים

8.8.73 נותרו 2 מקומות לטיול לאירופה! 03—230565, 03-415721, 04-254143, 03-535567.

בולים

למכירה בולי הלונות שאנאל המכביה התשיעית, גליון יום העצמאות. בולי של לירה כ"ה למדינה. טל' 445442.

סירות

סירת מרוץ אילת מנוע מרקורי 125, טל. 225840.

טרקטורים

למכירה מחפר ג'י.סי.בי. 3 1970. טלפון: 18.00 — 416856.

למכירה מחפר במצב טוב טל' 925070 בין 19.30—21.30.

התמלאות

ממציצפמיות מעולות במכון "יעפת", פרישמן 29, מ־9—20.

שעורים

מתמטיקה, מורה ותיק מנוסה ואחראי. 411929.

מתמטיקה פיזיקה אצל מורה אקדמאי מנוסה. 258576 גבע תיים.

חקלאות

קונה מילה לסמום עופות — גריבגאום, ביתהלוי.

המשך רשימת
הזוכים
(רשימה שנייה)
בפרסים השבועיים
בני -.100 ל"י כ"א
במבצע: שאלון המידע על תנורי בישול. גריל ואפיה
CB בשיטת
תוצרת מפעלי "בלדס"

5) דליה דביר, ברנר 18 רמות רמז חיפה.
6) גדרון רות, אחד העם 142, תל־אביב.
7) גינדי טובה, גרינבוים 8, ראשון־לציון.
8) הינדה אקר, האדמו"ר מבלז 13, בני־ברק.
9) נעמי אופיר, אורלנסקי 9, פתח־תקוה.

בלדס BELLERS
התנור האופה לך מחמאות!

המועצה המקומית קרית ים
מכרז מס' 17/73

סלילת כבישים ומדרכות במרכז מסחרי בקרית ים

המועצה המקומית קרית ים מכריזה בזה על קבלת הצעות לביצוע העבודה הנ"ל.

את תנאי המכרז וטפסי ההצעה לביצוע העבודה אפשר לקבל במשרד מהנדס המועצה, חדר 110 תמורת תשלום של —50 לירות שלא יוחזרו.

בדבר פרטים נוספים נא לפנות למהנדס המועצה.

על המעוניינים להשתתף במכרז הנ"ל להגיש למועצה הצעת מחירים ב־2 עותקים על גבי הטפסים שהומצאו לו עד ליום שישי י"ב באב תשל"ג 10.8.73, שעה 12.00.

על המשתתף במכרז להיות דשום אצל רשם הקבלנים כקבלן מוכר לביצוע העבודה הנ"ל.

על מגיש ההצעה לצרף ערבות בנקאית לטובת המועצה בשיעור של 10% מערך הצעתו בהתאם לפרטים המפורטים בתנאי המכרז. אחרת לא תדון ועדת המכרזים בהצעתו. המחאות פרטיות, שטרות ו/או ערבויות חברות בטוח לא יתקבלו כערבות.

התשלום: בהתאם לטבלת התשלומים שבתנאי המכרז. את ההצעה יש להגיש בהתאם לתנאי המכרז וכל שינוי בה עלול לגרום לביטולה.

אין המועצה מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר או הצעה כלשהי.

קרית־ים, 2 אוגוסט 1973
ד' באב תשל"ג

בנימין אפרת
ראש המועצה

כל הקונה
מערכת טמריאו תוצרת קרזון טייפ, רדיו, ופטיפון במחיר ההזמנותי של 1780 ל"י יקבל מכונית לארק (במצב נסיעה) מתנה.

פרטים אתה־יב "גוטשאותך" ת"א, טלפון: 248834 ב־בקר 264171 לבקש את מיקי. אפשר לקנות לחוד את המכונית או את המערכת.

גנובה מכונית
פיאט 600
לבנה קרם
614—270
המוצא הישר יתקשר ל־02-33630
ויבוא על שכרו.

תקליטים?
אצלנו יותר זול!
פוטו־סטריאו ספפורט
רח' בן־יהודה 8, ת"א

דרושים
מהנדסים · טכנאים · כימאים · שרטטים · מחסנאים • • •
מנהלים · פקידים · לבורנטים · אסיסטנטים · סוכנים • • •

מלונות גני שולמית
SHULAMIT GARDENS HOTEL GROUP
אשקלון ✶ אילת ✶ ים המלח

למלוננו באשקלון דרושים

* **מנהלי משמרת בקבלה**

* **פקידי קבלה**

תנאים טובים למתאימים

לפנות ישירות למלון או טלפון 051-5151

למפעל מתכת בירושלים
דרוש
פקיד מכס

העיסוק כרוך במעקב אחר יבוא מוצרי וחומרי גלם וטיפול בשחרורם מהמכס.

עדיפות לבעלי נסיון

מועמדים רציניים יפנו בכתב וציינו קורות חיים ונסיון קודם לת.ד. 4104 ירושלים.

— סודיות מובטחת —

לחברה קבלנית גדולה לעבודות צבוריות בע"מ
דרוש
מנהל חשבונות
לבקורת כמויות והוצאות היציאות
✶
מועמדים יפנו בצרוף תולדות חיים לת.ד. 36410 תל־אביב.

לחברת **בני משה קרסו** בע"מ
דרושים
א. **מנהל חשבונות**
עם נסיון בתחשיבי יבוא ורשומי יבוא. רק בעל נסיון.
ב. **איש מכירות**
מומחה למכירת שעונים.
בעלי נסיון בענף יתקשרו למר אלברט טל טלפון 33241, תל־אביב.

VERDOU INTERNATIONAL
ורדו אינטרנשיונל
לעבודה במשרדנו בת"א
דרושים מיד:
1. **מזכירה קורספונדנטית**
עברית אנגלית
השולטת היטב בשתי השפות ובהדפסה במכונה אנגלית.
2. **מנה"ח**
בעל/ת נסיון.
תנאים טובים למועמד המתאים.
שעות עבודה נוחות.
לקביעת ראיון לפנות טלפון 234748 לש׳.

דרושה
אשה
לעבודת נקיון בחנות והכנת קפה לעובדים
שעות העבודה מ־7.30
עד 10.30 בבקר.
לפנות למר אלטמן
סברינה רח' החשמל 13 ת"א.
sabrina

למועצה צבורי גדול בת"א
דרושים
1. **מחסנאי**
לניהול מחסן חמרים וחלקי חילוף. בעל נסיון, בעל ידע טכני, בוגר בי"ס תיכון או מקצועי טכני
2. **חרטים**
בכל סוג מקצועי
3. **עובד מוסך**
רצוי קצין צה"ל שעסק בנושא כוח אדם ושלישות
4. **נער או נערה**
לעבודה משרדית בגילים 16—18
5. **מנהל חשבונות סוג ג'**
רצוי בעל ידיעה בחשבונאות שכר
מועמדים מתאימים למשרות הנ"ל הרוצים להשתלב בעבודה במוסד, מתבקשים לפנות בכתב להי"ד 817 כפר שמריהו, מיקוד 46910, ולציין קורות־חיים והשכלה. תנאי השכר יקבעו לפי כישורי המועמדים.

מודיעין אזרחי
דרושים בתל־אביב ובחיפה
אנשי בטחון ושומרים
לעבודת יום ולילה
המעונינים בגילים 20—55 שנה יפנו: אל משרדי החברה בתל־אביב דרך חיפה 21, טל: 252839 — 254315
ובחיפה שער פלמר 1 טל: 533698

למפעל מתכת בע"מ
למרכבים
מפעלי מתכת בע"מ
פתח־תקוה, קרית־אריה
דרוש
סטודנט שעבד בצבא בתור שקמיסט
לעבודה זמנית של חודשיים.
על המעונינים לפנות טל. 913044
או ישירות למפעל למנהל כח־אדם.

מהנדס · יזמיני
חברה קבלנית בע"מ
דרושים קבוצות מרכיבים או מפעלים
לקונסטרוקציות ברזל להרכבת מבנה תעשיה מפלדה מיובא מארה"ב
שטח — 25.000 מ"ר
מקום — סביבות באר־שבע.
לפנות: רמיר בע"מ, גליקסון 10 ת"א טלפון 280925.

האם הנך זקוק ל־500—1000 ל"י נוספים לחודש?
האם עבודתך או חיי החברה שלך מביאים אותך לידי מגע עם בני־אדם רבים?
האם הנך סטודנט או הנך עקרת־בית?
הגדילו את הכנסותיכם במכירת מנויים למועדון התנחות החדש, נוסח אמריקה — מכירה קלה.
להתקשר: 621310
13.00—8.30

למוסד צבורי
דרושה
פקידה כללית
לעבודה במרכזיה ולהדפסה במכונה בשפה העברית
שעות העבודה 8.00—16.00
בדבר פרטים נא לפנות טל. 262315 בין השעות 11.00—14.00.

אם הנך
נקבנית I.B.M.
בעלת נסיון
מובטחים לך בחברתנו תנאים טובים ואווירה נעימה!
העבודה בתל־אביב
סודיות מובטחת!
יש להתקשר לטלפון 283221 קו פנימי 60

למשרדנו בתל־אביב
דרושה
פקידת קהל
למועמדות רציניות המוכנות ליום עבודה ארוך — מובטחים תנאי שכר טובים
נא לפנות בכתב לת.ד. 4046 ירושלים ולציין קורות חיים ונסיון קודם.

חברת ברום ים־המלח בע"מ
דרוש
פקיד משלוחים
הכישורים הדרושים:
1. השכלה תיכונית.
2. ידע בסיסי בהנהלת חשבונות.
3. נסיון קודם בארגון ותאום משלוחים.
על המעוניינים לפנות בכתב, לבות־שבע גולן, ת.ד. 180, באר־שבע, 84100.

לחברת יבוא ושווק
דרוש
מנהל חשבונות עצמאי
נא לפנות בכתב, עם פרוט הנסיון המקצועי לת.ד. 1191 ת"א. נא לציין מס' טלפון בבית.

דרושים
עובדים כפוקדים לצרכי סטטיסטיקה "באגד"
באים בחשבון גם פנסיונרים
לפנות:
— בתל־אביב, למשרדי קואופרטיב עזרה, רח' הארבעה 24, חד' 15 ר"ב 18 בשעות 8—14.
— בחיפה, למשרדי "אגד", דרך העצמאות 120, למר לוי חיים מחי הסטטיסטיקה.
— בירושלים, למשרדי "אגד", בית המקשר, רח' הרצל, למר רחנן משה.

דרושים:
חרטים
אשי — ד'ני
כרסם
מתחיל
מסגרים
מכונאים
בוגר מקצועי
לבקורת איכות ונהול
ממוד 823165 ת"א.

למפעל מתכת בת"א
דרוש
חרט
בוגר בי"ס מקצועי
לפנות אישית "רפאל" בע"מ רח' הכרמל 12 ת"א טלפון 51953

לחברה לעמילות מכס
דרושה:
כתבנית
להכנת רשימונים
תנאים טובים למתאימה
— סודיות מובטחת —
לפנות טלפון 615924.

דרושים/ות
מוכרים/ות
מנוסים/ות
יום עבודה מפוצל
שנידמן
3 קומות של אופנה דיזנגוף 128 ת"א
לפנות
למר שלום שנידמן

דרוש מוכר/ת
לספרים עבריים
בחנות שלנו בירושלים
רצוי ידע באנגלית.
לפנות היום יום חמישי בחנות סטימצקי ברח' יפו ירושלים, בין השעות 16—19, או לפנות בכתב סוכנות סטימצקי ת.ד. 628 תל־אביב.

צעיר דינמי
בן 24, דובר אנגלית, גרמנית וספרדית. מושגים בתיירות והנהלת־חשבונות. פתוח להצעות אחרות.
ת.ד. 37224 ת"א.

דרוש
אינסטלטור צעיר
רווחים גבוהים מאוד
לפנות טל. 280078.

هكذا من الأصل

דרושים

מהנדסים · טכנאים · כימאים · שרטטים · מחסנאים • • • מנהלים · פקידים · לבורנטים · אסיסטנטים · קיבנים • • •

לחברת מחשבים וציוד היקפי

דרושים:

מהנדסי/טכנאי שירות ואחזקה

לאחזקת מערכות היקפיות

(תקליטים, סרטים, מערכות זכרון, מערכות תקשורת)

הכישורים הדרושים:

א. נסיון קודם של שנתיים לפחות באחזקת מערכות כנ"ל. יועדפו בעלי נסיון במערכות I.B.M. למיניהן.

ב. שליטה במערכות הפעלה (Operating Systems) של I.B.M.

מסגרת התפקיד כוללת השתלמות מיידית בחו"ל.

בצרוף פרטים נא לפנות לת.ד. 3032 ת"א עבור מס' 15. סודיות מובטחת.

לחברת השמירה דרושים

סוכני מכירות למערכות אזעקה

(אפשרי לעבודה חלקית גם בשעות הערב)

למתאימים יינתנו תנאים טובים: שכר בסיסי קבוע + דמי עמלה + אחזקת רכב והוצאות.

להתקשר לקביעת ראיון לטל: 621975, 623084.

*

סניפים בכל רחבי הארץ

שמירה · אבטחה · חקירות · מערכות אזעקה

חברת ביטוח

מציעה עבודה בתל־אביב

לפקיד הנהלת חשבונות

נסיון בעבודת התאמה בין המוסדות

*

יש לפנות לטל. 283221 מח' כח אדם

ל"א.ד.ש. — מפעלי מתכת בע"מ

דרושים:

1. מסגר מכני לאחזקה — עם ידע בחשמל
2. בודק טיב — בוגר בי"ס מקצועי
3. עובד להרכבת משאבות

בעלי מרץ ורצון יפנו לרח' הירקון 31 אזור התעשיה בני־ברק או טל. 781228

לחברת בנין ציבורית

דרוש

פקיד

לאחר שרות צבאי, השכלה תיכונית, נסיון במגע עם קהל, רצוי ידע כללי בבנין.

התפקיד כרוך בנסיעות

●

המעוניינים מתבקשים לפנות בכתב תוך פירוט קורות חיים לת.ד. 7037 למס' 24, מיקוד 61070.

למשרד הנדסי בתל־אביב

דרוש

מהנדס חשמל

הכישורים הדרושים:

* מספר שנות נסיון של תכנון מתקנים במבני ציבור גדולים, בתאורה חיצונית ובתעשיה.
* יכולת לעבודה עצמאית.
* יכולת להפעיל צוות של טכנאים ושרטטים.

המעוניינים יפנו בכתב ובתאור מפורט של נסיונם וכישוריהם לת.ד. 33390 תל־אביב או טלפונית לשם קביעת מועד לראיון — ל־30296, תל־אביב.

למפעלנו בירושלים

דרוש

טכנאי מכונות/קרור

להשתלבות בפיתוח מוצרים חדשים ופיקוח על תהליכי ייצור

מועמדים בעלי הכשרה מקצועית מתאימה יפנו בכתב בצרוף תולדות חיים ונסיון קודם לת.ד. 3336 ירושלים

עדיפות תינתן לבעלי נסיון

מובטחים תנאי שכר טובים

— סודיות מובטחת —

מגדל־בנין

חברה לביטוח בע"מ

דרושות לעבודה בתל־אביב

כתבניות עברית

יש להתקשר לטל' 283221, מחלקת כח אדם.

לחברה מסחרית בתל־אביב

דרוש

שליח

לפני שרות צבאי

לפנות: טל. 53701 ת"א.

לחברה גדולה דרושה

נערה (לפני שרות צבאי)

לתפקיד

פקידת מודיעין ומרכזיה

לפנות לת.ד. 16284 תל־אביב, עבור „נערה לפני צבא".

דרושים סוכנים

בעלי נסיון עם רכב

לשיווק חבילות שי במוסדות מפעלים וועדי עובדים בתל־אביב, חיפה ובאר־שבע.

— תנאים טובים למתאימים —

לטלפון: 265888 או 441620 תל־אביב לקביעת ראיון.

דרושים לחברה גדולה

צעירים/ות משוחררי צבא

אחרי 12—10 שנות לימוד

המעוניינים להשתלם תוך כדי עבודתם

בהנהלת חשבונות

במקביל תינתן אפשרות השתלמות בקורסים

נא לפנות בכתב תוך פירוט קורות חיים ומספר טלפון לת.ד. 7037 למס' 25, מיקוד 61070.

המועצה המקומית, חצור הגלילית

מכרז מספר 5/73 — הארכה

1. התפקיד:

מנהל מפת"ן

2. הדרגה: דרוג מורים או דרוג אקדמאי או ייב אחיד.
3. תאור התפקיד: ניהול מפעל העסוקה לשקום נוער קשה הסתגלות מבחינה חנוכית, מינהלית ומשקית, מעקב אחר תהליך שיקומם הכללי של החניכים ואחר התקדמותם בתחום הרגלי — חברתי, מקצועי השכלתי, מיון חניכים חדשים לפי עקרונות השרות לסיוע בקליטתם. ניהול שיחות אינדיבידואליות־קבוצתיות, ארגון עבודת המפעל. פקוח והדרכה על עבודתם. הנחיית צוות האחריות לצעדי הצוור והשיווק של המפעל.
4. דרישות התפקיד: מורה מוסמך בעל נסיון של שלש שנים בהוראה, בתוספת הכשרה. נסיון בחינוך מיוחד, או עובד סוציאלי בעל השכלה אקדמאית עם נסיון בעבודה עם נוער. רצוי עם נוער מופרע, עזוב ועבריין.

בקשות למכרז יש להגיש למזכירות המועצה עד יום שישי י"ב באב תשל"ג (10 לאוגוסט 1973) שעה 12.00 — טפסים להגשת הבקשות אפשר להשיג במשרדי המועצה ובמינהלים המחוזיים והנפתיים של משרד הפנים.

(—)

יצחק זריהן

ראש המועצה

למוסד ציבורי ממלכתי

דרושים:

* מזכירות
* קלבניות עברית
* עובד ציוד אור קולי
* רכזי הדרכה

נא לפנות, בצרוף תולדות חיים לת"ד 33010 תל־אביב, עבור מספר 203.

עירית לוד

מכרז מס' 31/73

עירית לוד מכריזה בזה על משרות פנויות הבאות:

1. עובד קהילתי
2. מרכזת לעבודה מונעת
3. מטפלת במעון יום לילדים (לגיל הרך)

על המעוניינים בקבלת אחת מהמשרות הנ"ל לפנות בכתב בצרוף תולדות חיים, תעודות הכשרה העבודה וכן המלצות.

זכות עדיפות תינתן למועמדות בעלות נסיון בתפקידים הנ"ל.

את ההצעות יש להמציא למזכיר העיר עד ליום שישי, י"ב באב תשל"ג (10.8.1973).

צבי איצקוביץ — ראש העיריה

לחברה העוסקת בטרמינלים וציוד למחשבים

דרושים

אנשי מקצוע ומהנדסי מכירות

בעלי נסיון קודם + רכב

פניות בכתב עם פרטים על נסיון קודם הענינה לפי ת.ד. 22029 תל־אביב. נא לציין עבור 1000 .T.

דרוש ולסר

למפעל גומי

נא לפנות לטל: 255980 260753 בין 8.00—16.00

בית תרושת אלבא בע"מ

מחפש

יצקים למזק

במכונות להן כח 99 וכח 96 ולקטילות לאלומיניום.

טלפון 864416.

לבנק בת"א

דרושים

* פקיד כללי
* חניכה

לטלפון 58181

דרוש

סדר־מכונה (לינוטיפיסט)

לטלפן בשעות העבודה 770831

תנאים מצויינים

סודיות מובטחת

למפעל תעשייתי בירושלים

דרוש/ה

קורספונדנט/ית

נדרשת שליטה מלאה בשפה האנגלית כולל ידיעת הדפסה (רצויה ידיעת השפה הצרפתית)

למועמדים/ות רציניים המוכנים ליום עבודה ארוך — מובטחים תנאי שכר טובים

המעוניינים/ות מתבקשים לפנות בצרוף קורות חיים ונסיון קודם לת.ד. 3336 ירושלים.

— סודיות מובטחת —

למפעל אריגה „בר־גון"

דרושים

1. קושר שתיים — במכונת קשירה
2. אומן נולים (מייסטר) — לעבודת לילה בתנאים מיוחדים
3. אורג — לעבודת לילה בתנאים מיוחדים

*

לפנות: טלפון 771245 תל־אביב

לחברה גדולה

דרוש

מפיץ למוצרי צריכה

למוסדות קטנים, מסעדות, בתי מלון, לעבודת חוץ דינמית בהפצה.

פניות בציון פרטים מלאים בלבד — יענו. נא לפנות לת.ד. 16284 תל־אביב, עבור „מפיץ למוצרי־צריכה".

למחלבה האזורית של תנובה רחובות

דרושים:

חשמלאי אחזקה עצמאי

מכונאי אחזקה עצמאי

רצוי בוגרי בי"ס מקצועי.

נא לפנות ל„תנובה" רחובות, ת.ד. 2 רחובות, טלפון 954959.

דרוש

לחברת ה.ד.ר. טבריה בע"מ

מנופאי

לעגורן צריח „פוטיין"

העבודה בטבריה

●

המעוניינים יפנו למשרד החברה בטבריה טל' 067-21204 ת"ד 188 טבריה.

לאגודת אכסניות הנוער (אנ"א)

דרושים רכזי תרבות וידיעת הארץ באכסניות הנוער:

בירושלים, באר שבע, כפר זיתקין ובטבריה, במשרה מלאה או חלקית בהשלמה להוראה.

הכישורים: השכלה אקדמאית בגיאוגרפיה או במדעי הרוח או מדעי החברה. נסיון בהדרכה נוער במסגרת בלתי פורמלית, ידיעת שפה לועזית נוספת לפחות.

המעוניינים יפנו בכתב לת.ד. 1075 ירושלים.

דרוש למוסד כספי ארצי

עורך־דין צעיר

בעל רשיון של שנתיים עד־חמש שנים

לתפקיד מזכיר החברה

●

נא לפנות בכתב לת.ד. 1486, מיקוד 61000 ת"א. סודיות מובטחת

לחברת השמירה דרושים

מנהל

לסניף באר־שבע

הכישורים הדרושים:

* ידע ונסיון בניהול כח אדם בקנה מידה נרחב.
* כושר ניהול משא ומתן בדרג גבוה עם לקוחות.
* עבר צבאי או משטרתי.
* מגורים + טלפון בעיר באר־שבע.
* רשיון נהיגה הכרחי.

נא לפנות בכתב יד בצירוף תולדות חיים והמלצות לת.ד. 3101 תל־אביב (61030) עבור „מנהל סניף".

*

סניפים בכל רחבי הארץ

שמירה · אבטחה · חקירות · מערכות אזעקה

לחברה תעשיתית גדולה בתל־אביב

דרוש

פקיד משלוחים

התנאים הדרושים:

* גיל עד 30
* השכלה תיכונית לפחות
* ידיעת השפה האנגלית
* רצוי נסיון קודם בחברה לעמילות מכס או מחי ייצוא־יבוא בחברה תעשיתית.

תנאים טובים למועמד המתאים

על המועמדים לפנות לת.ד. 16284 ת"א עבור „פקיד משלוחים", תוך פרוט קורות חיים ודרישות שכר.

לחברת בנין לסניפה בבאר שבע

דרוש

מהנדס בנין בכיר

לתפקיד של מרכז עבודות בניה בקנה מידה גדול באיזור הנגב.

המעוניינים מתבקשים לפנות בכתב תוך פרוט קורות חיים ונסיון ומספר טלפון לת.ד. 7037 ת"א, למספר 26 — מיקוד 61070.

דרושה גננת

לקבוץ בארי

ד.נ. הנגב

טלפון 057-94044, 057-94051.

לשבועון בלועזית

בעל יוקרה ותפוצה בארץ ובחו"ל

דרוש/ה

איש/אשה דינמי/ת

ומנוסה באיסוף מודעות

תנאים טובים לאנשים המתאימים

לפנות בכתב: ת.ד. 36145 תל־אביב.

— סודיות מובטחת —

דרוש

עוזר למחסנאי

ברחובות

טלפון 951931

דרושה פקידה

לחצי יום

עם ידיעת כתיבה במכונה

לפנות טלפונית 225344